N.º 10 - 150 Ptas.

# Ajoblanco

¡¡EXTRA!!

TODO LO QUE DEBERIA SABER SOBRE LA MARIHUANA Y NADIE LE INFORMO CORRECTAMENTE

COMPRESE ESTE AJOBLANCO Y PASESE CON NOSOTROS!!

# MARIHUANA

Ajoblanco
PAPEL DE
AJO

# DEDICADO A...

. . . todos los hijos que deben explicar a sus padres qué es la hierba; a todos los padres a sus hijos qué es la hieba; a todas las compañeras que deben explicar a los compañeros lo que no es la hierba; a todos los compañeros que han empezado a fumar antes de hacerse compañeros; a todos los que han empezado a fumar después de haberse hecho compañeros; a todos los que fuman y corren el riego de no ser compañeros; a todos aquellos que una vez en la vida han fumado demasiado; a todos aquellos que hacen campañas "contra la droga"; a todos los enseñantes "progres" que usarán el presente texto en homenaje a la interdisciplinariedad; a todos aquellos que han dejado de fumar tabaco después de conocer la hierba; a todos aquellos que han vendido hierba sin sacar ni un duro; a todos los que quisieran pero no osan; a todos los que siempre tienen fuego; a uno que me ofreció una calada pasando por la calle un día gris; a todos los que nunca fumarán y con ello pierden algo; a los que nunca fuman, y están bien igualmente; a aquellos que tienen un jardín tupido y soleado; a los que fuman mañana y tarde sin saber por qué; a todos los que saben muy bien por qué y no tienen otra cosa mejor que hacer; a todos los que tienen miedo; a todos los que se la saben larga; a los que nunca tienen bastante; a todos aquellos con quienes has fumado alrededor de un fuego; a todos aquellos que fuman y nunca les hace nada; a todos aquellos que fuman y creen que no les hace nada; a todos los que saben hacer los conos soft; a todos los que no saben liar, con muchos besitos; a los que creen ser los únicos fumadores del edificio; a los que se lo creían y ahora están liando un porro con los vecinos de arriba; a todos aquellos que leerán este libro hasta el final; a todos aquellos que se lo pasarán a otros porque no les gustará; a quienes lo obtendrán de regalo y se lo pasarán pipa leyéndolo; a todos aquellos que lo querían escribir y nunca encontraron tiempo para hacerlo; a mí que he buscado ese tiempo; a tí que lo has perdido; a él que lo ha vuelto a encontrar; a todos nosotros que deseamos vivirlo cada vez mejor; a ellos que quieren vivirlo bien entre pocos, para que cada vez sean menos; a mi amigo Carlos que ha muerto por un pinchazo de heroína; a todos los que se pinchan y quisieran estar mejor; a los vendedores de heroína, para que cambien de oficio antes de que la gente los expulse a patadas; a todos los freaks pintados esparcidos a lo largo de las calles del mundo; a todos aquellos de quienes he sacado trozos de este libro; a todos los que fuman en la fábrica; a todos los que fuman en la escuela; a aquellos con quienes fumé por vez primera; a tu hombre; a tu mujer; a tí que no tienes ni tu hombre ni tu mujer; a todos los que han estado en India sin haber entendido nada; a los que han comprendido demasiado; a los que cuentan historias estupendas entre nubes de humo; a todos los que se saltan las introducciones y las dedicatorias; a todos los que me caen simpáticos; a los pocos que me quieren; a los que me escribirán; a todos los que me sacan de la paranoia con una sonrisa; a los que envian buenas vibraciones; a aquellos que dicen que las vibraciones no existen y también las envían buenas; a quien me ha prestado los libros y la máquina de escribir; a quien me ha dado consejos; a las bibliotecarias amables; a aquellos que ahora no me vienen a la cabeza; a los que querían informaciones útiles sobre la hierba; a los que sólo quieren divertirse; a quien ha cultivado el Cannabis italotropical que ahora me está poniendo "siego" a todos los que llenan con música y poesía celestiales las siestas, las mañanas y los tiernos abrazos nocturnos de los innumerables grupos de hermanos freak desperdigados por las grises y llenas de humo metrópolis occidentales.

l.g.

Milán, otoño de 1975

*Nel suo aspetto tal dentro mi fei,*
*Qual si fe´ Glauco nel gustar dell´erba*
*Che il fe´consorto in mar degli altri dei.*

*Trasumanar significar* **per verba**
*Non si poria; però l´esempio basti*
*A cui esperïenza grazia serba.*

*Dante,* **Paradiso,** *I, 67-72*

# ALGUNAS ACLARACIONES

Ajoblanco

Título original en italiano
LUCA GEROSA
Campa cavallo che l'erba cresce
Storia, cucina e coltura della canapa.
Cop. RENUDO edizioni, 1975
Via Pastorelli, 12
MILAN-ITALIA

Traductores:
Rama Amrita
J. Díaz de Atauri

Compaginación:
Montesol
Nitoxinis

Coordinación extraajoblanco:
Rossend Arqués

Picaje de textos:
Pepita Galbany

Cop. AJOBLANCO EDICIONES, S.A.
Carders, 17, 1º, 2ª
Barcelona-3
Tel. 319.56.00
DEPOSITO LEGAL
B. 4.231 – 1974

Imprime:
Gráficas Industriales, S.A.
Consejo de Ciento, 425
Barcelona 9

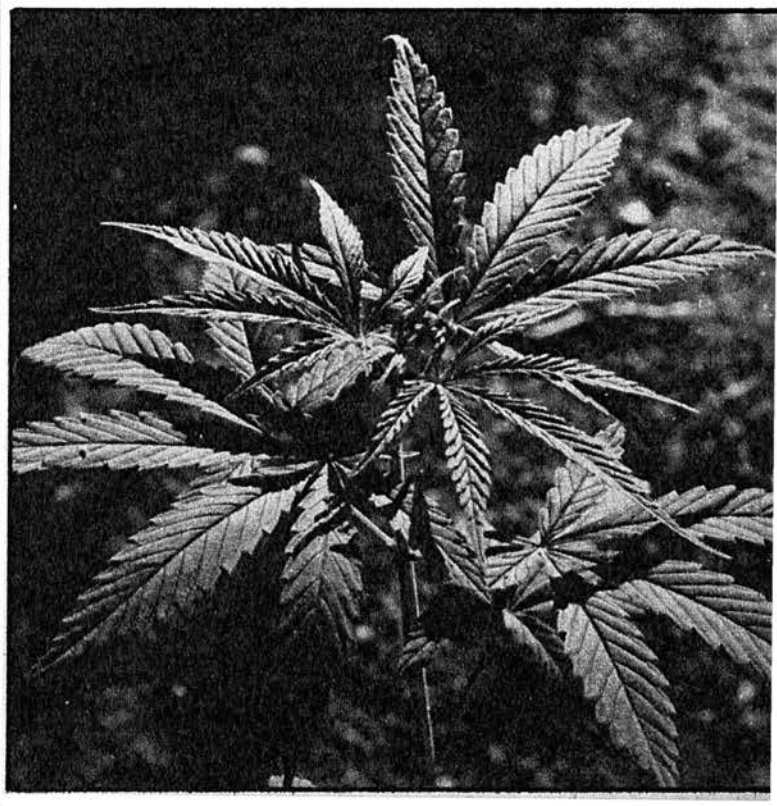
EL EQUIPO GRAFICO DA LAS GRACIAS POR SUS ILUSTRACIONES A LOS SIGUIENTES EDITORES:
Stash Records: Portada
Revista Flash: pág. 3
Straight Arrow Books: pág. 6, 29, 45, 67, 53, 48, 49, 64.
And Or Press: 57, 65, 66, 67, 68, 69, 24.
Ediciones Jumor: 12.
Solar Age Press: 10.
Revista Periplo: 15.
La Croix: 9.
Rock Steadyos: 19, 20, 21.

¿Qué son las drogas? Una definición que, entre las muchas existentes, me parece aceptable es aquella según la cual hay que considerar como droga toda sustancia que satisfaga algunas exigencias psíquicas hasta el punto de inducir a los individuos que la toman a repetir su autoadministración (Gori). La lista completa sería demasiado larga: tabaco, café, alcohol, barbitúricos, opio y derivados, anfetaminas, hashish y marihuana, coca, alucinógenos, psicofármacos diversos, etc. etc.

Estoy convencido de que **todas** las drogas poseen la capacidad de dañar sensiblemente, y en determinados casos de comprometer de una forma seria el equilibrio psicofísico de los seres humanos. Existen, sin embargo, muchísimos factores, máxime en la avanzada civilización occidental, que inciden en la destrucción de dicho equilibrio en la mayoría de las personas, hasta tal punto que lo convierte casi en un dato meramente ideal. Es en este contexto que las citadas drogas pueden servir también para recuperar parte del equilibrio perdido, y es en esta óptica que son usadas, conscientemente o no, y casi nunca con éxito, muchas de las drogas legales más difundidas.

Si por un lado me parece muy limitador de las elementales libertades civiles cualquier discurso moral que tenga como objetivo establecer si el legítimo o no tomar drogas, admitiendo en cualquier caso que quien la toma asume la plena responsabilidad del hecho y no hace recaer en los otros las posibles consecuencias, existe, por otro lado, una masiva desinformación y mitificación públicas –que derivan, en la mayoría de los casos, de motivos sobre todo económicos– sobre las plantas psicotrópicas, las drogas que de ellas derivan, sus raíces históricas, tradiciones y características farmacológicas; y sobre sus efectos, perjuicios y posibles utilidades.

Las drogas procedentes del Cannabis están entre las que su consumo ha registrado un mayor aumento en los últimos treinta años, y, además de estar estrechamente ligadas a algunas de las más notables y masivos fenómenos socioculturales de posguerra, se encuentran asimismo entre las que el velo de la ignorancia pública es más tupido. Si por un lado las mistificaciones más groseras (y más aceptadas) continúan proviniendo de las áreas politiculturales de mayor dogmatismo, conservadoras y oscurantistas a ellas se une, en los grupos sociales más abiertos y progresistas, un conocimiento a menudo directo pero casi exclusiva-



mente empírico, falto de una base científica sólida y que tiende, por reacción a la violencia de los **"anti"**, a pronunciar un **pro** prejudicial y acrítico, que, además de no tener en cuenta algunos aspectos negativos reales ligados al uso de estas drogas, constituye un serio obstáculo para profundizar en la indagación que debería romper el velo.

En el presente libro he intentado documentar de la forma más amplia posible, dentro de los límites de una publicación de carácter divulgador, la realidad histórica del cáñamo en todos sus aspectos convencido de que para llevar a cabo un debate profundo y crítico, y favorecer una práctica pública y satisfactoria valen más las informaciones de un estudioso que los descalabros de un paladín o de un detractor. He añadido una amplísima biografía, en mi opinión la más completa y actual que existe, para posibilitar, al que lo desee, la consulta de aquellas obras que no me ha sido posible consultar, y así llevar a cabo un estudio más completo.

Nombre: CAÑAMO, Cannabis Satiba (sativa es cultivada)
Clasificación: Incierta. Para algunos las cannabiáceas, (o cannabinoideas) pertenecen a la familia de las móreas, para otros a la de las uticáceas. Asimismo, otros afirman que constituyen un grupo aparte.
Origen: Proviene probablemente del Himalaya Septentrional.

Es importante subrayar que en este libro se habla sólo de un cáñamo, esto es, de la única especie conocida en el mundo como cáñamo propiamente dicho. Hay que aclararlo de entrada para así disipar un equívoco bastante antiguo cuya génesis ahora explicaré. Todo empezó cuando, en el siglo XVII, Rumphius advirtió una cierta diferencia entre el cáñamo europeo y el que crecía en la India, y Lamarck, en 1783, llamó a esta última CANNABIS INDIA para distinguirla de la Cannabis Dariba, que Linneo y Wildenew habían, entretanto, identificado. Desde entonces la existencia de dos especies distintas de cáñamo ha sido aceptada universal (y erróneamente) durante mucho tiempo y con ella la convicción de que sólo la Cannabis India contiene los principios activos que la hacen psicotrópica.

Las investigaciones botánicas más recientes, empero, han demostrado que **no** hay variaciones decisivas entre los dos tipos y que, por consiguiente, la **especie** es única. Existen, no obstante, diferencias determinadas ya sea por el diferente ambiente, ya por las distintas características genéticas, intrínsecas o inducidas, y que se concretan, entre otras cosas, en una **MAS ABUNDANTE** presencia de principios activos en el cáñamo que crece en la India, América Latina, etc. Estas diferencias secundarias sólo autorizan a considerar los diversos cáñamos como simples variantes del cáñamo, aunque siempre dentro del ámbito de la misma especie y a denominarlos, por esta misma razón, según los casos: Cannabis Satiba variedad española o Cannabis Satiba variedad India o Cannabis variedad americana, mediolanense, padava, etc.

En resumen, sucede lo mismo que con las zanahorias o el arroz: hay arroz seco y de sopa, pequeño y largo; depende del lugar en que se le cultiva y de cuánta agua se le administra, crece distinto cada vez, pero en todos los casos es arroz. El que quiere arroz seco lo cultiva de una manera, el que lo desea de sopa de otra...●

# CANNAB HISTORIA

*Lo que hay que aprender, en particular, es como lograr la ruptura entre los mundos y cómo entrar en el otro mundo. Existe una ruptura entre los dos mundos, el mundo de los diableros y el mundo de los hombres vivientes.*

*Don Juan*

*Se entra en el otro mundo rompiendo la cáscara, o atravesando el tabique; los telones pueden dividir o levantarse: se trata de levantar un velo. Siete velos: siete anillos, siete cielos.*

*R.D. Laing*

# ASIA ANTIGUA

Las primeras trazas del cáñamo se encuentran en la China del periodo neolítico, alrededor del 3000 a. c.. El legendario emperador chino Shen-Nung, en un libro de fármacos escrito hacia el 2737 a. c., prescrive la resina del cáñamo como remedio contra la **"debilidad femenina, gota, reuma, malaria, gripe, desmayos"**. Otras noticias se encuentran en la obra más antigua de la literatura médica china todavía utilizada, el Nei-Ching, cuyo autor sería el emperador Kwang-Ti, que vivió entre el 2698 y el 2599 a.c.. Las flores (ma-p´o) se utilizaban para curar las heridas abiertas, la cáscara de la semilla (ma-len) y la resina adherida a ésta para estimular el sistema nervioso; las semillas (ma-jen) se usaban para combatir las inflamaciones de la piel y eran consideradas tónicos, reconstituyentes, laxantes, diuréticos y muy apropiados para extraer los gusanos a los recién nacidos y a los animales; el aceite (ma-yu) se utilizaba como tónico para los cabellos y como antídoto al envenenamiento de azufre; el jugo fresco de las hojas servía para curar las picadas de escorpión y la fibra para fabricar cuerdas y tejidos. La planta, más tarde, es descrita en el Rh-va, tratado que aparece en el año 1500 a.c.; y se sabe que en el 500 a. c. las tasas eran pagadas con cáñamo. Hacia el 200 d.c., su resina, mezclada con vino, se utilizaba como anestésico bajo el nombre de ma-yo.

Según una tradición universalmente aceptada, los chinos fueron asimismo los primeros en producir el papel, en el siglo I d.c., y el inventor fue un tal Ts´ai Lun, de la provincia de Human, al norte de Cantón. Los más antiguos documentos escritos sobre papel son los textos budistas de los siglos II y III d.c., conservados en el British Museum. El análisis del vienés doctor Wiener ha demostrado que este papel es **"una mezcla de corteza y viejos retazos, principalmente de cánamo"** (1). El papel del primer libro impreso en grandes proporciones, el Dharani o libro de rezos, del año 770 d.c., está constituído por el 100 por cien de cánamo.

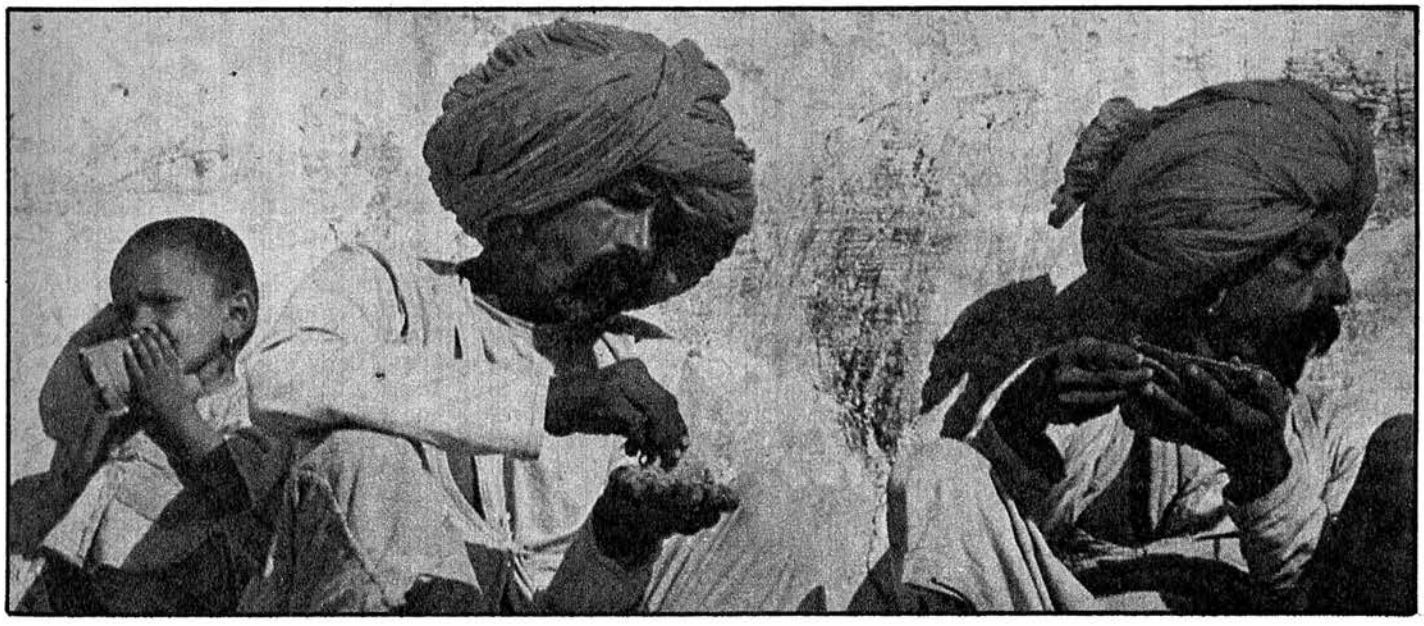
En las riberas del Mar Caspio, en Irán y en Mesopotamia la utilización del cánamo como sustancia embriagadora viene de tiempos muy remotos, como nos lo confirman algunas de las tablillas asirias de los siglos VII y VIII a.c. *"La importancia de la embriaguez propiciada por el cáñamo se debe, por otro lado, a la enorme difusión del correspondiente término iraní en toda el Asia central. La palabra iraní que designa el cáñamo,* **bangha**, *ha acabado designando, en muchas lenguas ugrianas, tanto la seta chamánica por excelencia, el* **Agaricus Muscarius**, *como la ebriedad misma: véase, por ejemplo, el vogulo* **pänk** *(seta), el norvino* **panga** *y* **pango**, *el tkeremiso* **pongo**, *palabras que significan igualmente* **"seta"**. *En el vogulo septentrional,* **pânkh** *quiere decir también* **"ebriedad, embriagueza"** *" (2).*

No obstante, las noticias más importantes de cara a establecer en qué cultura fue utilizada por vez primera el Cannabis como droga se encuentran en un estudio publicado en 1936 por Sara Benetowa del Instituto de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Varsovia:

*"Después de haber comparado las palabras que significan cáñamo en las lenguas indoeuropeas, finesas, turcas, tártaras y semíticas, la conclusión es que sólo quedan cuatro grupos por examinar: 1. El sánscrito* **cana**; *2. el eslavo* **konopla**; *3. el semítico* **kannab**; *4. y el griego* **cannabis**.

*"En todas estas lenguas, las palabras que significan cáñamo tienen la raiz común* **kan**. *Esta raíz con el doble significado de* **cáñamo** *y de* **caña**, *es común en casi todas las lenguas antiguas. Resulta fácil demostrar que* **"caña"** *significa tanto* **"cáñamo"** *como* **"caña"**. *¿Pero cuál es el significado de* **"bis"**? *La respuesta no es difícil si se tiene en cuenta un interesante detalle hallado en varios textos semitas del antiguo Oriente. Tomemos, por ejemplo, el texto original del Viejo Testamento y su traducción al arameo, el* **Targum Onculos**. *La palabra* **"kane"** *o* **"kene"** *aparece a veces sola, a veces junto al adjetivo* **"bosm"** *(en hebreo) o* **"busma"** *(en arameo) que significa: oloroso, aromático. Como he demostrado detalladamente en este estudio, el bíblico* **"kane bosm"** *y el arameo* **"kenebusma"** *significan cáñamo. La evolución lingüística de los términos en cuestión conduce a la formación de un único término* **"kanabos"** *o* **"kanbos"**. *Se lo encuentra en el* **Mischna**, *conjunto de las leyes tradicionales hebraicas, que contiene numerosos elementos arameos. La extraordinaria semejanza entre el semítico* **"kanbos"** *y el escita* **"cannabis"** *me hace suponer que el término era de origen semítico. Estos problemas son paralelos a temas sacados de la historia. Los escitas del Irán estaban con toda probabilidad en contacto con los medos, los cuales confinaban con los semitas y pudieron fácilmente haber asimilado la palabra que designa el cáñamo. Los semitas pudieron asimismo difundir el término en el transcurso de sus migraciones a través del Asia Menor.*

*"Teniendo presente el elemento matriarcal de la cultura semita, podría creerse que Asia Menor era el punto de expansión original de una sociedad basada o bien en el matriarcado o bien en el uso colectivo del haschisch. Prestemos ahora atención a los factores que pudieron contribuir a que se diera un consumo colectivo de la droga en el grupo matriarcal. Un elemento importante es que en la preparación de la fibra y durante la recogida de la planta, el olor era tan fuerte que intoxicaba a los trabajadores. Según antiguas usanzas, que han sobrevivido hasta tiempos recientes, todos los trabajos relativos al cáñamo se llevan a cabo de una forma colectiva. Desde los tiempos más remotos, la recogida del cáñamo era considerada como vacaciones, sobre todo por los jóvenes. En numerosas regiones, la recogida era una especie de reunión en la que los huéspedes intervenían con o sin máscara, ofreciendo todo tipo de regalos a los trabajadores. En esto nosotros vemos un obvio ligamen con las sociedades secretas masculinas existentes en el orden matriarcal, en las que regía el uso colectivo del haschisch. Otro elemento es la costumbre de hacer sacrificios en honor de los antepasados, que es una practica común en las sociedades secretas masculinas.*



*"Aquí se observa otro obvio ligamen entre el carácter de esta planta usada en el culto de los muertos y las sociedades secretas masculinas basadas en este culto".*

*"En Polonia, la noche anterior a la Navidad, se sirve una bebida especial, elaborada con semillas de cáñamo, denominada* **"sopa de cáñamo"**, *dado que, según una superstición popular, en aquel momento las almas de los muertos visitan a sus amigos y familiares para festejarlo juntos. Otro indicio es la costumbre polaca de tirar, durante la recogida, alguna semilla de cáñamo al fuego* **"como sacrificio"**.

*"Una evidente relación entre los sacrificios en honor de los muertos y el uso colectivo del haschisch se puede hallar en las ceremonias fúnebres de los escitas. Comparando el antiguo término eslavo* **"kepati"** *y el ruso* **"kupati"** *con el escita* **"cannabis"**, *Schrader ha desarrollado y justificado la hipótesis de Meringer de que existe un ligamen entre los baños de los escitas y los baños de vapor de los rusos.*

*"En el entero Oriente* **"bañarse"** *significa no sólo un acto de purificación y de placer, sino también cumplir la ley divina. Vambery llama* **"baño"** *a cualquier club cuyos miembros beban café y fumen haschisch o tabaco. El tabaco importado de América se difundió tan rápidamente por toda Europa gracias a que el camino había sido ya preparado por el cáñamo"* (3).

Numerosos antiguos textos orientales mencionan el cáñamo: Salomón en la Biblia lo canta con el nombre de kalamo, mientras que bajo la denominación de **suama** era bebida en la zona del Sinai y fumada en las sinagogas; en el **Atharva Veda**, escrito entre el 2000 y el 1400 a. c., la palabra **bhanga** tiene el doble significado de cáñamo y de hebriedad; el Zend-Avesta, texto sánscrito escrito algunos siglos antes de Cristo, describe sus cualidades embriagantes denominándolo **cadanesh**; el cuarto libro de los Veda, del 1500 a.c. aprox., lo llama **vijaya** (fuente de alegría) y **anada** (provocadora de risa); y asimismo en el **Fravashiyasht** aparece un tal Pouru-bhanga (poseedor de mucho cáñamo), mientras que el dios Ahura Mazdah es llamado **"sin éxtasis y sin cáñamo"**. El uso medicinal es, por el contrario, atestiguado por uno de los más antiguos libros de medicina conocidos, el **Susruta Samhita**, en el que se recomienda el cáñamo para la cura del catarro. Otra obra de **"materia médica"** sánscrita, el **Rajbulubha**, alude a su utilización en el tratamiento de la blenorragia.

Sin embargo, el primer testimonio seguro de hebriedad provocada por el cáñamo se refiere a la población nómada de los escitas, rubios e invencibles caballeros que batían las estepas de Siberia entre los siglos V y III a.c.. Es Heródoto, historiador contemporáneo de ellos, el que nos aporta los datos.

*"Los escitas, al morir sus parientes próximos, los llevan encima de un carro a casa de los amigos, y todos y cada uno de estos, recibiéndolos, ofrece una comida al séquito, y asimismo da al muerto las mismas cosas que a los otros. El cadáver es transportado durante cuarenta días, y por último es sepultado. Una vez enterrado, los escitas se purifican del siguiente modo. Después de haberse untado y lavado la cabeza, al cuerpo le hacen lo que sigue: clavados tres palos en el suelo inclinados el uno hacia el otro, extienden encima y por los alrededores frazadas de lana y, acoplándolas lo mejor posible, ponen piedras al rojo vivo en un recipiente ubicado en el centro del espacio que forman los palos, bajo las frazadas. . . En aquella región crece, ya espontáneamente, ya cultivada, una planta de cáñamo. . . Los escitas, pues, después de haber recogido las semillas de este cáñamo, se introducen en aquellas tiendas, y luego tiran las semillas sobre las piedras enrojecidas por el calor. Las semillas tiradas producen humo y emanan un vapor tal que ningún baño de vapor griego podría superarlo. Los escitas, ebrios a causa del humo, dan gritos de alegría. Esto les sirve de baño, ya que de hecho, no se lavan nunca el cuerpo con agua".* (4).

Recientes investigaciones han descubierto algunas tumbas escitas en los montes Altai, cerca de la frontera con Mongolia, extremamente bien conservadas gracias al intenso frío, demostrando lo certero de la descripción realizada por Heródoto: *"particular interés tenía una especie de tienda cónica en miniatura, cubierta con una pieza de cuero o de fieltro, de la que descollaba un bracero de cobre.*

*Las semillas de cáñamo encontradas en este lugar sugieren que este ingenio era un medio especial para llenarse del humo embriagador que se creaba con la quema de semillas"* (5). También Pomponio Mela (6) confirma la descripción de Heródoto, el cual habla además de una extraña costumbre de los Meseguetos, pueblo que habitaba entre el actual Azerbaiján y Persia: *"Tienen árboles que producen frutos muy extraños. Cuando se reúnen sentados en círculo en torno al fuego tiran semillas de este fruto sobre las llamas y se embriagan respirando el humo que de ellas se desprende, al igual que los griegos hacen con el vino"* (7).

# EUROPA ARCAICA

El hallazgo de restos de cáñamo en una urna funeraria de Wilmerdorf (Bradenburgo), ubicada en una tumba del siglo X a. c. y descubierta por el arqueólogo Hermann Busse en 1896, atestigua la existencia del cáñamo en la Europa Septentrional incluso en los tiempos más prehistóricos, en base a lo que afirma el mismo Busse en la coferencia dada el 15 de mayo de 1897 en la sociedad berlinesa de antropología, etnología y prehistoria. Posteriores exámenes han excluído la hipótesis, avanzada por Virchow, de que los fragmentos de cáñamo fueron introducidos en la urna en tiempos más recientes.

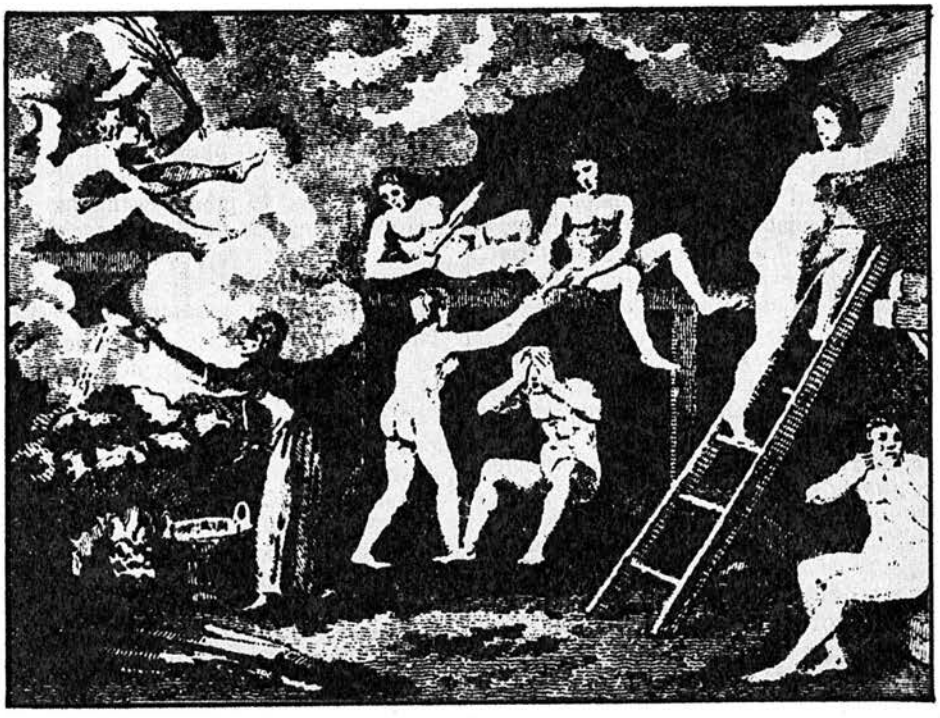
Dos de las más antiguas culturas europeas en las que se fumaba cáñamo, fueron la de los celtas, que habitaban en la actual Francia y en parte del archipiélago británico, y la de los Pitt, que floreció en la parte septentrional de Gran Bretaña correspondiente a los alrededores de Escocia.

Los mejores productos del arte celta derivan directamente del contacto con el refinado arte escita. He aquí la descripción de algunas joyas de oro celtas descubiertas en el transcurso de las escavaciones del lago de Lucerna: *"...Los collares son ejemplos aún más ricos y refinados de la fantástica decoración celta en la que todo motivo se transforma en otro, en una secuencia de sueño que recuerda muy de cerca el arte de las estepas, a menudo denominado* **"escita"**. *El término moderno* **"psicodélico"** *podría muy bien aplicarse a este arte, dado que sus formas derivan directa o remotamente de la fantasía de los que se drogaban"*. (8).

Las zonas del mundo donde las investigaciones arqueológicas han descubierto un mayor número de pipas prehistóricas son Irlanda y Escocia. Según un arqueólogo irlandés *"en Irlanda, el hábito de fumar es mucho anterior a la introducción del tabaco en Europa. En nuestros túmulos irlandeses, monumentos sepulcrales de la más remota antiguedad, es frecuente encontrar pipas de bronce.*

*"Es muy presumible que los autores de estas pipas fueran los artistas, fumadores de cáñamo, que dieron vida al fabuloso arte celticoescita. El hecho de que las pipas se encuentren por lo general en las tumbas indica que también los antiguos irlandeses observaban la costumbre, común entre los escitas y los* **Mound Builders** *americanos, de dejar al difunto los efectos personales para gozar de ellos en el más allá"*(10).

Los Pitt, cuyo nombre significa **"pintados"**, fueron irreducibles enemigos de los romanos a los cuales no querían verse sometidos o pagar tributos, tal es así, que fue para defenderse de las **"incursiones"** de los Pitt y de los Scots, que el emperador Adriano hizo construir el famoso Vallado. Según las **Anglo-saxon Chronicles**, los Pitt llegaron a Escocia en el siglo IV procedentes de Esizia, después de haber desembarcado en Irlanda del Norte, y no poseyendo mujeres les pidieron a los Scots que se las dieron a condición de que el poder real fuese transmitido siempre por vía femenina, condición que los Pitt observaron escrupulosamente. Las mujeres Pitt, además de practicar el matriarcado, eran guerreras no menos válidas que los hombres. Llevaban la cabeza descubierta con el cabello al aire y se pintaban en la espalda cabezas de Grifos y las rodillas y los muslos con cabezas de leones u otras bestias; en medio del pecho tenían una especie de rayos de sol, y en medio de todo esto una gran estrella luminosa sobre la barriga, y flores y decoraciones geométricas por todo el cuerpo. Hay que señalar que el matriarcado de los Pitt confirma su relación con la cultura semita de la que habla Benetowa, y que los Pitt nunca fueron sometidos por los romanos; de hecho las pipas Pitt encontradas en Escocia datan de los siglos VII y X d.C.



SAUNA DE VAPORES DE CANNABIS

# EL MUNDO GRIEGO

En la Grecia antigua, el cáñamo se usaba ya con toda probabilidad en los ritos dionisíacos y, como sostiene J.L. Brau, todo hace sospechar que fuera usado también en las liturgias de Eleusis para revelar a los iniciados los arcanos del mito de Deméter. Los sacerdotes, que llevaban el nombre de eumolpidos (cantores de melodías benignas), se decían hijos de la luna, designados para hacer de mediadores entre la tierra y el cielo, *"venidos de la esfera donde se encuentra el puente que une las dos regiones, a través del cual las almas bajan y suben. Desde el principio, su función consistía en cantar, en este abismo de miseria, las delicias de la mansión celeste, y en enseñar los medios para encontrar el camino que condujera a ellos"*. (11).

En la introducción a los grandes misterios se desarrollaba una escena que recuerda mucho las ceremonias escitas descritas por Heródoto:

*"La escena más extraña, y que rayaba la auténtica magia, tenía lugar en una cripta donde un sacerdote frigio, (originario, por consiguiente, de una zona en la que el cáñamo crecía en abundancia) vestido con un hábito asiático ondulado, a rayas verticales rojas y negras, estaba en pie ante un brasero de cobre que clareaba vagamente la sala de resplandores intermitentes. Con un gesto que no admitía réplica obligaba a los allí venidos a sentarse y tiraba al brasero grandes puñados de perfume narcótico. Pronto la sala se llenaba de densas volutas de humo y sólo se distinguía una confusa mezcla de formas cambiantes, animales y humanos. A veces eran largas serpientes que se transformaban en sirenas; otras bustos de ninfas voluptuosamente curvadas con los brazos abiertos que se transformaban en murciélagos, o fascinantes cabezas de adolescentes que mutaban en hocicos de perros. Y todos estos monstruos, horrendos, fluídos, aéreos, engañosos e irreales, que desaparecían tan rápidamente como aparecían, rodaban difuminándose, daban vértigo y envolvían a los místicos fascinados como para obstruír su vida. En otras ocasiones, el sacerdote de Cibeles extendía su corta varita en medio de los vapores y la influencia de su voluntad parecía imprimir al multiforme corro un movimiento de turbina y una inquietante vitalidad"*. (12).

También es probable, aunque no cierta, la identificación con una bebida también cannibiana del **nepente** homérico. La odisea narra la llegada de Telémaco a Esparta a la corte de Menelao; durante el banquete ofrecido en su honor, Telémaco evoca el destino del padre Ulises y todos los comensales cayeron en la más profunda melancolía. Entonces, Elena ordena a los criados que echen nepente en las copas, **"bebida que hace olvidar el dolor y la infelicidad"**. Pronto la sonrisa vuelve a los labios de Menelao, de Telémaco y de su compañero Pisistrato, y los negros pensamientos desaparecen a medida que actúa el filtro maravilloso que **"La hija de Zeus había recibido de manos de la egipcia Polydamna, mujer de Thonis, ya que sobre todo en Egipto donde la tierra fecunda produce un gran número de plantas, unas saludables, otras mortales."** (13).

Diodoro Sículo, historiador de la época de Cesar, escribe que las mujeres de Tebas preparaban mediante cáñamo una pócima que tenía el mismo efecto que el nepente de Homero, y Estrabón cita a los kapnobàtai místicos, que por analogía con los **areobàtes** aristofáneos han sido traducidos como **"Los que caminaban en las nubes"** o más exactamente **"los que caminaban en nubes de humo de cáñamo, que era un medio para ponerse ebrio ya conocido por los tráceos"** (14). Demócrito denomina al cáñamo **potamauguis**, y lo describe mezclado con mirra y vino. No es cierto, sin embargo, que Teofrasto se refiera al cáñamo cuando describe un **"calamo oloroso"** que crece en la llanura entre las cadenas montañosas del Líbano y Antilíbano. (15). Dioscorides habla del cáñamo y de las visiones y alucinaciones placenteras que provoca, y dice que los indios comían sus hojas ya como afrodisíaco ya para estimular el apetito.

# ROMA Y CARTAGO

Del cáñamo, en el mundo romano a principios de la Era cristiana, se utilizaba principalmente la fibra para confeccionar vestidos y para las gúmenas y las velas de las naves, como se extrae de algunas breves anotaciones de Lucilio, Plinio, Columela y Celso. Galeno (siglo II d. c.), sin embargo, narra que después de comer se acostumbraba a distribuir pequeñas hogazas que hacían venir sed, pero que, tomadas en dosis abundantes, provocaban síntomas estupefacientes.

Los cartagineses, por el contrario, conocían muy bien el hashish, y hay quien dice, sin más, que hicieron negocios vendiéndolo en Roma (16). En cualquier caso, lo cierto es que han sido hallados dos ánforas llenas de hashish en buen estado de conservación, ubicadas en una trirreme de guerra cartaginesa del siglo III a. c. que fue llevada de nuevo a superficie en 1969 desde las ruinas existentes en la Isla Larga, que cierra por el norte la laguna de Marsala. La señorita Frost, que guiaba la expedición arqueológica submarina, ha sicho que la trirreme fue hundida, muy posiblemente, en la primera guerra púnica, y que el hashish servía para mantener en alto la moral de los marineros en los momentos difíciles de la navegación y antes de las batallas.

Hay, además, una historia inserta de las **Metamorfosis** de Ovidio, en donde se habla de un tal Glauco que tomaba una **"hierba"** de extraños efectos. A parte de la extrañeza, el poeta, no aporta otros elementos para reconocerla, es por esto que esta vez no seré yo el que diga que se trataba de cáñamo, sino que, copiando los versos, dejaré que seais vosotros, los lectores, los que descubrais de qué hierba se trataba (17).

*"No soy ningún monstruo, ¡oh virgen! –habló Glauco–, sino una deidad marina, tan pujante como Tritón (25) y Proteo (26). Eso sí, antes fui mortal, y porque lo mereces voy a contarte mi suceso. Estaba yo pescando en la ribera más hermosa que puedas figurarte, hasta la que no llegaron jamás ni las cabras para rumiar ni las abejas para libar...cuando noté el prodigio. Apenas había dejado los peces, atrapados en la red, sobre el ribazo verde, cuando las hierbas empezaron a moverse como si fueran aguas del propio mar. Al pronto quedé atónito. Pero en seguida, deseando comprobar el prodigio, arranqué varias hierbas y me las eché a la boca. No había llegado aún su zumo a mi garganta cuando sintiendo un deseo irresistible; nunca experimentado, de cambiar de naturaleza, me arrojé al mar. Me recibieron encantados los dioses de las aguas y rogaron a Océano y a Tetis que transformaran mis atributos de hombre en los que son necesarios para vivir en el mar. Así lo hicieron gustosos. Y fui purificado. Y me crecieron esta cabellera y esta barba verdes como la esmeralda."*

# RELIGIONES DEL CAÑAMO EN LA INDIA

Parece ser que era precisamente del cáñamo de donde se extraía la **Amrita**, bebida de la inmortalidad que en la mitología Indú corresponde más o menos a la ambrosía de los olímpicos. He aquí el relato de su origen. Transformado en tortuga con una montaña cilíndrica en la espalda, Vishnú descendió al Océano de Leche. Pronto los Devas (dioses) y los Asouras (demonios) unieron sus esfuerzos para hacer girar la montaña sobre sí misma y, agitando la leche, obtener la Amrita. A causa del fregamiento algunas hebras se desagarraron de la piel de Vishnú y fueron a enterrarse en las riberas de las tierras habitadas, donde, en primavera, dieron vida a excelentes plantas de cáñamo.

Volviendo al terreno propiamente histórico, antiguas fuentes sánscritas hablan de las **"píldoras de la felicidad"**, un compuesto a base de cáñamo y azúcar, y un famoso himno del poeta Vidyapati Thakur, escrito hacia 1400 a.c., llama al dios Shiva **"Digambara bhanga"**, dada su costumbre de tomar **bhang**. En tiempos más recientes, en particular en el siglo XVI, las noticias sobre este uso se hacen más numerosas. El cáñamo, denominado **charas** o **bhang**, tiene tal importancia que en algunas zonas de la India se utiliza como medio de intercambio, con las mismas funciones que la moneda; su uso es muy difundido sobre todo en ciertas órdenes mendicantes como los **sadhu**. Existen tres clases de cannabis: el **poust** (con agua), el **loutki** (con alcohol) y la **mourra** (con opio).

La más completa documentación acerca del cultivo del cáñamo en India se halla en un informe oficial inglés efectuado en 1893-1894, el **"Indian Hemp Drugs Commission Report"**. Pese a que se sospeche que el verdadero objetivo de este informe era demostrar que el cáñamo era más peligroso que el whisky escocés, de cuya venta el gobierno inglés obtenía una gran cantidad de dinero, más la introducción de la tasa, este informe que empleó a decenas de investigadores para la recogida de miles de testimonios, se distingue por su rara meticulosidad y cientificidad, y aporta una enorme cantidad de noticias. En el apéndice de este informe se encuentra el ensayo de J.M. Campbell, titulado **"La religión del cáñamo"**, que es útil citar por entero.

*"Una planta tan sagrada requiere un cultivo especial. Shiva explica a la mujer Parvati que, al plantar la semilla de cáñamo, se debe seguir repitiendo la fórmula* **"Bhangi, Bhangi"**, *evidentemente para que el sonido del nombre del guardián pueda expulsar las influencias malignas sembradoras de cizaña (el nombre cizaña designa un grupo de hierbas nocivas, entre las cuales se encuentra el nabo, uno de los pricipales enemigos del cáñamo). Una vez plantada, debe continuar repitiéndose el mismo sagrado nombre, y asimismo en el transcurso del riego que cada día durante un año deben recibir las plantas. Cuando aparecen las flores, son cortadas junto con las hojas y se tienen un día en agua tibia. Al día siguiente, con cien repeticiones del sagrado nombre Bhangi, las hojas y las flores son lavadas en un río y secadas bajo un cobertizo al aire libre. Una vez secas, algunas hojas son quemadas con la debida repetición del sagrado nombre en forma de* **jap** *o encantamiento murmurado. Luego, teniendo en la mente a Vagdevata, Diosa de la Lengua, y ofreciendo un rezo, las hojas secas se ponen en un lugar puro y sagrado. El* **bhang** *preparado de este modo, especialmente si se reza encima de él, gratificará los augurios y los deseos de su poseedor. Tomado este* **bhang** *de buena mañana, protege del pecado a quien lo usa, lo libera de los castigos de los carbones del pecado y le concede el derecho de recoger los frutos de mil sacrificios enormes. Tomado a la luz del alba o a mediodía, combate las enfermedades. Frente a los que utilizaban el* **bhang** *desde un punto de vista religioso están los Ashtadevata o Ocho Guardianes dispuestos en cualquier momento a regalarlo y a ejecutar sus órdenes. El deseo de aquellos que con mente pura tiren* **bhang** *con la debida reverencia sobre el Ling (miembro viril) de Mahadev será cumplido.*

*"Tal santidad y tales poderes que destruyen el mal deber dar al* **bhang** *una alta posición entre las cosas afortunadas, por consiguiente, para el hombre prudente será fausto el día en que al despertarse mirará en el líquido* **bhang**. *De manera que cualquier pesadilla o espíritu maligno que pudiera haber entrado en él durante las horas de la noche repletas de fantasmas, huirá de él a la vista del* **bhang**, *y lo liberará de sus influencias engañadoras durante el día. Asimismo, cuando se está por iniciar un viaje o emprender un nuevo trabajo o negocio, es bueno mirar el* **bhang**. *Encontrar a alguien que lleve* **bhang** *es un seguro auspicio de buena suerte. Ver en sueños las hojas, la planta o el jugo del* **bhang** *trae suerte: la Diosa de las riquezas alienta el poder del soñador. Ver a los propios padres adorar la planta del* **bhang** *y tirar* **bhang** *sobre el Ling de Shiva curará a quien sueña de fiebre. El anhelo de* **bhang** *predice felicidad; ver a un ebrio de* **bhang** *aumenta las riquezas. Nada bueno puede pasarle a un hombre que pisa la sagrada hoja de* **bhang**.

*"Una planta tan poderosa contra el mal y, además, portadora de fortuna debe tener un gran papel en los ritos para disipar las influencias malvadas. En Bombay, durante el gran periodo espiritual del matrimonio, entre las clases más altas de los hindúes del Gujarat, de las sectas Jaina al igual que las Brahmánicas las vituallas mandadas por la familia de la esposa a la fiesta de los esposos en el transcurso de su luna de miel de siete días comprenden una provisión de* **bhang**. *El nombre del padre que se olvida de enviar* **bhang** *es digno de desprecio Es más, después de la boda, cuando el esposo y sus amigos son recibidos en casa de la esposa, los huéspedes beben* **bhang** *rico en especies. La esposa musulmana de Gujarat bebe, antes y después de la boda, un poco de* **bhang**. *Entre los Pardeshi o indios del norte de Bombay, no sólo se da a los esponsales, sino que el Pardeshi que no da* **bhang** *a los hués-*

*pedes es despreciado por su casta, por mezquino y avaro. Otro período espiritual en el que el* **bhang** *juega un papel importante es en tiempo de guerra. Antes de que estalle una guerra y en el transcurso de su desarrollo el Ling de Mahadev debe bañarse con bhang. Su poder para proteger de las influencias del pánico ha hecho que se lo bautizara con el nombre de* **Vijaya**, *el invencible. De modo que la bebida de bhang extrae del hindú combatiente los espíritus infestantes del miedo y de la debilidad. Así, el Rajut asediado, cuando no le queda otro remedio que morir, después de haberse dejado los cabellos libres de forma que el espíritu del* **bhang** *pueda. tener libre acceso, bebe el* **bhang** *sagrado y arrojándose contra el enemigo lleva a cabo el* **juhar**, *o sacrificio contra sí mismo. Esta cualidad de ahuyentar el pánico que da el* **bhang**. *Vijaha o Victorioso es muy apreciada por Mahadev en su calidad de Tripureshvar, el que mató al demonio Tripureshvar. Al igual que Shiva aprecia las hojas de* **bel**, *como Vishnú aprecia las hojas de* **tulsi**, *y como Tripureshvar ama las hojas de* **bhang**. *Aquel que quiera obtener lo que desea debe ofrecer de manera constante* **bhang** *a Tripureshvar.*

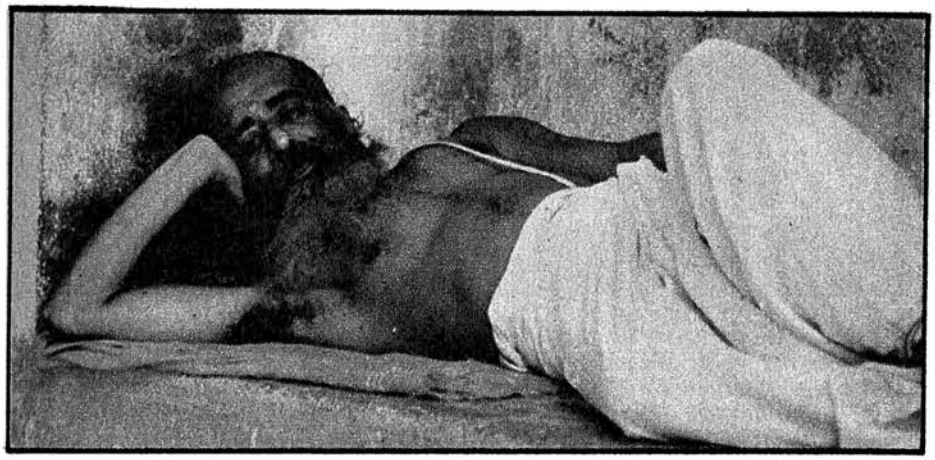
*"Bhang, el refrescante, es un antitérmico. Actúa sobre la fiebre no de una manera directa o física como las medicinas normales, sino indirecta o espiritualmente afectando a las airadas influencias que la originan. Según una explicación del Ayurveda (uno de los sistemas de medicina hindú), la fiebre significa estar poseído por el aliento caliente de los grandes Brahman, Vishnú y Shiva. Según otro pasaje del Ayurveda, Shankar o Shiva, airado a causa de una ofensa de su cuñado Daksha, expiró por la nariz las ocho fiebres que hacen sufrir al género humano. Si aquel que tiene fiebre observa el* **abhishekh Vijaya**, *es decir, hecha* **bhang** *sobre el Ling de Shankar, dicho dios se complace, su respiración se refresca. El* **Kashikhanda Purana** *narra como en Benarés un Brahman afectado por la fiebre, soñó que echaba* **bhang** *sobre el Ling erecto y se encontraba bien. Alzándose, fue al Ling, lo adoró, le echó* **bhang** *encima y curó. La fama de esta cura conduce a Benarés a todos aquellos que sufren de fiebres que ninguna medicina normal logra curar. Los enfermos entran en el templo y echan* **bhang** *sobre el Ling, que por esta virtud es denominado Juareshvar, el Señor de la Fiebre. En Bombay mucha gente enferma de fiebre afirma haberse curado después de haber echado bhang sobre el Ling.Además de curar la fiebre, el* **bhang** *tiene muchas más virtudes medicinales, refresca la sangre calentada, aplaca el insomnio, da belleza y asegura la vida. Cura la disenteria y las insolaciones, hace desaparecer la apatía, acelera la digestión, estimula el apetito, rectifica la lengua del que habla mal (***bleso***), reaviva el intelecto y da vitalidad al cuerpo y alegría a la mente.*

*Estos son los útiles y necesarios fines para los que el Omnipotente mediante su bondad creó el* **bhang**. *Un exceso de* **ganja** *(marihuana) puede causar la locura. Tomada en dosis moderadas, el* **bhang** *es el mejor regalo. El* **bhang** *es un cordial, absorve la bilis; es un aperitivo, prolonga la vida. El* **bhang** *estimula la fantasía, hace el pensamiento más profundo y da más vigor al juicio.*

*"Los juramentos se pronuncian sobre la hoja de* **bhang**, *así como sobre los otros objetos en posesión del guardia, cual la vaca, los Vedas o la hoja de bel. Un juramento realizado sobre hojas de* **bhang** *infunde temor incluso al testigo más verdadero. Un juramento mentiroso hecho sobre una hoja de* **bhang** *es mortal para el que perjura.*

Una planta tan sagrada debe tener un lugar importante en los ritos de los templos. Shiva, que ardía a causa del veneno hirbiente del océano, se refrescó con **bhang**. Otra vez, preocupado por problemas familiares, se retiró al campo. La sombra fresca de una planta lo calmó. Cortó y comió sus hojas y el **bhang** lo refrescó. Por estas dos cosas el **bhang** es Shankarpriya, el predilecto de Mahadev. De modo que el que utiliza correctamente el **bhang** o la **ganja** antes de empezar a beber o a fumar hace ofrenda de la droga a Mahadev diciendo **"Lena Shankar, Lena Babulnath"** (complácete en aceptarlo Shankar, acéptalo Babulnath). Según Shiva Purana debía ofrecerse bhang al menos en los primeros y últimos días del periodo que comprende los tres meses de la estación caliente, que va del 14 oscuro de Magh (enero-febrero) al 14 claro de Ashadh (junio-julio). Al decir de Mru Tantra, todos los lunes, especialmente el lunes de Shravan (julio-agosto), todos los días 12 o Pradoshs y todos los 14 oscuros o Shivratris, y aún en la Mahashivratri o Gran Noche de Shiva, el 14 oscuro de Magh y en todos los eclipses de sol o de luna, las personas preocupadas por este mundo y por el mundo venidero, deben ofrecer **bhang** a Shiva y verterlo sobre su Ling. No todos los devotos de Shiva le ofrecen bhang. Tales ritos son raros en Bombay, exceptuando los templos de Bhulehvar y Babulnath, y en estos sólo en determinadas ocasiones. El **bhang** que se ofrece a Mahadev no lleva pimienta ni especie alguna. Se mezcla con agua, agua y leche o leche y azúcar. Se vierte sobre el Ling. Según algunas autoridades el ofrendador no tiene que tocar el bhang que ofrece. Los ministros de los templos Atit, Tapo, Dhan, Bhojak, Bhopi, Bharabi y Gurabasalon deben beberlo. Si no hay ministros los restos de la ofrenda deben verterse en un pozo o darse a las vacas. Otras autoridades exhortan al ofrendador a saborear el bhang, dado que así éste alcanza y endulza al Shiva-Shakta o espíritu de Shiva en el que lo bebe. Se versan libaciones de **bhang** en ocasiones especiales: durante las grandes lluvias en los eclipses y también en tiempo de guerra.

*"Los Vaishnavas, al igual que los Shaivas, hacen ofrendas de bhang. La encarnación de Vishnú (guardián) al que se le hace ofrenda de bhang es a Baladev, Balaram o Devji, hermano mayor de Krishna. A Baladev le gustan los espíritus y no el* **bhang**, *pero los Banias, los Bhatias y otros indús de clase alta, no pudiendo ofrendar espíritus ofrecen* **bhang**. *En Bombay la ofrenda de* **bhang** *a Baladev, a diferencia de la especial ofrenda a Shiva, constituye un rito común y cotidiano. Sin una ofrenda de* **bhang**, *ninguna adoración de Baladev es completa. A diferencia del* **bhang** *seco o mezclado con leche y azúcar vertido sobre el Ling, el* **bhang** *de Baladev es un líquido rico en especies en cuya bebida se unen todos los presentes incluído el ofrendador. Este consumo social y religioso de* **bhang** *es común en Bombay en el templo de Devji en Kalyan Kirparam Lane cerca de Bhulshvar. Al igual que en el culto de Baladev de la clase superior al ofrecimiento de licor ha derivado en un ofrecimiento de* **bhang**, *lo mismo ha ocurrido en el culto de los Devi, la primera y terrible consorte de Shiva (el culto Devi-Dasi del asesinato nació de esta mujer del joven dios Shiva). Todos los martes y viernes, los dos días de la semana dedicados a Devi, y aún más durante el Navratara, o las Nueve Noches de Ashwin (septiembre-octubre) aquellos a quienes las reglas de casta prohiben beber licor preparan un excelente bhang con especies. Como en el culto de Baladev, todos los presentes, adoradores y concelebrantes, se unen en el beber. A Shitaladevi, la refrescante, la temida diosa de la viruela cuya naturaleza, como la del bhang, es refrescante, le complacen las ofrendas de* **bhang**. *Durante las epidemias de viruela, el ardor y la fiebre de la enfermedad se aplacan vertiendo* **bhang** *sobre la imagen de Shitaladevi. De modo que para el estado febril causado por el calor, especialmente en los viejos, ninguna cura iguala al* **bhang**. *Al contrario que los espíritus, el tentador de la carne, el* **bhang**, *que implora a la leche, es amable para la religión hindú. Mientras que para un hindú de clase alta, la pena para los que beben licores, es la muerte, incluso la más rígida escuela de los opuestos a los estimulantes, ninguna pena es aplica-*



*da al consumo de* **bhang**, *y un solo día de ayuno es suficiente para purificarse del más burdo espíritu de la ganja. Asimismo, aquellos que consideran que los estimulantes están poseídos por espíritus malvados, sólo desaprueban la utilización de las drogas derivadas del cáñamo cuando son tomadas sin objetivo religioso o sin observar los debidos rituales*

*"Al extremo opuesto del pensamiento hindú respecto a los enemigos de los estimulantes, entre los adoradores de las influencias que elevando al hombre por encima de sí mismo y de sus mezquinas preocupaciones individuales, lo hacen uno con las divinas fuerzas de la naturaleza, es inevitable que encontremos temperamentos para los cuales el estimulante espíritu del* **bhang** *es el espíritu de la libertad y del conocimiento. Ninguna gema o joya puede alcanzar el valor del* **bhang** *tomado con sinceridad y reverencia. Aquel que bebe* **bhang** *bebe a Shiva. El alma en la que el espíritu del* **bhang** *halla un hogar penetra en el océano del ser, liberada del agotador camino de la materia engañada por sí misma. El* **bhang** *tomado religiosamente se opone de forma gentil a las astucias de los adversarios del hombre tacaño, que se encuentra todavía subyugado por el espíritu de la materia, la maya, y da, al que bebe, salud y rapidez mental.*

*"El musulmán de la India del norte se une, a esta devoción al bhang, con reverencia, y no con el culto que se debe a Alá, cantando los loores al bhang. Para el seguidor de la más reciente religión islámica, el santo espíritu del* **bhang** *no es el espíritu del omnipotente sino el del gran profeta Khizr, o Elijah. Es natural que el* **bhang** *deba ser sagrado para Khizr. Khizr es el santo patrón del agua. Además Khizr significa verde, el reverenciado color de la refrescante agua de* **bhang**. *Es por ello que el poeta Urdú canta* **"Cuando yo bebo a grandes tragos el fresco** bhang **comparo su color a la luz brillante que desciende de tu joven barba"**. *El profeta Khizr o verde profeta grita:* **"que la bebida te sea placentera"**. *Nasir, el gran poeta urdu del Norte de la India del principio del presente siglo canta las alabanzas de su predilecto Sabzi, el verde:* **"Parangoneados con el** bhang **los espíritus nada son. Déjalo todo, necio y bebe** bhang". *Para estimular su imaginación, el poeta musulmán honra al* **bhang** *con el nombre de Warak Al Khayal, hoja de la fantasía. Y Makhzan, gran libro griego-árabe de drogas, registra muchos otros nombres apelativos entusiastas de la droga. El bhang es el SUMINISTRADOR DE ALEGRIA, EL VOLADOR EN EL CIELO, EL GUIA CELESTE, EL PARAISO DEL POBRE, EL SOSEGADOR DEL ANHELO.*

*"Mucha de la santidad del* **bhang** *se debe a la virtud que posee para liberar la mente y estimular el cerebro para pensar. Entre los ascetas, los de la secta llamada Atit son particularmente devotos al cáñamo. Ninguna reunión social o religiosa de los Atit es completa sin el consumo de la planta del cáñamo fumada como* **ganja** *o bebida como* **bhang**. *Para el deboto, el* **bhang** *es una planta fuera de lo común que se convierte en sagrada dadas sus cualidades tutelares y bienhechoras. Según una de las fuentes, cuando se produjo el néctar, fruto de la ebullición del oceano, se necesitaba algo para purificarlo. La divinidad colmó esta necesidad creando el* **bhang**. *Mahadev hizo este* **bhang** *de su cuerpo, es por ello que ha sido denominado,* **Angah**, *o* **"nacido-del-cuerpo"**. *Otra fuente afirma que el néctar cayó en la tierra y de ella surgió la planta del* **bhang**. *Los videntes o Rishi se convirtieron en Siddha, o* **"parte de la divinidad"**, *gracias al uso de este hijo del néctar o de Mahadev, conforme a las formas religiosas. Aquel que, no obstante el ejemplo de los Rishi, no consume* **bhang** *perderá la felicidad en la vida presente y en la venidera, y al final acabará en el infierno.*

*"La simple visión del* **bhang** *purifica de tantos pecados como lo harían mil sacrificios o mil peregrinaciones. El que hable mal de quien consume bhang sufrirá los tormentos del infierno hasta que el sol alumbre. Aquel que toma* **bhang** *neciamente o por placer y sin observar los ritos religiosos es tan culpable como el pecador de* **lakhs** *(centenar de miles) de pecados. El que bebe de forma sabia y en base a las reglas, por muy bajo que esté, incluso si su cuerpo está cubierta de escrementos y orina humana, es Shiva. Ningún hombre o dios es tan bueno como el religioso bebedor de* **bhang**. *En Benares, a los estudiosos de las escrituras se les suministra* **bhang** *antes de que se sienten a estudiar. Los bairagas y los sannyasas, en Benares, Ujjain y otros lugares sagrados de los yoguis, toman grandes sorbos de* **bhang** *para poder centrar sus pensamientos en el Eterno. Para volver a la razón una mente dislocada, es preciso hervir en leche las mejores y más puras hojas de* **bhang** *transformándolas en mantequilla refinada. Es preciso, además añadir a lo anterior azafrán y azúcar, y comerlo todo junto. El bhang, a parte de ser Vijaya, victorioso, sobre el demonio de la locura, lo es sobre el del hambre y el de la sed. Con la ayuda del* **bhang** *se pasan días sin comer ni beber. El poder nutritivo del* **bhang** *ha salvado, en épocas de carestía, del hambre a muchas familias. Prohibir o incluso limitar de una manera seria el consumo de una hierba tan benigna como el cáñamo causaría un gran sufrimiento y fastidio y una profunda ira a un gran número de venerados ascetas. Privaría al pueblo de un bienestar en las desgracias, de una cura en las enfermedades y de un guardián cuya benigna protección les salva de los ataques de las influencias malignas y cuyo imponente poderío, dominando a los demonios del hambre y la sed, el pánico, el temor, el encantamiento de maya la materia y de la locura, dan capacidad al devoto del Victorioso de meditar en paz en el Eterno, hasta que éste, poseyéndolo en cuerpo y alma lo libere de la prisión de sí mismo y lo acoja en el oceano del ser".*

En el Nepal actual, del que la Cannabis es uno de los principales recursos, las plantas vienen dispuestas en largas hileras, espaciadas de manera que las sumidades floridas se toquen. Al aparecer las resinas, los hombres estaban ansiosos de empezar la recogida corriendo desnudos entre las humeantes hileras por el calor intenso, y se agitaban hasta salir del campo completamente recubiertos de resina que luego era desprendida de la piel de sus cuerpos. Pronto, a causa de las protestas de los consumidores más refinados, que no querían que la resina fuese contaminada por los efluvios naturales de los trabajadores, los recogedores fueron dotados de grandes delantales de cuero. Sin embargo este método tampoco era satisfactorio y, en la actualidad parece que algunos utilizan paños blancos extendidos entre las hileras.

# MEDIOEVO ISLAMICO

A partir del siglo V, el cáñamo entra cada vez con más frecuencia en las prescripciones de los médicos árabes, y, en el siglo XII, empieza a ejercer influencias en algunas órdenes místicas de Persia, en particular los sufís, que la utilizan en sus complicadas danzas rituales para alcanzar el éxtasis (18). En el libro de los reyes (**Shahnamè**) del gran poeta persa Firdusi, que vivió entre los siglos X y XI d.C., encontramos, por el contrario, la narración de una cesarea realizada con anestesia provocada con alcohol y cicatrizada con cáñamo: *"triturarás la hierba del simurgh (cáñamo) que te habré indicado, en la leche en el almizcle, y, después de haberlo dejado secar a la sombra, lo aplicarás a la herida y verás como la enferma se cura inmediatamente".*(19).

El cáñamo era llamado por los árabes hashish, que significa **"hierba"** y fue precisamente dicha hierba la que dió nombre a la secta musulmana de los Hachchachin o **"asesinos"**, de la que deriba el término asesino, como ha demostrado el orientalista Silvester de Sasy. *"Deseoso de acabar con el poder del califato Bagdad un joven persa, originario de Tus, que se declaraba descendiente de los reyes Himyaritos de la Arabia Meridional, fundó hacia la mitad del siglo XI la secta de los asesinos, denominada por sus miembros* **"nueva propaganda"**. *Se llamaba Al-Hasan ibn-al Sabbah y como joven de Al-Ravy, había sido instruído en el sistema batinita. Después de haber transcurrido un año y medio en Egipto, volvió a Persia convertido en un misionero fatimita.*

*"En 1090, se apoderó de la fortaleza de Alamut, en el Noroeste de Qazwim ubicada en una posición estratégica en la cadena montañosa del Alburz, a 3500 m de altura. Alamut, cuyo significado es probablemente* **"nido de águilas"**, *dominaba un difícil aunque corto camino entre las orillas del mar Caspio y las altiplanicies Persas: su posesión constituyó el primer hecho histórico de los Asesinos, dotándola de una muralla de primerísima importancia (20). Partiendo de Alamut, Al-Hassan y sus discípulos hacían improvisadas salidas capturando otras fortalezas y asaltando las carabanas que se dirigían a la Meca.*

*"Basándose en la tradición ismailita, Al-Hassan desarrolló una forma de agnosticismo que tendía a emancipar a los iniciados, convenciéndolos de la inutilidad de los profetas y dándoles fuerzas para atreverse a todo, exponiéndose a la muerte sin vacilar para alcanzar antes las puertas del Paraíso. La organización se dividía en cuatro órdenes jerárquicas: debajo del Gran Maestro estaban los priores, encargados de dirigir una región. A las órdenes de estos últimos estaban los propagandistas; y en último lugar se hallaban los* **Fida´ es** *o* **Malahida** *que ejecutaban cualquier orden que se les dictase, llevando el asesinato al nivel de auténtico arte.*

*"El abad Arnaldo de Lubcca, narraba en el siglo XII, que Al-Hassan embrujaba a sus* **"sacrificados"** *mediante una droga, el cáñamo: (21) "esta provocaba el éxtasis, la salida de los sentidos, la ebriedad. Luego venían los magos y mostraban a los durmientes cosas fantásticas y distraídas; se les daba un puñal y se les prometía que todas las alegrías que acababan de disfrutar serían eternas si hacían lo que se les ordenaba".*(22).

Una contribución determinante para el conocimiento nos la da Marco Polo:

*"Del viejo de la montaña y como hizo El paraíso y los Asesinos". "Milice (Mulehet) es un lugar donde el viejo de la montaña solía habitar antiguamente. Ahora os contaremos la historia tal y como la narra el caballero Marco, aunque oída por más hombres. El viejo es llamado en su lengua Aloodyn (Aladin). Este había hecho,en un valle situado entre dos montañas, el más bello y grande jardín del mundo estaba lleno de frutas y de los más bellos palacios del mundo, todos ellos pintados de oro, y con bestias y pájaros. Todo allí era conducido: por un conducto venía el agua, por otro manzanas y por otro vino. Allí habían muchachos y doncellas, los más bellos del mundo y los que mejor sabían cantar, tocar y bailar; y el Viejo les hacía creer a todos ellos que aquello era el paraíso. Lo hizo de este modo porque Malcometo dijo que quien fuera al paraíso tendría tantas mujeres bellas como quisiera, y que allí encontraría rios de leche, de manzanas y de vino; de modo que lo hizo similar al que Malcometo había descrito. Los sarracenos de aquel lugar creían realmente que aquello era el paraíso; y en este jardín sólo entraba aquel que el viejo quería convertir en asesino. En la entrada había un castillo tan fuerte que no temía a hombre alguno. La corte del Viejo estaba formada de jóvenes de doce años de edad, por aquellos que en su opinión pudieran convertirse en hombres valientes. Cuando el Viejo hacía entrar en el jardín a cuatro, diez o veinte jóvenes, les daba a beber opio, y estos dormían durante tres días; los mandaba llevar al jardín y una vez allí los despertaba. Cuando estos despertaban, y veían donde se encontraban, con todas aquellas cosas, creían de verdad estar en el paraíso. Las doncellas siempre estaban al lado de ellos cantando y solazándose; allí tenían todo cuanto querían, tanto que por su voluntad nunca de aquel jardín hubieran partido. El Viejo tiene una corte rica y bella, y hace creer a los montañeses que es tal y como yo os acabo de decir. Cuando el Viejo desea a uno de esos jóvenes a algún lugar, le da un brevaje adormecedor y lo hace sacar fuera del jardín. Al despertar se queda muy asombrado de hallarse allí y entristece por encontrarse fuera del paraíso. Entonces, arrodillándose ante el Viejo, creyendo que es un profeta, éste le pregunta: ¿De dónde vienes? –Responden: del Paraíso, –y le cuenta todo lo que han visto dentro, y tienen un gran deseo de volver. De modo que cuando el Viejo quiere hacer matar a alguna persona, hace sacar al más fuerte y le manda matar a quien quiere; y todos lo hacen placenteros para volver al paraíso. Si escapan, vuelven al lado de su señor; si caen presos, desean morir, creyendo que con ello regresarán al paraíso. Cuando el Viejo se le antoja matar a un hombre, los toma y dice:* **"Id y haced tal cosa; os lo encargo porque quiero que volváis al paraíso"**. *Y los asesinos van y lo ejecutan con placer. Así que nadie escapa del peligro del Viejo de la Montaña, si él así lo desea; si os*

*digo que hay reyes que le pagan tributo por miedo. Cierto es que en el año 1262 Alau, señor de los tártaros de Levante, que estaba al corriente de todas estas andanzas, pensó en destruirlo y mandó a vasallos suyos al jardín. Lo cercaron durante tres años, y no lo habrían asaltado sino hubiese sido por el hambre. Alota fue tomado por el hambre, y el Viejo y su gente fueron muertos. Desde aquel entonces no volvió a haber Viejo alguno, y con él desapareció toda la señoría".*

Los Asesinos, después de haber mantenido un notable poder en muchas regiones de Siria e Irán, fueron expulsados de Alamut y de otras fortalezas por el mongol Hulayu en 1256; su califato cae definitivamente, en tanto que potencia política, a partir de una batalla en la que Gengis Khan exterminó a 12000 asesinos, y en 1272, el sultán mameluco Baybars les da el golpe de gracia destruyéndolos en masa. Los supervivientes se dispersaron hacia Siria, Persia, Uman, Zanzibar y, sobre todo, India, donde aún hoy bajo el nombre de Ismailitas reconocen como cabeza al Aga Khan de Bombay, al que pagan un tributo de una décima parte de sus ganancias.

Un inciso. Me parece supérfluo explicar por qué es social y políticamente negativo entrar en sectas de este tipo, que pese a todo, aunque con algunos elementos cambiados, siguen existiendo en la actualidad manteniendo intacto el carácter iniciático, jerárquico y pseudoesotérico que no cesa de atraer a gran número de prosélitos apoyándose en el deseo de luz, paz, paraíso y huída del mundo.

*"A despecho de la desaparición del califato, el hashish no perdió el rol preeminente que había adquirido en el mundo musulmán: fue adoptado por los fakires del Islam que lo denominaron* **haschischat alfokora, "la hierba de los fakires"**.

*"Según Takiy Eddin Makrizy, historiador árabe de la primera mitad del siglo XV, Haider –caudillo de los esceicas– que se había demorado en el Khurasan, entre Nischabor y Ramah, salió un día a pasear por el campo y vió una "planta que se mecía elásticamente, con movimiento dulce y ligero, como un hombre ebrio de vino". Dicha planta es la denominada* **Kounab**. *El esceica, después de haber masticado alguna hoja, ordenó a sus discípulos que lo imitasen y que mantuvieran en secreto tal descubrimiento, de modo que sólo lo habían de revelar a los fakires. "El altísimo Dios os ha concedido, por un favor especial, el conocimiento de la virtud de esta hoja, para que mediante el uso que hagáis de ella disipe los pensamientos que enturbian vuestras almas y libere vuestros espíritus de todo lo que ofusca su esplendor. Conservad, pues, el secreto que os acabo de confiar; y manteneros fieles en la protección del secreto del que os acabo de poner en guardia".*

Makrizy, condenando el cáñamo, que él denomina unas veces **Kounab**, otras **keff**, reconoce, empero, que su consumo está muy difundido y que algunos no han exagerado en calificarle de **"santa institución"**. Cita el fragmento de un poema que glorifica la virtud de la planta embriagadora:

*"Deja el vino, toma la copa de Hoides, la copa que exala el perfume del ámbar y que brilla a causa del verde resplandeciente de la esmeralda... Nunca ningún ministro de un sacrificio cristiano lo ha mezclado en el licor de su caliz profano; el impío que profesa una religión mentirosa jamás encuentra aquí materia para su ofrenda."* (23).

En 1378, el emir Sudun Sceikuni de Djoneima dictó un edicto en el que se ordenaba la extracción de los dientes a todos los que hubiesen continuado ingeriendo haschish. (24).

No obstante, la costumbre subsistió, y en las **"Mil y una Noches"**, compuestas entre el 1000 y el 1600, se cita una sustancia denominada **benji** que, pese a no poder identificarse exactamente con el hashchish, tiene, sin embargo, los mismos efectos. El Makhzan –El– Adwiya, texto médico musulman del siglo XVI, subraya sus virtudes medicinales: *"Las hojas reducidas a polvo y aspiradas purifican el cerebro; el jugo de las hojas aplicado en la cabeza elimina la caspa y los parásitos; algunas gotas del jugo introducidas en las orejas alibian el dolor y destruyen los gusanos y los insectos. Es útil para la diarrea y la gonorrea, limita la emisión seminal y es diurética. El polvo es recomendable para aplicaciones externas sobre las heridas; los empachos de raices hervidas y hojas son óptimas para las inflamaciones, las erisípelas y los dolores neurálgicos".*

# AFRICA SEPTENTIONAL

Un buen ejemplo de imperialismo cultural por lo referente a la cultura cannábica nos lo da Napoleón, el cual, durante la campaña de Egipto, hizo publicar una proclama en que se ordenaba que:

1/ El uso de la bebida que algunos musulmanes preparan mediante cáñamo, y el fumar las flores del cáñamo quedan prohibidas en todo Egipto. Los que tienen esa costumbre pierden la razón y les cogen delirios violentos; 2/ La preparación de la bebida a base de cáñamo queda prohibida en todo Egipto. Las puertas de los locales en donde se distribuye serán clausurados y los propietarios emprisionados durante tres meses; 3/ Los cargamentos de cáñamo que lleguen a la frontera serán confiscados y quemados públicamente.

Esto no impidió que el cáñamo invadiese la Ruta de Africa, como se extrae también en algunos testimonios del periodo colonial. C.S. Sonnini, un francés que viajó por Egipto en 1800, narra que *"El preparado a base de cáñamo más usado se obtiene machacando los frutos junto con las cápsulas membranosas de estos: se cuece todo ello en un horno añadiéndole miel, pimienta y nuez moscada. Los pobres, que endulzan su miseria con el estupor que les produce el cáñamo, se contentan con comer la pasta resultante de las semillas trituradas y empastadas con agua. Hay también quien come las cápsulas tal y como están, y quien, por el contrario, las fuma*

*mezcladas con tabaco. Otros sacan las semillas, reducen a fino polvo tan sólo las cápsulas y los pistilos, mezclando dicho polvo con igual cantidad de tabaco y fuman la mezcla en una especie de pipa, que parece una burda imitación de las persas, y que no es más que un cascarón de coco vaciado y lleno de agua. Esta manera de fumar constituye uno de los pasatiempos más comunes de las mujeres del Egipto meridional.*

He aquí, en contrapartida, la descripción de la preparación del haschish, según un informe de la Oficina Central de Informaciones sobre narcóticos de Egipto, fechado en 1934:

*"Una vez secada al sol, la planta saca un finísimo polvo color ámbar, particularmente abundante en las cápsulas de las semillas.Entonces, se extiende con cuidado encima de grandes trozos de tela, mirando de que no se desperdicie el precioso polvito, de este modo se lleva a una habitación especial que debe satisfacer algunas condiciones: ser limpia, tener las paredes limpias, y hay que poderla cerrar herméticamente. Además, el suelo debe ser liso y duro para evitar que se tamizen los fragmentos durante la trilla. Se amontonan, pues, las plantas en medio de esta habitación y los trabajadores se encierran dentro y empiezan a trillarlas con bastones o correas de cuero; aún siendo personas especialmente reclutadas para dicho contenido, deben salir a menudo a tomar un poco de aire fresco. El objetivo de la trilla es separar del resto las ramitas inútiles, que se dejan aparte, y extraer de la planta las primeras y mejores cualidades del haschish. Mediante esta operación sale del conjunto una nube de polvo finísimo que va a depositarse sobre el suelo y las paredes.Este polvo es el haschish y por último, después de varias trilladas, queda esparcido por el suelo un montón de hojas, astillas de madera y cápsulas que contienen las semillas, todo este material, a continuación, se pasa por cedazos de seda o de malla metálica de distintas anchuras, y se mezcla en variadas proporciones con polvo más o menos fino, para así obtener las diferentes cualidades del haschish.*

*"La última operación consiste en poner las diversas mezclas en saquitos de lino rectangulares, que son sellados, agazapados y por consiguiente, puestos en una instalación especial para su cocción. Se trata de una especie de armario de aproximadamente un metro de altura, provisto de dos puertas herméticas; dentro hay un estante, situado a unos 2/3 de la altura total, debajo del cual se ponen dos pequeños braseros con sendas vasijas de agua hirviente encima. Los saquitos se ubican en el estante y se cierra el armario: pasados 10 - 15 minutos el polvo de los sacos se hace blanco y pastoso, entonces se extraen los saquitos aún calientes y se prensa en la forma deseada. Una vez endurecida al aire durante dos o tres horas están listos".*

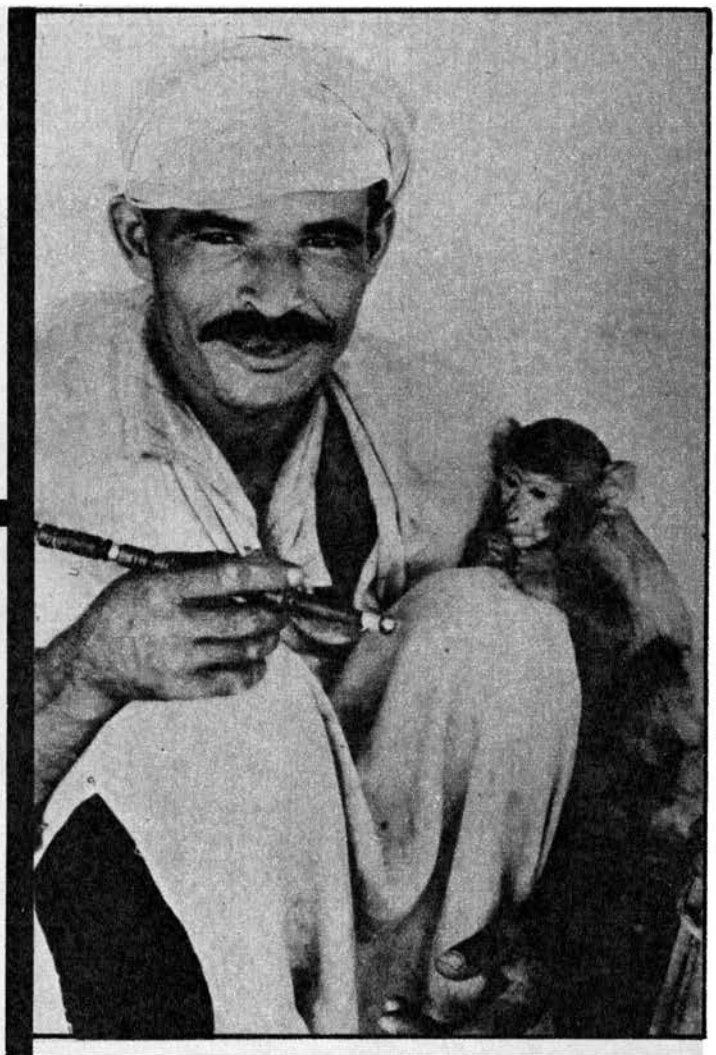
El doctor John Davidson, en vacaciones por Marruecos allá por 1850, narra: *"El comerciante de* **esrar** *(preparación secreta), al llegar a la localidad en que se cultiva el cannabis, divide en cuadrillas su numeroso grupo de personas que lo acompañan. Estas entran en los campos de cáñamo y cortan todas las copas floridas, de manera que las hojas, de las que se extrae el producto, puedan desarrollarse con más vigor. A las dos semanas de haber realizado esta operación, se inicia la recogida, después de que el comerciante se ha asegurado de que las hojas se han desarrollado lo suficiente y son lo bastante pegajosas al tacto. Una vez recogidas y puestas en un cobertizo, se arrancan las hojas y se ponen a secar sobre un gran tapete llamado* **Kilim**. *Cuando han alcanzado el grado de sequedad deseada, se ponen todas sobre la mitad del* **Kilim** *y luego se refregan sobre la otra mitad hasta reducirlas a polvo. Este primer producto es separado en seguida del resto y puesto aparte con cuidado porque constituye el* **esrar** *de primera calidad, denominado* **sighirma**. *El residuo, que contiene el tejido fibroso de las hojas, es reducido a polvo de la misma manera. Este segundo producto apenas se tiene en cuenta, y vale la mitad del primero".*

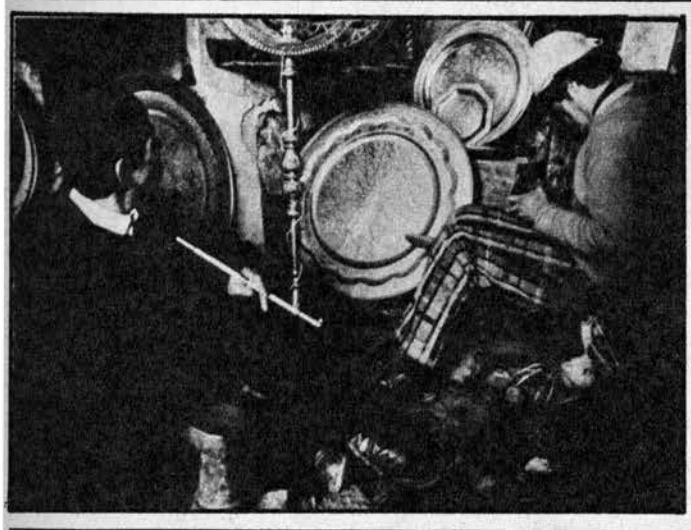
En la actualidad, en Marruecos la situación es radicalmente distinta y pocos secretos subsisten en torno al cannabis. Pero el 56 por cien de la población, sin embargo, continúa teniendo la costumbre de fumar la típica especialidad cannábica de Marruecos denominada **Kif**. El **Kif** se obtiene mezclando las hojas y las flores del Cannabis, secadas y finamente trituradas, con una igual cantidad de tabaco negro, operación, ésta, que los fumadores más serios la llevan a cabo ellos mismos personalmente. Dicha mezcla, vendida, más o menos, de una manera abierta incluso en algunos bares, se lleva encima en la cantidad suficiente para el consumo del día, en apropiadas bolsas de piel, cuya hechura varía de región a región. Para fumar se utilizan las características pipas (**sebsi**) constituídas por una sutil caña de madera de una longitud media de 20-40 cm., a menudo torneada y decorada, y por un minúsculo hornillo de terracota (**chkaf**) o muy raramente de mármol.

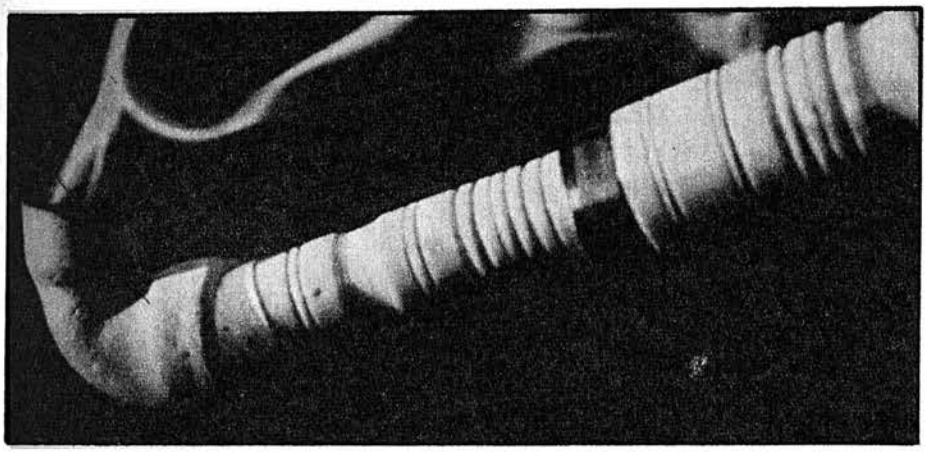
Cuando son muchos los fumadores, es decir, la mayoría de las veces, el consumo de **kif** sigue un ritual rígido y bastante complicado que se puede resumir, en líneas generales, de la siguiente manera. El primer fumador llena la pipa y la enciende, con un movimiento de manos agilísimo y perfeccionado por siglos de tradición, y siempre con una sola calada. A continuación pasa la **sebsi** al vecino, que debe fumársela toda y sacar la ceniza, mediante un golpe seco dado con la mano derecha abierta sobre la mano izquierda que sostiene el extremo de la caña, golpe que produce un ruído característico, como si se tratara de un aplauso. Realizada esta operación, el segundo fumador restituye la **sebsi** vacía al primero que la rellena, la vuelve a encender y la pasa al tercero, después al cuarto y así sucesivamente. Entretanto el segundo extrae el **kif** y la **sebsi** propios y empieza a hacerla girar del mismo modo. El concepto sería el de hacer probar a todos y cada uno el **kif** y la **sebsi** de cada uno, y, posiblemente, todo tipo de **kif** en todas las **sebsi** disponibles, pero si los fumadores son más de tres es prácticamente imposible llegar a probar todas las combinaciones posibles, porque antes de que esto ocurra todos tienen la cabez llena de **kif** y pierden la cuenta, sin problema alguno, sin que ello les preocupe en absoluto. Es obvio que si llega un amigo todos, uno después de otro, le ofrecen una **sebsi**, y él a su vez a ellos, de modo que el humo perfumado del **kif** continúa flotando sobre las esteras esparcidas cubiertas de fumadores tendidos y de verdes vasos de té con menta, extendiéndose poco a poco hacia los bares y las casas de las laberínticas callejuelas de las Medinas, e invitando a otros al antiguo rito.

Es interesante subrayar que el hábito de fumar **kif** es aceptado, en términos generales, incluso por los no fumadores mientras que el haschish, difundido casi de manera exclusiva entre los jóvenes, es considerado poco compatible con el trabajo en cuanto que, asociado con el clima caliente, a menudo produce pereza y pesantez física. Algunos, lejos de osar hacer una condena moral del hashish, creen oportuno fumarlo sólo después del crepúsculo. Parece ser, de todos modos, que la técnica de producción del hashish fue importada a Marruecos en tiempos bastante recientes, y ello explicaría asimismo la difundida desconfianza frente al más potente hashish por parte de los viejos fumadores de **kif**, que en cambio tienen incluso un santo protector, Sidi Hidi. Según cuenta la leyenda, este santo fue el primero que llevó el cáñamo de Asia a Marruecos, y hasta el siglo pasado su tumba prehistórica era todavía un santuario de peregrinación.

El kif y hashish son ilegales, aunque tolerados, en todo Marruecos excluída la región en torno a Ketama, en los montes del Rif, donde el consumo y comercio de las drogas procedentes del cáñamo es oficialmente legal, también porque el terreno y el ambiente parecen re-







chazar cualquier otro cultivo, y el poder estatal, después de distintos intentos de sembrar cereales y legumbres, se ha visto obligado a autorizar el único cultivo posible, fuente entre otras cosas de una abundante afluencia de divisas.

El consumo de **kif** está difundido desde el ángulo noroccidental de Africa hasta los oasis bereberes de Sahara medio.

Proverbio marroquí: **"El kif es como el fuego/ escalda un poco, quema mucho".**

# AFRICA NEGRA

Los jefes Zulúes ubican un puñado de cáñamo en el suelo, ponen encima un poco de estiércol seco en llamas, cubren todo ello con tierra, practican dos agujeros con los dedos a los lados del montoncito y, poniéndose de bruces en tierra, uno tras otro hacen un par de caladas, manteniendo el humo en las vías respiratorias; entonces, tosen y escupen en abundancia.

El cáñamo es muy difundido en el Congo, a lo largo de las orillas del río Mesurado, en el territorio esteposo de Oldfield atravesado por el río Junk, y en los alrededores de las orillas del lago Fisherman: en estas zonas, las hojas frescas de cáñamo se fuman en pipas rudimentarias a las que se añaden carbones ardientes. Las hojas y las semillas son embaladas en cartuchos grandes y largos y cubiertos con corteza de árbol. En las riberas del bajo Ogowe, los ininga se consagran al consumo de hashish, mientras que los fan, sus vecinos, no lo utilizan. En Angola, los tjivokve fuman las hojas en público, mientras que los ngangela, que pertenecen al mismo grupo, lo hacen en secreto. En el Africa oriental, en la región de los lagos, la planta se denomina **njemu** y se fuma principalmente en Usukuma, Ututwam, Kamirondo, Karagwe, y Ukerewe. Se fuma en Madagascar bajo el nombre de **vongonji** (25). No obstante, el uso del cáñamo en Africa no es solo voluntario. He aquí una descripción de cómo la usaban los ba-ronga, según un estudio de Henri A. Junod realizado en 1898:

*"El cáñamo ejerce sobre ellos una acción estupefaciente. Sin embargo, en el período en que ellos conservan aún un poco de lucidez, acostumbran a abandonarse a un curioso combate. Expulsan la abundante saliva que el cáñamo produce en su boca, trazando en la tierra líneas que se cruzan. Estos signos que forman la saliva representan los movimientos de dos ejércitos en combate. Aquellos que han sabido realizar las evoluciones más hábiles y prolongadas son considerados los mejores estrategas de la tribu".* (26).

En algunas zonas, el humo de la marihuana se utiliza para curar dolores locales, en otras, la semilla molida se añade al pan para curar a los enfermos de tuberculosis. Los mfengu usan la hoja de cáñamo como remedio contra las mordidas de serpiente; en Rodesia del sur, la planta además de curar diversas enfermedades, es una **"medicina de guerra"**.

En 1828, el explorador Hermann von Wissmann recogió interesantes informaciones en el transcurso de unos estudios sobre la tribu bantú de los baluba, ubicada en la región de Lubuku (amistad), situada a orillas del Lu-lua, uno de los afluentes del Kasai, tributario del Congo. En 1870, el jefe Kalamba-Moukenge, para asegurar su poder sobre las distintas tribus recientemente sometidas, hizo quemar públicamente los diferentes ídolos tradicionales, sustituyéndolos por un ritual único basado en el consumo colectivo de **riamba** (cáñamo). Los seguidores del nuevo culto se llaman Bena-Riamba (hijos del cáñamo) y forman una gran secta regida socialmente por una suerte de comunismo agrícola; cuando entran en los pueblos no llevan armas, por el contrario llevan siempre la pipa consigo, en los viajes y en la guerra, se dan hospitalidad entre sí y se saludan con la palabra **moio** (vida). Al atardecer, se reagrupan en la plaza principal del poblado, la **riota**, y aspiran, por turnos, algunas bocanadas de humo de cáñamo de una enorme pipa situada en el centro.

Así inician manifestaciones extraordinariamente análogas a las orgías antiguas y más tarde la quietud de la noche es interrumpida por los ataques espasmódicos de tos de los fumadores más apasionados (27). Eliseo Reclus nos da una descripción de estas veladas nocturnas en un escrito de 1888: *"Es un espectáculo que da miedo. Todos los hombres, completamente desnudos, después de haber respirado de un gran recipiente el humo del cáñamo, tosen de una manera espasmódica, gritan, se contorsionan, profetizan o permanecen postrados, estupefactos a causa de los efectos del narcótico".* (28). Aquel que cometía una fechoría era condenado a fumar un determinado número de pipas hasta perder el conocimiento, y se reintegraba en la comunidad después de haber sido marcado con arcilla blanca sobre la frente y el pecho.

# EDAD MEDIA EN EUROPA

En la Europa medieval, el uso del cáñamo como droga fue introducido muy probablemente por los Cruzados al volver de Tierra Santa. Al parecer se utilizaban derivados del cáñamo para tratar la locura, la histeria, el **delirium tremens**, la hidrofobia, el tétanos y el cólera, no se sabe con qué resultados. Lo cierto es que ya a principios del siglo XVI ésta entraba en casi todas las fórmulas mágicas de las brujas y en las recetas de los médicos famosos, tal es así que también las potentes mezclas prescritas a Savonarola por su médico, la contenían. Sin embargo, más tarde todos los conocimientos recogidos acerca del cáñamo y otras hierbas se perdieron a causa de las represiones de la brujería por parte de la Inquisición, de manera que en el siglo XIX, salidos ya del largo túnel del oscurantismo, se tendrá que trabajar de valiente para desenterrar todos los conocimientos que para la brujería, la herboristería y la medicina popular eran un patrimonio adquirido desde tiempos inmemoriables. No obstante, pese a la represión, incluso en la Edad Media había gente que continuaba sabiéndola muy larga, entre los cuales se encontraba François Rabelais, que precisamente se refiere al cáñamo –como ha demostrado Leon Faye (29)– cuando en **"Gargantua et Pantagruel"** explica las virtudes de la hierba denominada Pantagruelion:

*"También se le llama Pantagruelion por sus virtudes y singularidades; pues, de igual manera que Pantagruel ha sido idea y modelo de toda alegre perfección (no creo que ninguno de vosotros, bebedores, dude de ello), también en Pantagruelion reconozco tantas virtudes, tanta energía, tanta perfección, tantos efectos admirables, que si sus cualidades hubiesen sido conocidas cuando los árboles (según relata el Profeta) hicieron elección de un rey del bosque para regirlos y dominarlos, ella sin duda se habría llevado la mayoría de votos y sufragios.*

*"He dejado de deciros cómo el jugo de esta planta, exprimido e instalado en las orejas, mata toda especie de gusano que hubiera nacido por putrefacción y cualquier otro animal que hubiese entrado dentro. Si ponéis este jugo en un cubo de agua, veréis inmediatamente que el agua cuaja como si fuera leche, tan grande es su virtud; y esta agua cuajada sirve de remedio a los caballos con cólico y que escurren el bulto.*

*"Su raíz, cocida en agua, ablanda los nervios encogidos, las junturas contraídas, los gotosos escleróticos, y las gotas retorcidas. Si queréis curar inmediatamente una quemadura, sea de agua, sea de fuego, aplicad sobre ella Pantagruelion crudo, es decir, tal como nace de la tierra, sin otro aparato ni composición, con el solo cuidado de cambiarla cuando veáis que se seca sobre el mal.*

*"Sin ella serían infames las cocinas, detestables las mesas, aunque estuviesen cubiertas de toda clase de viandas exquisitas, sin delicias los lechos, aunque abundaran en oro, plata, marfil y pórfido. Sin ella, no llevarían los molineros trigo al molino, ni sacarían de él harina. Sin ella, ¿cómo llegarían los sacos de legajos de los abogados a los tribunales? ¿cómo, sin ella, se llevaría el yeso al taller? Sin ella, ¿cómo se sacaría el agua del pozo? Sin ella, ¿qué harían notarios, copistas, secretarios y escribanos?*

*"Diré más. Por el poder de esta hierba, las sustancias invisibles se dejan ver, tocar y como aprisionar; con su fuerza y empuje las grandes y pesadas muelas giran ágilmente para insigne provecho de la vida humana. Y me asombro de que el invento de este uso haya quedado por tantos siglos oculto a los antiguos filósofos, vista la utilidad inapreciable que procura; visto el trabajo intolerable que sin ella soportaban en sus molinos. Gracias a ella, por la retención de las corrientes aéreas, las grandes naves, las anchas góndolas egipcias, los fuertes galeones, los barcos de mil y diez mil hombres, pueden zarpar de los muelles y ser llevados al arbitrio de sus gobernantes. Gracias a ella, las naciones, que la Naturaleza parecía conservar escondidas, impermeables y desconocidas, vienen a nosotros y nosotros a ellas: cosa que no harían los pájaros, por muy ligera pluma que tuviesen y por mucha libertad de nadar en el aire que les concediese la Naturaleza. Ceilán ha visto la Laponia; Java ha visto los montes Rifeos; Febol verá Theléme; los islandeses y los groelandeses verán el Eufrates; por ella Bóreas vio la mansión Auster; y Euro visitó a Céfiro. De modo que las Inteligencias celestes, los dioses, tanto marítimos como terrestres, quedaron todos asustados al ver por el uso de esta bendita Pantagruelion, a los pueblos árticos franquear el mar Atlántico, en busca de los antárticos, cruzar los dos Trópicos, girar bajo la zona tórrida, medir todo el Zodíaco, solazarse en el Equinocial, tener uno y otro Polo aflorando en su horizonte.*

Los dioses olímpicos dijeron en tal pasmo: *"Pantagruel nos ha creado una preocupación nueva y molesta, más de lo que hicieron los Alóides, con el uso y virtud de su hierba. Pronto estará casado, de su mujer tendrá hijos. Contra este destino nada podremos hacer, porque ha pasado por las manos y husos de las hermanas fatales, hijas de Necesidad. Es posible que sus hijos inventen una hierba de parecida energía, mediante la cual los humanos podrán visitar las fuentes de las heladas, los almacenes de las lluvias y las fábricas de los rayos, podrán invadir las regiones de la Luna, entrar en el territorio de los signos celestes y habitarlo unos en el Aguila de oro, otros en el Carnero, otros en la Corona, otros en el Harpa, otros en el León de Plata, sentarse a la mesa con nosotros, y tomar a nuestras diosas por mujeres, que son los únicos modos de llegar a dioses"* (30).

# LA EUROPA DEL SIGLO XIX

Después de Rabelais, el interés por el cáñamo quedó adormecido durante siglos, hasta que la campaña de Napoleón a Egipto dió la oportunidad de iniciar los primeros estudios con métodos científicos, llevados a cabo por Sylvestre de Sacy, Rouyes y Desgenettes, y ceba el proceso que, con algunas vicisitudes, conducirá al gran redescubrimiento del cáñamo hacia la mitad del siglo XIX. Los primeros estudios químicos se efectúan en los años 1838-1839, por obra de Raleigh, Esdale y O'Birest, y el cáñamo parece rehació a dejarse conocer: dos de los pioneros en este terreno, Easterfield y Spirey, mueren a causa de explosiones ocurridas en los laboratorios de análisis. Aún así se progresa: W.B. O'Shaughnessy, cirujano y profesor de química del **Medical College** de Calcuta, descubre, en 1839, las cualidades analgésicas y anticonvulsivas de la tintura de cáñamo y muere poco tiempo después, mientras se encontraba trabajando en una nueva fase de investigación sobre la resina.

Cuando, hacia la mitad del siglo XIX, aparece en los salones parisinos el interés por Oriente, se empieza a mirar el cáñamo con otros ojos. En 1840, el célebre alienista Jacques Joseph Moreau de Tours, al volver de un viaje a Argelia, experimenta sobre sí mismo los efectos del **dawamesc** describiéndolos en un informe científico que provoca inmediatamente entre los bohemios la **"moda del haschish"**. Uno de los primeros en interesarse por la cosa es Thèofile Gautier, que en un artículo homónimo publicado en **"La Presse"** funda el **Club de los Hashishins**, al que en seguida se adhieren numerosos intelectuales, entre los cuales se encuentra Baudelaire, Daumier y Delacroix. He aquí la tarjeta escrita en noviembre de 1845, a Gautier por Fernand Boissard de Boisdenier, pintor y amigo de Baudelaire y Delacroix:

*"Querido Thèofile, el próximo lunes, 3 de noviembre se toma hashish en mi casa bajo los auspicios de Moureau y de Aubert Roche. ¿Quieres venir? En caso afirmativo, llega entre las 5 y las 6, a más tardar. Tomarás parte en una modesta cena, y esperarás la alucinación. Puedes también traer contigo al burgués que quieras introducir, dado que ya se traen desconocidos a mi casa, uno más no importa. Es preciso, sin embargo, que me lo comuniques por anticipado, a fin de encargar el pasto oportuno. Costará de 3 a 5 francos por cabeza. Respóndeme sí o no. Si temes los contactos impuros, pienso proveer el medio para aislarlos, el hotel Pimodan puede permitirlo.*

*Tuyo*

*F. Boissard*

*Sabiendo que eres avaro de escritos, insisto de nuevo en una respuesta. Dime si vendrás solo o acompañado, y para que no olvides darme una contestación pon la carta en un lugar visible o colócate un alfiler en alguna parte".* (31).

Uno de los más asiduos participantes a estas veladas es Charles Baudelaire, que se instala en la Ille Saint–Louis en un pequeño apartamento del Hotel Lauzun Pimodan, donde acostumbran a reunirse los adheridos al club. Hace tapizar las paredes de su habitación de rojo y negro haciendo esmerilar todos los recuadros de la única ventana existente, excepto los de arriba, **"para no ver más que el cielo"**. Tanto Gautier, como Baudelaire en **Les Paradis Artificiels**, y más tarde Henri Michaux en el **"Miserable Miracle"**, por citar sólo a los más famosos, han dejado admirables descripciones de sus experiencias con hashish.

He aquí algunos párrafos sacados del **Poème du hashish** baudeleriano.

*"Inteligentes o ignorantes, los deseosos de conocer placeres extraordinarios, han de saber que nada milagroso encontrarán en el hashish, absolutamente nada sino la exaltación de lo natural. El cerebro y el organismo, sobre los que la droga influye, reproducirán solo fenómenos normales e individuales, ampliados, es cierto, en número y fuerza, pero siempre fieles a su origen. El hombre no podrá substraerse a la fatalidad de su temperamento físico y moral: el hashish, por lo que respecta a las impresiones y a los pensamientos más altos del hombre es un espejo de aumento, pero no más que un espejo...*

*"Podéis gozar sin temor alguno: no se muere. Vuestro organismo no recibirá ninguna sacudida; más tarde, tal vez una apelación demasiado constante a este sortilegio puede disminuir vuestra fuerza de voluntad, quizás seréis menos hombres de lo que sois ahora, pero el castigo aún está muy lejos y, además, ¿cómo determinar el futuro desastre de una persona? ¿es muy aventurado, no es cierto? A la mañana siguiente sentiréis una suerte de fatiga nerviosa, ¿pero es que acaso no os abandonáis, cada día, a peligros mucho mayores para recibir compensaciones mucho menores? Mirad, es muy sencillo: para darle más fuerza y expansión, diluir vuestra dosis de extracto graso en una taza de café negro; habréis puesto atención en tener el estómago vacío, dejando la cena para las nueve o las diez de la noche, para darle al veneno completa libertad de acción.*

*¡Ea!, pues, ahora ya listos para iniciar un largo y singular viaje. La sirena del barco acaba de desgarrar el aire, las velas están desplegadas; gozáis –sobre los otros navegantes– del privilegio particular de no saber hacia qué puerto os dirigís. ¿Qué importa? Vosotros lo habéis querido: ¡Viva la fatalidad!*

*"Supongo que os habréis preocupado de elegir la hora más adecuada para esta aventurera expedición. Todo exceso, para ser perfecto, precisa todo tipo de comodidades. Sabréis, además, que el hashish crea no sólo una exageración de la personalidad individual, sino también, de las circunstancias y del ambiente, por consiguiente, es conveniente no tener deberes a realizar que exijan puntualidad y exactitud, ni tener problemas familiares o lios amorosos. Hay que guardarse de ello. Este disgusto, esa inquietud, aquel recuerdo de una obligación que velara vuestra atención, la voluntad, en un determinado momento sonaría como si se tratara de un repique fúnebre*

*de campanas y envenenarían vuestro placer. La inquietud se convertiría en angustia; el disgusto, en ira. Si se observan todas estas condiciones preliminares el tiempo es bueno y el ambiente propicio, un paisaje pintoresco o un apartamento poéticamente decorado, aún más si podéis disponer de un poco de música entonces todo va viento en popa...*

*"Casi todos los novicios, en el primer grado de iniciación, se quejan de la lentitud de los efectos; los esperan con una impaciencia pueril, y dado que la droga no actúa, en esta fase, tan rápido, se libran a los más incrédulos comentarios, que alimentan la mofa de los viejos que saben cómo gobernar al hashish. Las primeras sacudidas, similares a los síntomas de una tempestad que durante largo tiempo se creía incierta, se manifiestan y multiplican precisamente en el corazón mismo de esta incredulidad: en primer lugar una hilaridad, absurda, irresistible, se apodera de vosotros. Estos accesos de alegría inmotivada, de la que os quisierais librar porque os parecen humillantes, son interrumpidos por intervalos de estupor, durante los cuales intentáis en vano concentraros. Las palabras más elementales, las ideas más triviales asumen un nuevo y extraño aspecto: os sorprende el hecho de que hasta ahora los hayáis encontrado tan simples. Semejanzas y comparaciones incongruentes e imprevisibles, interminables juegos de palabras, salidas cómicas surgen sin tregua de vuestro cerebro. El demonio os ha poseído; es inútil reaccionar contra esta hilariedad, dolorosa como un tormento. De vez en cuando, os reís de vosotros mismos, de vuestra necedad y locura, y vuestros compañeros, si es que tenéis, rien también de vuestro estado y del suyo. Pero como en su risa no hay malicia, en la vuestra no hay rencor...*

*"La sabiduría y el sentido común, la normalidad de los pensamientos de aquel que, testigo prudente, no se ha embriagado, os alegra y divierten como si se tratara de un tipo especial de locura...*

*"Os imagino sentados fumando. Vuestra atención se parará un poco demasiado sobre los borbotones de humo azulino que exhalan de vuestra pipa. La idea de una evaporación, lenta, sucesiva, eterna, se adueñará de vuestro espíritu, y pronto aplicaréis dicha idea a todos cuantos pensamientos se os ocurran, a toda vuestra materia pensante. Por un singular equívoco, por una especie de transposición o de* **qui proquo** *intelectual, sentiréis que os evaporáis, y atribuiréis a vuestra pipa (en la que os sentís prensados y recogidos como el tabaco) la estraña facultad de* **fumaros**.

*Por suerte, esta interminable imagen sólo dura un minuto..."* (32).

He aquí como Gautier describe su primera experiencia con hashish: *"¡Al cabo de unos minutos, fui invadido por un estupor general! Parecía que mi cuerpo fuera a disolverse haciéndose transparente. Veía claramente en mi pecho el hashish que había tragado, en forma de esmeralda de la que emanaban millones de pequeños resplandores. Mis cejas se alargaban de forma continua, sin permanecer quietas, enroscándose como hilos de oro sobre minúsculos argadillos ebúrneos que se envolvían con desconcertante rapidez. En torno a mí rodaban piedras preciosas de todos los colores. En el espacio se sucedían sin parar motivos florales, sólo comparables al juego del caleidoscopio. En algunos instantes, veía a las personas que me rodeaban, pero no muy claramente, pues se me aparecían con el cuerpo mitad de hombre mitad de planta y con el aspecto pensativo de un ibis"* (33).

Y, por último, algunos párrafos de **Miserable Miracle** de Michaux: *"El cáñamo para mucha gente, se expresa mediante sonoras carcajadas, pese a que, y más al principio, no tenga razón alguna para reir. Los* **masajea** *la risa, las olas hechas para reir, tan particular cosquilleo vibratorio, y, poco a poco, acaban por descubrir el aspecto cómico, sobre todo allí donde nada lo evoca. Esto reside precisamente en el contraste entre lo no-cómico y el humorismo que lo inunda y en el objeto perfectamente grave cuyo estado divertido triunfará. Porque existe una especie de seriedad que se hace irresistible. Sin embargo, no será una risa de esas que hay que dar manotazos en la espalda, sino una risa fiel a sus orígenes, delicada aunque intensa, nacida de vibraciones sútiles, una risa que* **"comprende al vuelo"**, *que coge la trama esencial de un mundo infinitamente absurdo...*

*"La historia de la alfombra voladora constituye una vieja realidad en Persia y en Arabia, donde, desde siglos, el cáñamo indio hace volar y recorrer los cielos.*

*"Al hashish se le puede hacer trabajar, preguntarle cosas, ponerle problemas. Encontrará una respuesta, acepta los datos del problema, que es, quizás, la cosa más extraordinaria. Pero al tanto con la solución ya que es posible que te deje en ridículo, a tí y a los datos de tu problema. Sin embargo, no se niega a trabajar. Es activo".* (34).

# AMERICA DE LA PREHISTORIA A WHASINGTON

Es muy probable que la primera llegada del cáñamo en tierras americanas se diera a través de alguna de las numerosas ordas de nómadas que en tiempos prehistóricos emigraron de Asia, pasando sobre la lengua de tierra que, por el norte, unía los dos continentes, donde ahora están las frías aguas del estrecho de Bering.

Por otro lado, ya ha sido demostrado (35) que navegantes fenicios y canaanitas alcanzaron las costas de América hacia el 531 a.C., y resulta difícil pensar que los fenicios, comerciantes de especies y de hierbas que vivían en el actual Líbano, usaban cuerdas de cáñamo para las barcas y conocían el uso voluptuoso de éste, no hubieran llevado semillas consigo, ya sea con un objetivo mercantil, ya sea para plantarlas en caso de tener que permanecer forzadamente en tierras desconocidas. Y quizás no sólo se llevaron semillas.

En algunas tumbas de la extinguida cultura india de los **Hopewell Mound Builders**, que floreció en las orillas de los ríos Mississipi, Tennesse y Ohio a partir del año 400 a.C. hasta el 750 d.C., se han encontrado pipas de piedra esculpidas representando la imagen de una mano. El hornillo de dichas pipas se situaba en el hueco de la mano plegada en forma de concha y el canuto en el brazo. La extraordinaria semejanza de estas pipas con otras fechadas entre los años 1000 y 600 a.C., descubiertas en Siria y Palestina, y citadas en el Viejo Testamento, hace pensar que también las pipas pudieron haber sido importadas a América a través del Mediterráneo. Otras pipas en forma de tubo eran, por el contrario, muy similares a las modernas **gvilum** cónicas de Asia. Pese a que la **Enciclopedia Británica**, y con ella muchos libros de historia, se obstinen en decir que el cáñamo fue introducido en América tan sólo después de Colón, el hallazgo de numerosas madejas, una saya, una capa y una bolsa de cáñamo en una tumba prehistórica en Morgan Country, Tennesse, ha provado de forma definitiva la gran difusión de que gozaba el cáñamo entre las tribus indígenas en la época precolombina (36). Otras pruebas nos la suministran unos informes del siglo XVI elaborados por ilustres exploradores como Giovanni da Verrazzano y Jacques Cartier. Los indios de América fumaban cáñamo tanto de una manera ritual, como por placer o digestivo; sin embargo, lo utilizaban sobre todo para hacer tejidos, sandalias, redes de pesca, cuerdas, tapices y cestas.

En el Caribe, a la llegada de Colón, se fumaban distintos tipos de hojas, entre las cuales se encontraban el cáñamo y el tabaco, y parece ser que el término **tabaco** deriva de **tobago**, especie de pipa formada por un hornillo casi siempre de cáscara de coco y un canuto biforcado hecho con un tronco vaciado. La particularidad de esta pipa era el hecho de que era fumada por dos personas a la vez. Se sospecha que los habitantes del Caribe fueron también los inventores del cigarrillo de marihuana comunmente llamado en España **porro**. Pero escuchemos al historiador: el informe es de 1561 y hace referencia a una no identificada isla del Caribe.

*"En esta isla, al igual que en otras regiones de estos países, hay ciertas zarzas no muy grandes, semejantes a la caña, que producen una hoja parecida a la del nogal aunque un poco mayor, muy apreciada por la gente de los pueblos que la utilizan y también por los esclavos que los españoles han traído de Etiopía.*

*"Al llegar la época de la recolecta, las cortan, las atan en fajos y las ponen al lado del fuego hasta que están perfectamente secas. Y cuando desean utilizarlas toman una hoja del conjunto y poniendo dentro una de las otras las envuelven juntas estrechamente, luego prenden fuego en una de las extremidades e introduciéndose el otro extremo en la boca, aspiran el humo. El humo pasa al interior hasta la cabeza, y lo retienen ahí el mayor tiempo posible, porque les da placer..."* (37). Algunos dicen que esta hoja es de tabaco, sin embargo, las indicaciones **"hoja similar al nogal"** cuadran mucho mejor con el Cannabis. Al margen de esto, la presente, constituye la primera noticia histórica sobre el hecho de liar un cigarrillo.

Los aztecas también fumaban, y Oviedo narra que Juan de Grijala, en 1518, fue invitado por un jefe indio que *"dio al Capitán y a cada uno de los cristianos que allí estaban sentados unas cañas encendidas por uno de los extremos, hechos de manera que una vez encendidas se consumaban de forma gradual sin producir llamas, y desprenden un óptimo olor y un humo muy puro. Los indios indicaron a los cristianos que no dejaran perder o escapar el humo, al igual que cuando se fuma tabaco.* (38).

Más tarde, a finales del siglo XIX, en algunas cavernas de sacrificios de Nuevo México, fueron halladas por los arqueólogos gran cantidad de cigarrillos **"de una hierba llamada Marihuana...de la que se dice que produce un efecto jovial sobre el que la fuma"**(39). Una costumbre bastante curiosa de determinadas tribus mexicanas era la de sentarse en círculo a fumar, ubicando en el centro una gran iguana. Cuando el saurio, trastornado, se desmayaba, entonces era el momento de dejar de fumar.

El cáñamo, por el contrario, llegó a Sudamérica por el noreste (México, Cu-

ba, Jamaica) y con los esclavos negros procedentes del Africa centromeridional

Ya los colonos americanos de los siglos XVI y XVII cultivaban cáñamo por la fibra; no obstante, las primeras plantaciones a gran escala fueron llevadas a cabo por orden del rey Jaime I de Inglaterra, a principios del siglo XVII. El objetivo de dicha siembra era proveerse de la fibra --tan necesaria para los techos de las naves-- que los holandeses no querían seguir suministrándoles. Siglo y medio más tarde, cuando los barcos de vapor empezaron a sustituir a los de vela, la demanda de cuerdas disminuyó, y las abundantes plantaciones quedaron abandonadas y engendraron buena parte del cáñamo, más o menos espontáneo, que crece aún por los bordes de los caminos, los campos y los lindos jardincillos de América.

Sea como fuere, uno de los primeros testimonios acerca del uso de la marihuana por parte de los estadounidenses se halla en el diario de George Washington, del que se desprende que la cultivaba personalmente, sabiendo que la fuerza de la planta femenina es mayor después de haber sido fecundada por la masculina:

*1765*

*12-13 mayo: Sembrado el cáñamo en el lugar fangoso cercano al pantano.*

*7 agosto: Empezado a separar el cáñamo masculino del femenino, pero quizás ya es demasiado tarde.*

# DE AMERICA A AMERICA

Bayard Taylor describe, en 1855, una experiencia con hashish en su libro de viajes **Land of the Saraceus**, y otras narraciones por el estilo aparecen más tarde en la autobiografía anónima **The Hashish Eater** (El comedor de hashish) publicada por el joven Fitzhugh Ludlow, que compraba normalmente a seis centésimas la dosis de hashish, es decir, el **Extracto Médico Tilden**, a su farmaceutico de confianza Pougk Keepsie, Nueva York. Estos dos libros contribuyen, asimismo, junto a la moda francesa, a la posterior difusión del hashish entre los intelectuales, y John Stuart Mill, Walter de la Mare, William James, Alexandre Dumas y otros hacen sus experiencias con dicha sustancia.

No obstante, el uso del cáñamo como droga voluntaria queda restringido, durante este período, a la élite intelectual, mientras que son muy notables las aplicaciones e investigaciones en el campo médico. En 1860, R.R. Meens la utiliza para curar diversas enfermedades, y H.H. Kans, en 1881, para desintoxicar a una mujer alcohólica. H.A. Hare, en 1887, la recomienda para los moribundos, dado su efecto de *"calmar el nerviosismo y la ansiedad, de interesar la mente del enfermo en otras cosas...En estas circunstancias el pariente puede alcanzar un estado de ánimo tranquilo y alegre, sin más"*. Y aún hoy, el doctor J.R. Reynolds la utiliza desde hace años con óptimos resultados en el tratamiento del insomnio senil, y sin aumentar la dosis. He aquí la lista de las otras enfermedades que, a través de los siglos, han sido tratadas con cáñamo. Jaqueca, neuralgia, ciática, neurastenia; ástitis, dismenorrea; afecciones respiratorias; catarro crónico, enfisenia, asma, tos ferina; afecciones dolorosas del estómago e intestino; cáncer, úlcera, afecciones cutáneas, herpes. Además, según T.H. Mijuriya, el cáñamo es también oxitóxico, es decir, útil para acelerar el parto. Para dar una idea de la difusión del cáñamo para usos medicinales, basta decir que aún en el año 1918 su cultivo ocupaba en USA, 45 hectáreas y daba 60 toneladas de droga (Perrot y Blaque).

Ahora, empero, los tiempos han cambiado. En 1898, la Bayer comercializa la heroína y en el transcurso del siglo XX la aplicación médica del cáñamo cae progresivamente en desuso. La razón es que la morfina y los otros derivados sintéticos del opio, una vez introducidos como consumo de masas, resultan más fáciles de producir a nivel industrial. En otras palabras, la medicina popular y la herboristería, basadas en hierbas, como el cáñamo, que crecen de manera espontánea y son accesibles a todos a bajo precio, no pueden ser objeto de monopolio; por esto son sustituídos por fármacos sintéticos, entre los que se encuentran los opiáceos, producibles sólo mediante equipos y técnicas complejas, realizables únicamente en la gran industria, y adecuadas, por consiguiente, para crear un monopolio y un nuevo mercado en tanto que fuente de negocio. (40).

Los USA, de hecho, a principios de siglo fueron invadidos por jarabaes para la tos, reconstituyentes, elixires para calmar a los niños, medicinas para la tuberculosis y bálsamos mágicos que, detrás de los tranquilizadores nombres y eslogans publicitarios, escondían elevadas dosis de morfina, heroína, cloroformo, codeína, éter: **"Cuando abráis este frasco pedid en seguida la dosis del próximo mes, para así evitar la interrupción de la cura!"**. Resultado: dos millones de **junkies** habituados y dependientes de los fármacos milagrosos, sin contar los muertos, especialmente niños. Hay que subrayar la gran analogía que existe entre este proceso y el uso del laudano y opio, que arraiga de los tiempos de la revolución industrial, para hacer dormir a los niños, de manera que las madres pudieran dedicar el máximo de su tiempo al trabajo en minas o hilaturas.

Volvamos, empero, al cannabis. El cáñamo, en tanto que droga voluntaria, se difunde, en USA, a nivel masivo tan sólo a partir del siglo XIX, cuando los inmigrantes, obreros mexicanos y marineros

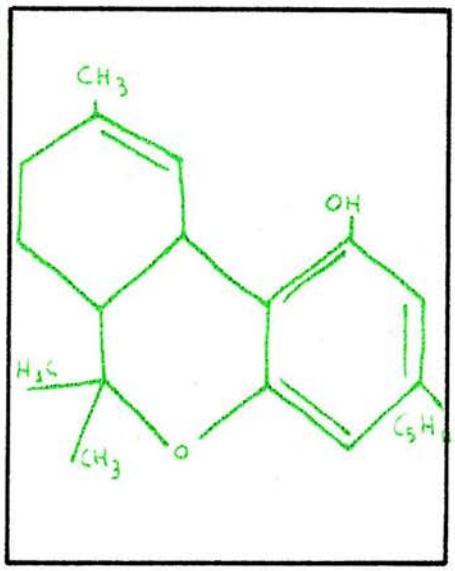
de las Indias occidentales, empiezan a traspasar la frontera llevando encima la bolsita de **mota**. En seguida entra a formar parte de las costumbres de los marginados, los negros, y los negros del sur viajan cantando **blues** y fumando marihuana, tal vez llamada así por influencia del portugués **muran cuanco** (intoxicación) o, según otros, por el nombre de una vieja expendedora mexicana, María Juana.

Nueva Orleans, capital del jazz, es la primera ciudad que conoce el consumo masivo del cannabis. En 1926, sin embargo, la marihuana remonta el Mississippi, y en 1930 ya se conoce en todas las principales ciudades de América.

Es en estos años, precisamente, cuando empieza la gran campaña en contra del cannabis, hasta aquel entonces legal, organizada por Harry F. Ansbinger, jefe del **Narcotics Bureau**, creado en 1930. El colosal montaje mixtificador realizado a través de la prensa, que utilizaba titulares alarmistas del tipo **"Marihuana asesina de la juventud"** o **"La hierba que mata"**, perseguía tres objetivos: 1.Engrandecer el **Narcotics Bureau** que de este modo podría lograr una mayor financiación y poder personal para sus propios funcionarios, burócratas en gran parte ya corrompidos por el Prohibicionismo; 2.Reprimir a las minorías negras e inmigradas, apoyándose en el racismo y el miedo de los blancos a que las negras corrompieran a sus hijos con marihuana; 3.Expansionar el mercado de los opiáceos, en manos de la mafia, muy ligada a las altas esferas del FBI. La maniobra, realizada con suma maestría, condujo después de algunas leyes locales a la aprobación de la ley federal de 1937 conocida como **"Marijuana Tax Stamp Act"**, que la prohibía en el entero territorio nacional. El efecto de la ley fue la inmediata subida del precio de la marihuana, y dió a los expendedores de opiáceos un óptimo incentivo para comerciar con ella, visto que ello no comportaba otros peligros legales aparte de los que ya corrían. Este hecho posibilitó a los consumidores de marihuana el uso de todos los tipos de drogas y acarreó, como se preveía, un aumento del consumo de opiáceos y cocaina. Entonces no quedaba sino denunciar, gracias a las **mass-media**, el aumento de la difusión de las drogas pesadas a consecuencia de la marihuana, y el juego tocaba a su fin.

A continuación, también otros países introdujeron una legislación anti-cannabis, incluída Italia (1954), donde, sin embargo, el problema hasta hace algunos años era visto en términos un poco diferentes, como se entresaca de este párrafo de Mario Mazzi publicado en 1941 *"Las amplias posibilidades de cultivar cannabis indio en Italia permiten que nuestro país tenga la cantidad suficiente de droga sin que se deba recurrir a las importaciones de Asia o América. De este modo se resuelve este interesante aspecto de la autarquía del fármaco en Italia"*. Interesante, ciertamente. Italia, en la actualidad, no es autosuficiente en este terreno, quizás porque ha aumentado el consumo, pero si es posible nadie dice que la situación no pueda cambiar.

Después de 1940, las investigaciones sobre el cannabis avanzan en tres direcciones fundamentales: la analítica, desarrollada por las químicas; la terapeútica, seguida por los médicos; y última aunque no última, la financiada por el gobierno USA, que se orienta más en el sentido botánico-agrícola y, mira por donde, tiene un fin práctico extremadamente inmediato.




Roger Adams, de la Universidad de Illinois, estudiando, en 1940, los componentes de la resina cannábica, logra por primera vez sintetizar el cannabinol y el tetrahidrocannabinol (THC), y aislar el cannabidiol. Posteriores experimentos demostraron que el efecto psicotrópico del cannabis viene determinado por una mezcla de estero-isóneras de THC y, en particular (al parecer), por Δ´- Trans-tetrahidrocannabinol, sintetizado en 1965, por científicos israelitas, cuya fórmula estructural está representada en el grabado que se adjunta. Todos estos diversos compuestos, llamados en su conjunto **"cannabinoides"**, son absolutamente específicos en el sentido que no se encuentran en ningún otro organismo natural.

La distinta eficacia de los diferentes cannabináceos se puede explicar, ahora, en función de la mayor o menor cantidad de Δ´-THC contenida en cada unidad de peso: el preparado más concentrado, contiene del 50 al 80 por cien de Δ´-THC, el décuplo respecto al hashish normal (resina amasada aprox. pura) que contiene del 5 al 8 por cien, mientras que la marihuana (hojas y frutos floridos, secos) contiene alrededor del 1 por cien.

A principios de la década de los cuarenta, las potencias del Eje habían cortado los suministros de cáñamo a los Estados Unidos, por lo que la marina de guerra americana, dado que todavía no existían las fibras sintéticas, tenía una terrible necesidad de cáñamo para cables y cuerdas. De modo que, en 1943, el gobierno americano se vió obligado a implantar un programa de emergencia para relanzar el cáñamo a escala nacional, y el ministerio de agricultura proveyó de semillas, fertilizantes, maquinaria e incluso manual para aquellos que habían olvidado la manera de cultivarla. El resultado fue una recolecta de 62.000 toneladas. Al mismo tiempo se financió a un cierto H.E. Warmke para que investigase y que obtuviese una variedad de cáñamo que produjera una fibra de superior calidad, buena para atar las naves pero no para proyectar a los marineros. El señor Warmke, después de haber trabajado sobre el patrimonio genético del cannabis, sin obtener exactamente el resultado deseado por el gobierno, desapareció de la escena del cáñamo a partir de su último informe hecho en 1943, dejando a los agricultores una herencia que hasta entonces había quedado escondida en algún rincón. En la actualidad, empero, los cultivadores deben a **mister** Warmke, e indirectamente al gobierno de los Estados Unidos (!), el método para provocar en el cannabis alteraciones cromosómicas que la hacen pasar del normal estado de diploide al de poliploide, con el consiguiente aumento de vigor (ver cultivo del cáñamo, pág.62). En el ámbito médico es de resaltar el éxito conseguido en 1942, por S. Allentuck y C.M. Bowman, utilizando el cannabis para desintoxicar a un paciente de los opiáceos, y el buen resultado obtenido por G.T. Stockings, en 1947, en la terapia de la depresión. Hay más. En 1953, Thompson y Proctor curan con éxito toxicomanías de alcohol y barbitúricos.

Pese a las prohibiciones, la marihuana sigue difundiéndose por el hilo de la música: con el **be-hop**, su influencia contribuye a la formación, en el umbral de la década de los cincuenta, del nuevo modo de vida y de la cultura de la **Beat generation** de Ginsberg, Kerouac, Ferlingehetti, etc... Según datos de la ONU, en 1950, los consumidores de drogas derivadas del cáñamo en el mundo eran 200 millones, y, en 1969, Kerouac muere alcoholizado. En el terreno medicinal siguen descubriéndose nuevas aplicaciones

del cannabis. En 1960, los investigadores checoslovacos J. Kabelik, Z. Krejci y F. Santavy demuestran que los extractos de cáñamo que contienen ácido cannabidoílico producen notables efectos antibacterianos sobre un gran número de microorganismos gram-positivos, entre los cuales se encuentra el **Staphilococcus Aureus** que es resistente incluso a la penicilina y a otros antibióticos.

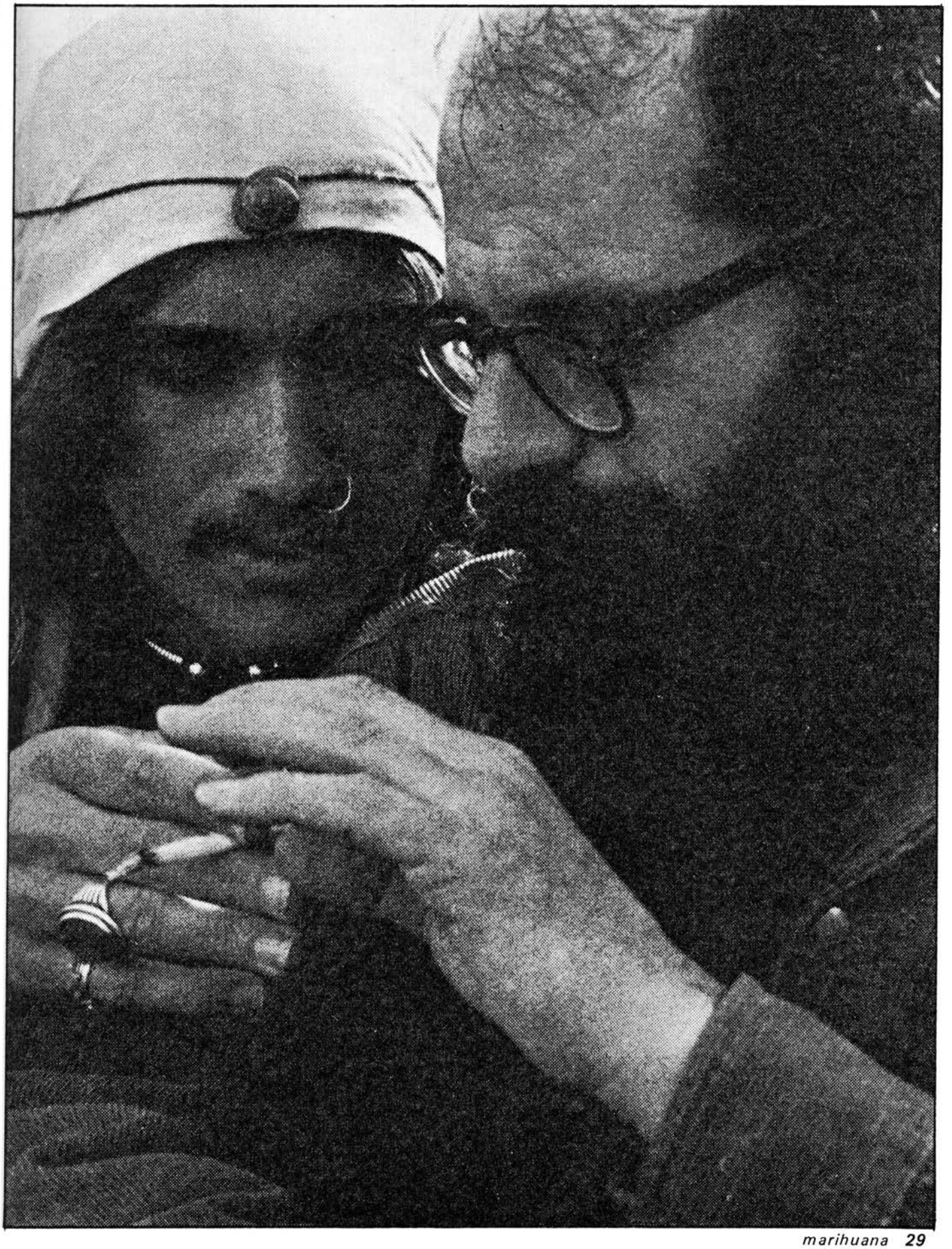
Recientes investigaciones farmacológicas acerca del A´- THC llevan a descubrir el valor de su LD 50, es decir, la dosis (expresada por lo normal en mg. por kg. de peso corpóreo del animal) capaz de matar, tras una sola toma, al 50 por cien de los animales tratados con dicho producto. En el ratón y en la rata la LD 50 en el hombre no se aparta mucho de estos valores y teniendo en cuenta que en la combustión el 50 por cien aproximadamente de A´- THC se pierde por pirólisis (esto es, descomposición causada por el calor), es fácil de calcular, pues, que, para que existiese alguna posibilidad de morir, un ser humano medio debería fumar por lo menos 15 kg. de una sola vez. De esto se deduce, asimismo, que la dosis letal sería aproximadamente 30.000 veces superior a la dosis eficaz, un margen de seguridad enorme si se considera que las dosis letales del alcohol, la nicotica de tabaco y la aspirina son sólo de 20 a 80 veces superiores a las eficaces.

A continuación, se constató que los efectos somáticos negativos de alguna importancia determinados por el consumo moderado del cáñamo son: la vasodilatación de los capilares conyuntivales, responsable del enrojecimiento de los ojos, a menudo asociada con una leve ptosis (caída del párpado superior), el aumento del tiempo de recuperación después de la turbación, la sequedad de la boca, la sensible aceleración del ritmo cardíaco, el aumento del consumo de azúcar y la posibilidad de fenómenos de hipotensión ortoestática (descenso de presión y consecuente sentimiento de desequilibrio al pasar rápidamente de la posición echada a la vertical). En el plano psíquico, los únicos efectos indeseables son la disminución de la denominada **'memoria breve"** y de la capacidad de concentración, y una ligera alteración de la percepción temporal. Todos estos efectos desaparecen alguna hora después de la administración, aunque parece ser que el A´-THC emplea más de 60 horas en reducir a la mitad su concentración en la sangre, con mucha tendencia a la acumulación. Un dato del que aún no es posible todavía valorar la validez experimental que posee, pero del que es fácil entrever posibles implicaciones, es aquel según el cual en los consumidores habituales de cannabis se encuentra un aumento significativo del volumen del tercer ventrícolo y de los ventrícolos laterales del cerebro (43).

Son pocos, empero, los que ahora se ocupan del problema desde este punto de vista. A principios de los años 60, la nueva cultura underground americana invade Europa, y su expresión más inmediata, junto al **rock and roll**, es precisamente la costumbre de fumar mari**huana a pesar de que Burroughs abría** ya nuevos horizontes: *"El cannabis sirve de guía en áreas psíquicas que pueden ser revisitadas incluso sin su ayuda...el cannabis y los otros alucinógenos ofrecen una clave al proceso creativo, y un estudio sistemático de estas drogas abriría el camino a métodos no químicos para expansionar la conciencia"* (44).

Los primeros países europeos sumergidos por el alta marea de la hierba son Inglaterra y Holanda, y no es extraño que allí por la mitad de la década de los 60 nazcan los primeros movimientos fantasiosos de la rebelión juvenil, los **Provos** y el Flower Power, precursores y preparadores de la gran explosión de 1968, que difunden la hierba en el mundo de la música pop y el espectáculo y entre la burguesía intelectual. En Inglaterra, suceden cosas de todo tipo: la bellísima Marianna Faithfull baila desnuda con los cuatro Rolling Stones en una orgía salvaje que dura toda la noche y culmina con el sensacional arresto de Mick Jagger por posesión de hierba. Durante el proceso varios directores de periódicos, entre los cuales el de IT (**International Times**, primer periódico undergroun inglés) peligran de ser incriminados por **"desprecio de la corte"**.

Mientras los primeros **hippies** europeos parten hacia la India en busca de hashish y sabiduría oriental, en América se hacen cosas a lo grande: *"en Nueva York , el día de San Valentín de 1969, 30.000 cigarrillos de marihuana son enviados por correo a otros tantos cabezas de familia junto con un manifiesto sobre el desarme y una nota que decía que* **"la marihuana se usa en todo el mundo desde hace más de 2.500 años"**. *Se prometía que el Día de la Madre se enviarían diez cigarrillos a otras tantas personas elegidas al azar en el listín telefónico. Uno de los afortunados destinatarios, Jeff Shero, director de* **"Rat"**, *escribió:* **"El cigarrillo adjunto fue prendido y fumado en corro: era mierda genuina, pero de poca calidad"**. *En el mes de octubre de 1968, los federales daban caza a un hippie que esparcía semillas de marihuana en todas las tierras del Midwest. Este hippie lleva sandalias, viaja en autostop por la mañana temprano y planta sus semillas en los terrenos abandonados Se esconde en los bosques y envía a los otros fumadores un mapa actualizado donde ha señalado cuidadosamente las zonas de los últimos sembrados"*. (45).



# HACIA LA LIBERACION

A finales de la década de los sesenta, el frente anti-cannabis se disuelve y, en concomitancia con el aguzamiento de la represión, son publicados los informes de varias comisiones gubernamentales de encuesta que, admitiendo con matices la inocuidad del cannabis, abren el camino al naciente movimiento para su despenalización. Tal es el caso del Informe del Comité Consultivo Británico sobre la Marihuana y la Dependencia de las drogas (Informe Wooton) de 1968, del que entresaco este fragmento, sintomático de las nuevas y contradictorias tendencias que se van afirmando dentro del aparato de poder.

*"La evidencia ante la que estamos demuestra que:*

*"Un creciente número de personas, principalmente jóvenes, de todas las clases sociales, está experimentando esta droga y un gran número de ellos la consume con regularidad en tanto que placer social.*

*"No hay ningún signo de que dicha actividad sea causa de violencias, crímenes o comportamientos agresivos y antisociales, o que provoque, en personas normales, condiciones de dependencia o psicosis que requieran tratamientos médicos.*

*"La experiencia de otros países demuestra que, una vez introducido, la costumbre de fumar cannabis tiende a difundirse. En algunas partes de la sociedad occidental, en las que el interés por las drogas que alteran la conciencia va en aumento, hay indicios de que podría convertirse en el equivalente funcional del alcohol"*

Sin embargo, éste sólo es un ejemplo, puesto que a análogas conclusiones llegan también el Informe acerca del uso no médico de las drogas de la Comisión Nacional de Investigación del gobierno del Canadá (Informe Le Dain) de 1970, los Informes de las Comisiones de los gobiernos australiano, canadiense y holandés, asimismo de los años 1971-1972, y el famoso Informe de la Comisión USA sobre la marihuana y el abuso de drogas, nombrada por Nixon en 1972 y que emplea durante un año en plena dedicación a un grupo de médicos, psiquiatras, farmacólogos, sociólogos, bioquímicos y antropólogos. También en 1972 John Finlator, llamado **"Supernarc"**, ex director del **Bureau of Narcotics**, hace pública su adhesión a un grupo militante por la liberación de la marihuana, cuya difusión es cada vez más masiva por doquier y en todas las clases sociales.

A continuación presentamos la narración de las experiencias de un marinero en América Central: *"La escena es la misma, más o menos, en todos los países Pese a ser ilegal, casi todo el mundo fuma marihuana. En Panamá, sin embargo, yo me encontraba en una celda de castigo desde hacía cinco minutos cuando tu ve en mis manos la* **"mierda"**. *La obtuve de un fulano que también se encontraba en celda de castigo, y debía cumplir un año por tráfico de marihuana. La hierba él se la compraba a los guardias. Todos están corrompidos. Los traficantes se dejan pillar por rotación. El sistema adoptado es el de los turnos. Cuando a uno le llega el turno de dejarse pillar la policía le da un silbido, le pone encima un buen montón de material, le encierra en prisión. La policía lo pilla con la hierba encima, que él vende a intermediarios y estos la venden a los detenidos. La condena expira al cabo de seis meses, o algo así, o bien cuando ha vendido todo el cargamento. De este modo se continúa observando la ley, y la policía puede decir en todo momento que la semana pasada ha encarcelado a un traficante"* (46).

Como es obvio, cuando más aumenta la difusión, más se refuerza el movimiento pro-marihuana. En Inglaterra nace **Release**, organización que tiene por objeto la asistencia de los encarcelados por presuntas violaciones de la ley sobre drogas, por mediación de un grupo de abogados expertos en este tipo de problemática.

Sin embargo, la iniciativa más clamorosa es llevada a cabo por la SOMA –**Society of mental Awareners** (Sociedad de la Conciencia Mental). El 24 de julio de 1972 la SOMA hace publicar, pagando, una inscripción de página entera en el **Times** que contiene un programa de cinco puntos en favor de la despenalización de la posesión de cáñamo para consumo personal, y en favor de reducirla sólo a un delito menor, punible únicamente con una pequeña multa. La página es enriquecida con una documentadísima serie de citas de autoridades personalidades del mundo médico, farmacológico y psiquiátrico sobre la inocuidad de la marihuana y, aún más clamorosamente, por 65 firmas de celebridades inglesas que suscriben los puntos de la petición. Entre estos personajes se encuentran las figuras más representativas de la nueva psiquiatría, Ronald Laing y David Cooper, el premio nobel de física Francis Crick, el famoso electrofisiólogo W. Grey Walter (pionero de los estudios bioquímicos sobre el cerebro), el sociólogo prof. Alasdais McIntyre, el antropólogo Francis Huxley, miembros del parlamento, Humphrey Berkeley, presidente de la Asociación de las Naciones Unidas, George Kilch, presidente de la Federación juvenil del Partido Liberal, Tarig Ali, lider del movimiento estudiantil, Tony Smithe, secretario nacional del **National Council for Civil Liberties**, el fotógrafo David Bailey el director de teatro Peter Brook, el escritor católico Graham Greene y los Beatles, acabados de nombrar caballeros del Reino Unido.

Entre tanto, y gracias asimismo a los informes de las distintas comisiones de investigación, se publican algunos datos muy significativos acerca de una de las más difundidas drogas legales: el alcohol

Según la Comisión de 1972, el alcoholismo es responsable de la mitad de los homicidios y de una cuarta parte de los suicidios que se realizan en USA, por un total de 11.700 muertos al año, sin contar los muertos por accidentes de carretera, porque el alcohol, como es sabido, reduce notablemente la capacidad para conducir, mucho más que el cannabis (47). En Italia, por el contrario, según los estudios realizados por Cancrini, los

asilados por alcoholismo constituyen el 25 por cien de los internados en los hospitales psiquiátricos; el alcoholismo está difundido también entre los jóvenes y los alcoholizados que precisan cuidados supera el medio millón.

El sistema, sin embargo, tanto en USA como en Italia, sigue reprimiendo a los consumidores de cannabis, que en los USA en 1972, eran 24 millones, de los cuales 8,3 son habituales, y comprenden siempre según la Comisión de Nixon, *"grupos de consumidores de marihuana afirmados social y económicamente en las profesiones legales, médicas, bancarias, educativas y comerciales, que llevan un modo de vida que no se distingue del resto de los consumidores"*.

Además, a la cárcel sólo van los jóvenes, los estudiantes, los proletarios, los **freaks**. En California, entre 1960 y 1968 los arrestos por posesión de marihuana aumentaron en el 740 por cien, mientras que las detenciones por heroína disminuyeron en el 7 por cien (kaplan). En Italia, donde los arrestos por drogas pasan de 120 en 1967 a 2000 en 1972, el 90 por cien de los 10.000 arrestados por drogas entre 1965 y 1975 son jóvenes presuntos consumidores de hashish, mientras que en diciembre de 1972 la D.C. (Democracia Cristiana) llega a proponer la, de tan mala fama, ley Gaspari Gonella, mejor conocida como **"detención por droga"**, que prevee sin más, el manicomio para desintoxicar (¿pero, de qué?) al consumidor de marihuana y afines. ¿Por qué?

He aquí los resultados de un estudio llevado a cabo por S.S. Hochman, en 1972, en la Universidad de los Angeles. Sobre 500 consumidores habituales (5 o más años de hábito, tres o más veces a la semana) no ha sido hallado ningún caso de síndrome amotivacional (apatía por falta de estímulos para hacer alguna cosa). Además, ha resultado que:

a/ el grupo de consumidores suma una cifra un poco superior de votantes que el grupo de los no-consumidores;

b/ en el grupo de los consumidores se verifica una mayor libertad sexual, y una menor tendencia al matrimonio;

c/ el 20 por cien de los consumidores es activo políticamente frente al 8 por cien de los no-consumidores;

d/ en las últimas elecciones presidenciales, el 20 por cien de los consumidores han votado contra el 14 por cien de los no-consumidores;

e/ en las mismas elecciones, los no-consumidores han votado por Nixon en una proporción del quíntuple con respecto a los consumidores.

El panorama de la represión de las drogas pesadas es un poco diferente.

*"La Comisión de investigación Knapp, nombrada por el estado de Nueva York, ha asegurado que el 40 por cien de los oficiales y agentes de la Brigada Antidroga de Nueva York vendía grandes cantidades de heroína, con beneficios bastante mayores a todos los otros colegas de Narcóticos (exceptuando tres, que resultaron inocentes) que se limitaban a cobrar una media de 50.000 dólares a la semana por proteger a los traficantes"* **(New York Times).**

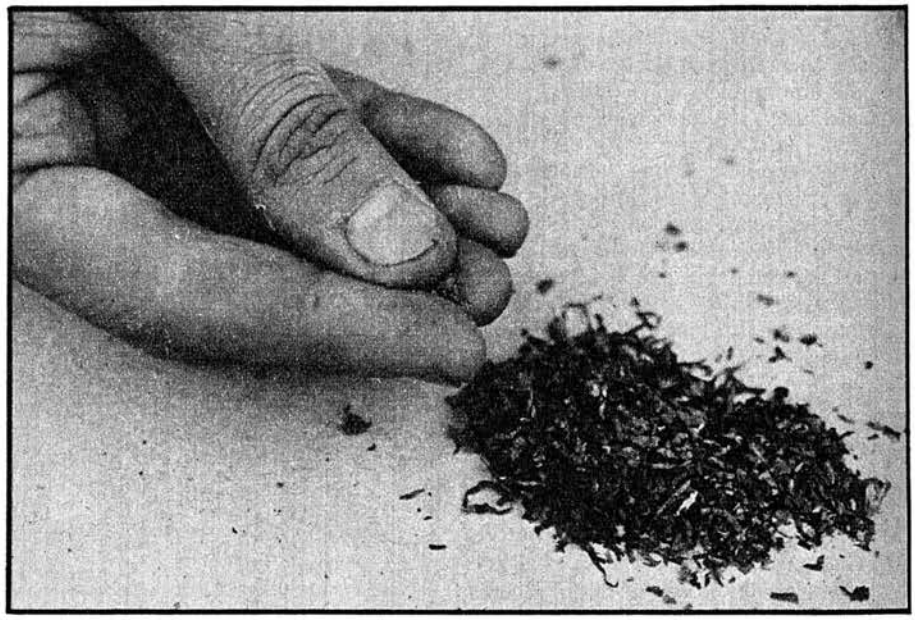
El señor Bruno Ruggen ha sido incriminado por calumnia por el Juzgado de la Repûblica de Roma cinco segundos después de haber confesado voluntariamente el delito de tráfico de estupefacientes (hasta 8 años de cárcel): Ruggeri había afirmado que sus clientes eran Giovanni Agmelli, Guido Carli, director del Banco de Italia y Margarita de Inglaterra.

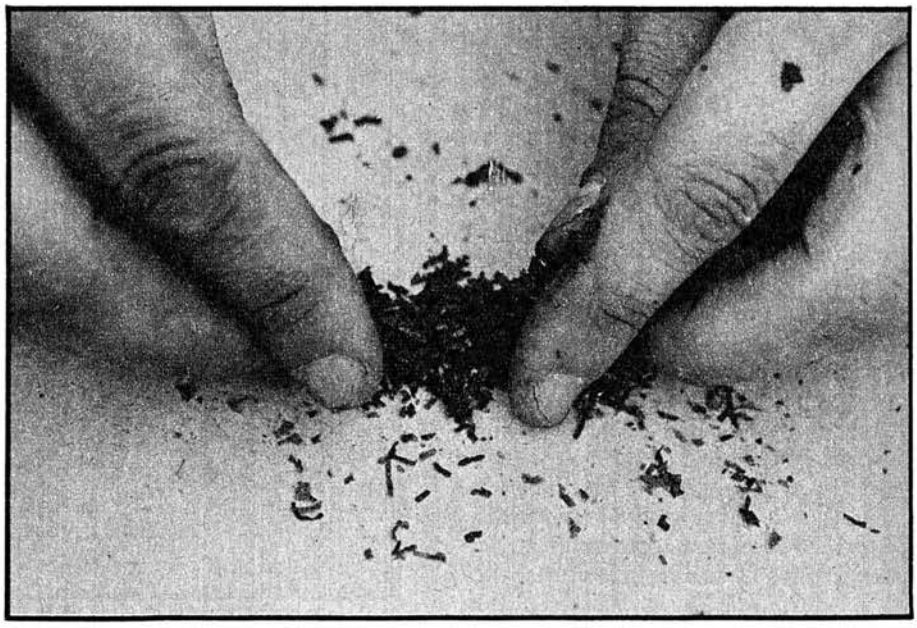
El señor Benedetto Todini, funcionario de la DC romana fue arrestado por los aduaneros, en febrero de 1974, por llevar encima 50 gramos de cocaína. Seis días después fue absuelto por el sustituído procurador Vitalone: **"por absoluta falta de pruebas"** (48).

Llegados a este punto, los motivos de la colosal caza de brujas desencadenada desde los años 30 hasta hoy contra el cannabis me parecen del todo claros y se concretan en tres:

1. La prohibición de la marihuana ha sido y es un óptimo pretexto para reprimir y aislar a minorías y vanguardias político culturales efectiva o potencialmente revolucionarias, como los campesinos mejicanos en la América de los años 30 y 40, los **beats**, los negros, los portorriqueños en los años 50 y 60, las vanguardias políticas estudiantiles y el proletariado juvenil en la Italia actual.

2. El situar la marihuana al mismo nivel que la heroína y otras drogas pesadas alimenta equívocos mortales para muchos, útiles, sin embargo, para la mafia y el mantenimiento del **status quo**. En efecto, muchos jóvenes estudiantes y obreros, potenciales fuerzas de renovación de la sociedad, después de haber verificado la falsedad y la inconsistencia de los peligros que la prensa atribuye al cannabis, han llegado a subvalorar la peligrosidad de la heroina que, por el contrario, mata. Y autodestruyéndose no se está en condiciones de crear alternativas políticas válidas: no es una suposición aventurada el que la disgregación de las Panteras Negras haya venido determina-





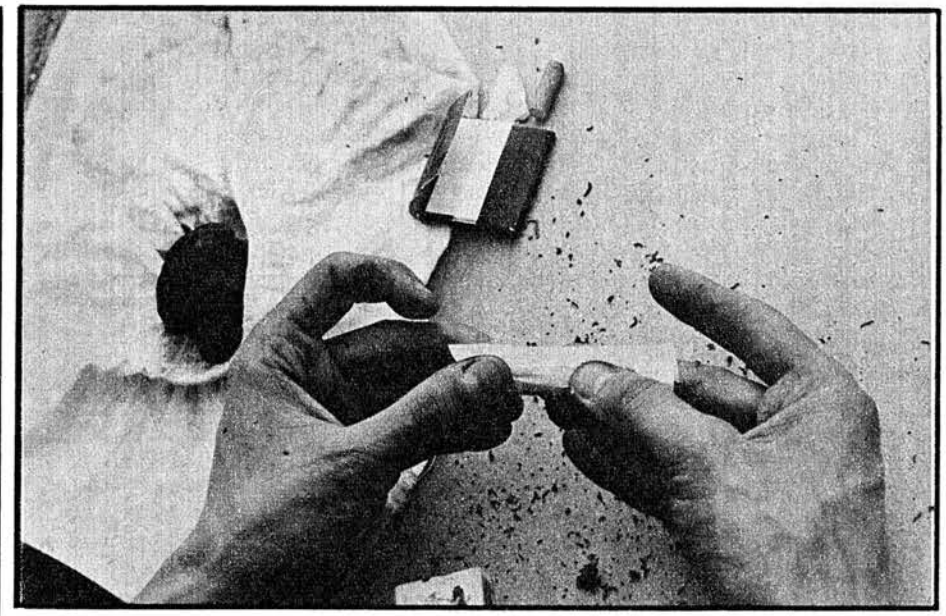
da en parte por la introducción de heroína entre sus militantes, por parte de agentes provocadores negros.

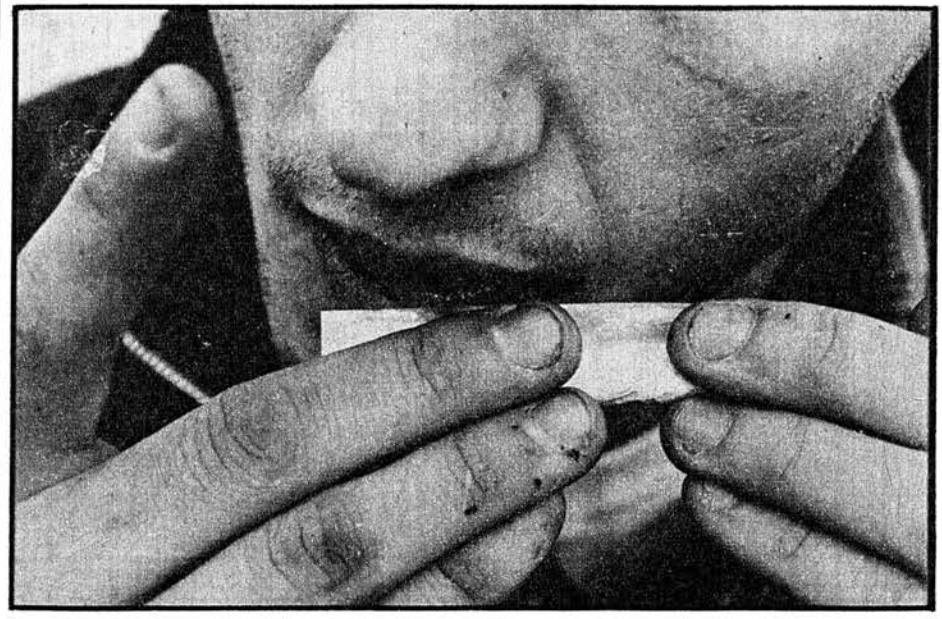
3. Si bien el éxito político de la marihuana depende, en última instancia, de cómo y quién lo usa, como demuestran algunos clarificadores ejemplos históricos, queda el hecho de que las actitudes y las maneras de pensar que tiende a desarrollar se oponen abiertamente a la mentalidad agresiva, arrivista e individual que la cultura burguesa precisa para perpetuar su supervivencia.

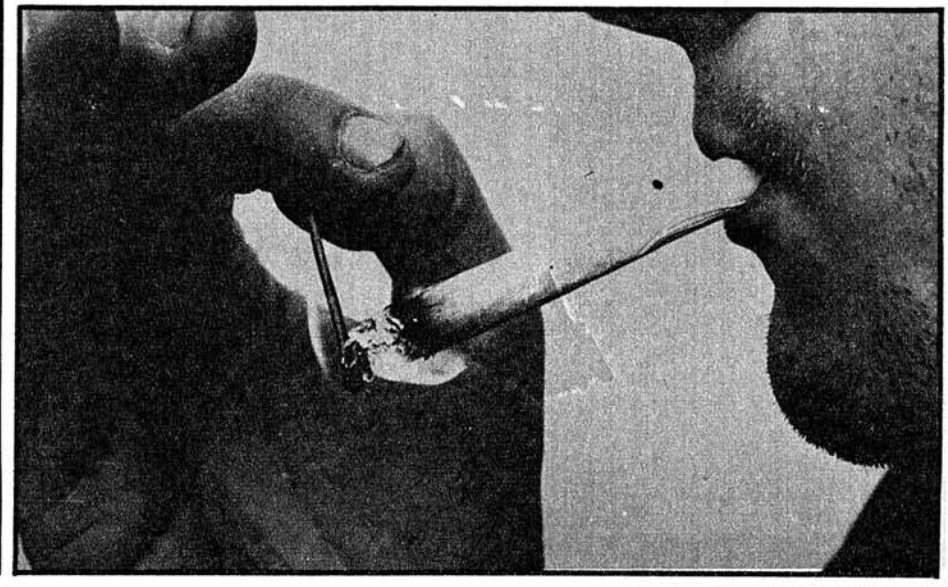
En un manual sudafricano de criminología se puede leer: *"En casos extremos la marihuana lleva a destruír el carácter de un hombre de un modo tan radical que lo empuja a mezclarse libremente con personas de otra raza"*. (49). Bien, la cosa no es tan sencilla y directa; es cierto, sin embargo, que las drogas del cannabis han contribuído a suscitar un interés, bajo un nuevo punto de vista, por aspectos, mixtificadores en el pasado, de las culturas del tercer y cuarto mundo, favoreciendo el contacto entre personas pertenecientes a diversos mundos culturales. Y también es cierto que estas drogas tienden a reducir la competitividad en beneficio de la colaboración a nutrir el instinto creativo mucho más que el deseo de **"currar"** y el espíritu de sacrificio, y a hacer fluctuar las escalas de valores y los esquemas fijos en la cabeza de la gente, estimulando el hecho de poner en discusión muchos supuestas verdades. Y por si esto no bastara, la marihuana, a diferencia del alcohol, la heroína y otras drogas, es típicamente social y comunitaria, y tiende a unir más que a dividir las filas de los **desviados**: está claro que esto también puede constituir un grave peligro para el **establishment**.

*"La hierba es el regalo de la cultura negra a la burguesía blanca. Eran los negros y los mexicanos quienes fumaban hierba para viajar, muchísimo antes de que la descubriera el hombre blanco. Las drogas psicodélicas ennegrecen al hombre blanco"* (Timothy Leary, **"Berkeley Barb"** febrero, 1969).

Pasan los años y algunos hombres blancos siguen ennegreciéndose, y las cosas, lentamente, van cambiando. Nuevas islas liberadas vienen a sumarse a los lugares donde las drogas del cannabis son lícitas desde siempre o toleradas de hecho (Nepal, India, Afganistan, Marruecos, Holanda): en algunos estados de los USA (California, Michigan, Oregón, Colorado, Alaska) la posesión de







pequeñas cantidades de cannabis (30 gramos) ya ha sido despenalizada. La burguesía, por un lado, no posee más argumentos para justificar sus posiciones retrógradas y, por el otro, intenta amortiguar, dándose un aire **"progre"** y reformista, la rabia revolucionaria de mucha gente, al tiempo que los fumadores son cada vez más numerosos: según un sondaje hecho en 1975, el 37 por cien de los estudiantes médicos y superiores italianos han probado el cannabis, y cerca de medio millón de personas lo fuman.

A parte de todo, como afirma el sociólogo J. Young, la situación de ilegalidad, de represión y censura moral crea en los grupos de jóvenes una reacción de apartamiento del contexto social, que contribuye a reforzar los prejuicios y la censura por parte de la opinión pública, creando un círculo vicioso que ha sido denominado **"extensión de la desviación** (disenso)".

En el fondo más que prohibir el cannabis, para el poder burgués es cada día más conveniente hacerla inofensiva aislándola del contexto políticocultural en que se ha afirmado, para así poder recuperarla con provecho en el plano comercial, como ya se ha dado bajo muchas formas de culturas primitivas y populares, a veces sometiéndola, sin más, al control del estado, como era el caso hasta hace poco del Nepal, o simplemente grabándola con tasas. Hay rumores de que las grandes compañías americanas de tabaco han patentado nombres como **Nepalés Azul, Acapulco Gold, Panama Red**, etc.: distintos nombres para distintas calidades y como es obvio, precios distintos.

Esto es lo que intentan hacer en América, donde la conciencia política de los fumadores de hierba es muy inferior que en Italia, y, de cualquier manera, se trata de una maniobra que sólo se puede desbaratar si se tiene bien claro que lo importante no es el cannabis en sí, sino toda la realidad político-cultural que está ligada a él, especialmente en un momento, como el nuestro, en que el cannabis no posee ya ningún valor discriminatorio, dado que fuman incluso los fascistas. Marx y Lenin nunca fumaron marihuana, Castro y Che Guevara sí. Ninguna droga es buena o mala: todo depende del uso que de ella se haga.

Aclarado este punto, vale la pena constatar que también en Italia el frente cultural de la burguesía está muy dividido en lo referente a la marihuana, y que el mismo **Corriere della Sera**, que arremetía contra los jóvenes atontados por el humo de la droga, no ha podido hacer menos que reconocer su inocuidad, como lo atestigua un artículo del ilustre científico Adriano Buzzati Traverzo, aparecido en 1972, titulado nada menos **"La revancha de la marihuana"**.

Aún más significativo es el mensaje que el Comisario en jefe de la brigada de narcóticos de Roma, Ennio De Francesco, hizo llegar a Marco Pannella, secretario del Partido Radical, después de haberle arrestado el día 2 de julio de 1975 porque había fumado en público un cigarrillo de hashish reivindicando nuevas leyes sobre las drogas: *"Si como funcionario de la policía he tenido que aplicar una ley inadecuada e inicua, como ciudadano que desea una sociedad más justa, libre y humana no puedo dejar de expresarte mi más profunda estima y admiración"*.

Como es obvio, al cabo de unos días, De Francesco fue cesado de su cargo, sin embargo, se suceden las tomas de posición por parte de personajes tradicionalmente ligados a la ideología dominante; en París, el director de un liceo ha declarado: *"Por fin existe una preocupación por el tabaco en lugar de limitarse a la droga. Lo digo con toda claridad: prefiero ver fumar a un niño un cigarrillo de marihuana por esnobismo (?) cada seis semanas (??) que dos paquetes de cigarrillos al día"*. (50).

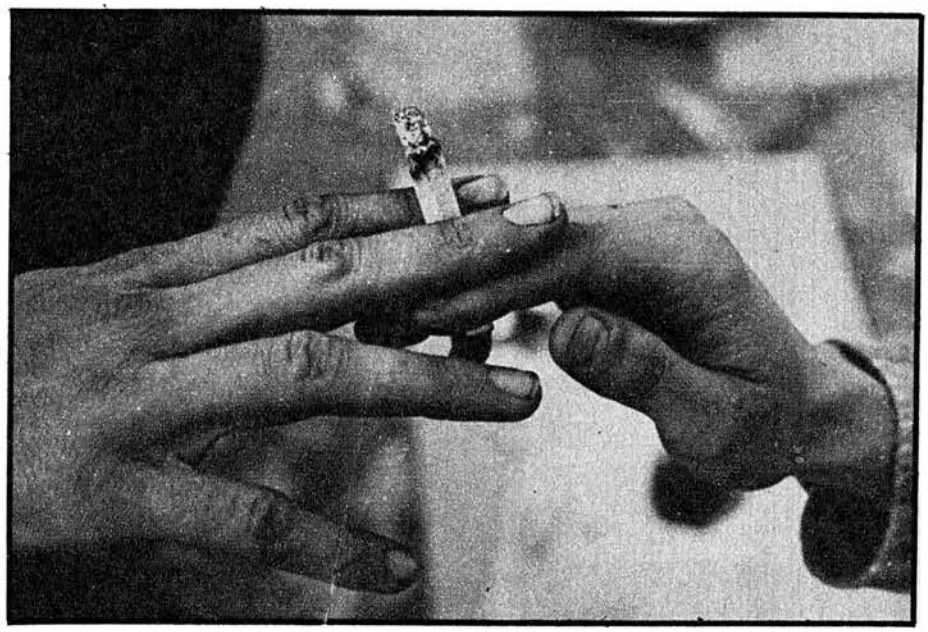
El mayor problema, sin embargo, en lo que se refiere a las drogas, en Italia no es ni el tabaco ni la marihuana, es la heroína que sigue matando, impunemente vendida con enormes beneficios.

La clamorosa protesta de Pannella ha servido para suscitar un debate público acerca del problema y a forzar al gobierno a presentar una nueva ley sobre la droga, que despenalice, esto es, que haga no-posible, al poseedor de **"módicas cantidades"** de droga para uso personal (art. 80). La ley no especifica cuál es la cantidad **"módica"**, y prevee, por el contrario, de cuatro a quince años de prisión para aquellos que *"produzcan... ofrezcan...adquieran..., cedan o reciban, transporten..., importen..."* droga (art. 71).

Es obvio que es materialmente imposible consumir cualquier droga sin transgredir este artículo: estamos frente a una ley-estafa que se dirige una vez más contra el consumidor.

Por si esto no bastara, la nueva y recientemente aprovada ley introduce dúctiles instrumentos para cerrar círculos privados y sedes políticas en los que alguno de sus miembros haga un **porro**, y asimismo el encarcelamiento de los responsables (art. 73), encerrando de manera definitiva a los consumidores en el manicomio (art. 95 y 96) y, lo más grave, encarcelando a los que **"favorezcan"** el consumo de la droga (art. 76): en la práctica, constituye un delito de opinión. (51).

Esta es la situación actual, el camino que conduce a la liberación, que posibilite fumar a quien lo desee y curar al que se **pincha** sin acabar en la cárcel o en el manicomio, aún está lejos. El libro que estás leyendo pretende ser un paso en este camino. Corre caballo...



# EL CAÑAMO EN LA COCINA

El primerísimo papel que el cáñamo ha desempeñado y sigue desempeñando en tantas culturas de distintos continentes no podía menos que manifestarse también a través de la elaboración de un arte culinario cañamero, cuyas diversas expresiones y tendencias guardan una clara relación con las condiciones geoculturales de cada uno de los países.

Vaya por adelantado que es un elemento común a todas las tradiciones la consideración del cáñamo, en todas sus formas, es un ingrediente más bien indigesto cuando se usa con profusión; reproduzco, a continuación, las recetas de algunas de las especialidades más famosas, en el convencimiento de que el aspecto culinario no puede marginarse del marco histórico que he venido esbozando hasta aquí.

Alguna de las recetas más antiguas son indias, y de entre ellas la más sencilla es la del chai (té) de cáñamo, que aún hoy se suele servir en algunas casas de té de Benares.

GANJA CHAI

Cuando hierve el agua se echa la ganja (marihuana); se deja que hierva hasta que el agua haya absorvido el aroma y el color. Para endulzar la infusión se usa preferentemente miel. Hay quien pone resina en polvo en lugar de la ganja. Otras variantes prevén la adición de hojas de té o de alguna ramita de canela. Debe beberse muy caliente, a sorbitos.

El bhang no necesita presentaciones; hay una buena cantidad de recetas. La que aquí presentamos es una de las más elaboradas y refrescantes.

BHANG

Ingredientes: 15 g. de ganja; 7 g. de semillas de adormidera; 7 g. de pimienta; 3 g. de jenjibre seco; un pellizco de semillas de comino; un pellizco de semillas de clavo; un pellizco de canela; 7 g. de semillas de sandía; un pellizco de semillas de cardamomo; 6 almendras de tamaño medio; una pizca de nuez moscada; un rosa grande, con su caliz, que es rico en vitamina C, aunque prescindiendo de las partes blancas de la base de los pétalos, que contienen una sustancia muy amarga; 250 g. de azúcar; 600 cc. de leche.

Se ponen a hervir 300 cc. de agua, se separa la marmita del fuego, se añade la ganja y se deja reposar 5 minutos. Se mezcla vigorosamente durante algunos minutos para aromatizar el agua, se saca la ganja del agua y se reserva ésta. Se quitan de la ganja todas las semillas y ramitas y se pone en un tajo o en un almirez, se hace con ella una pasta, añadiéndole luego lentamente parte de la leche y todos los demás ingredientes ya mezclados entre sí, salvo las semillas de adormidera, las de sandía y el azúcar. Se amasa todo bien amasado y se pone aparte. Se majan entonces las semillas de adormidera y de sandía hasta conseguir otra pasta Se añaden las dos pastas a la leche que quede, se mezcla bien y se filtra por una manga muy sutil: lo que no cuela por el filtro no se utiliza. Se añade el azúcar batiéndolo todo hasta que el azúcar quede totalmente disuelto, se vuelve a filtrar de nuevo. Se añade leche hasta obtener la consistencia deseada, añadiendo también el agua aromatizada al principio. Se sirve muy frío, en recipientes de unos 150 cc., preferiblemente antes de las comidas. La nata, como sustituto de la leche, hace algo más pesado el conjunto, aunque le presta voluptuosidad. Hay, también, quien añade a la primera pasta queso mantecoso y de sabor para conseguir una mayor consistencia.

Otra especialidad india, que, dada su propiedad de conservarse bien, suele prepararse en cantidades generosas, es el Alwa

ALWA

Ingredientes: 15 g. de ganja; 25 g. de nuez moscada; 7 g. de cardamomo; 7 g. de clavo; 15 g. de semillas de comino; 15 g. de canela; 15 g. de sándalo; 15 g. de semillas de anís; 4o g. de pétalos de rosa; 40 g. de miel; 15 g. de higos secos; 350 g. de azúcar; 350 g. de almendras; una pizca de azafrán; 30 g. de mantequilla.

Se echa la ganja a un pote con 150 cc. de agua fría y se pone al fuego vivo; se aparta el pote al cabo de 15 minutos, se saca la ganja y se reserva el agua. Se le quitan a la ganja las semillas y ramitas, y se fríe lo que queda en una sartén, utilizando la mantequilla; debe freírse a fuego muy lento y durante media hora, al cabo de este tiempo se quitan los residuos vegetales que hayan quedado en la fritura y se tiran. Se añade el azúcar a los 150 cc. de agua y se pone el pote a hervir hasta obtener un jarabe denso. Se trituran las semillas de adormidera, los higos, las almendras y los pétalos de rosa y se añaden al jarabe, se mezcla todo con el jarabe bien mezclado. Se trituran los demás ingredientes salvo la miel y se añaden a la mezcla anterior en una terrina, procurando, una vez más, que quede todo muy bien mezclado. Se añade la miel y se vuelve a batir minuciosamente. Se deja enfriar hasta que se hace una pasta compacta y se sirve en pequeñas porciones.

Otra delicadeza india, servida a menudo como postre o bien como piscolabis, es el Majun.

MAJUN

Ingredientes: 50 g. de ganja; 2 pellizcos de clavo; 20 semillas de comino; 35 g. de semillas de adormidera; 15 g. de canela; medio kilo de azúcar morena; 30 g. de mantequilla.

Se mezcla la mantequilla con la ganja y se deja reposar durante dos horas. Se pone el azúcar en una cacerola de mango largo y se le va añadiendo muy lentamente agua batiendo la mezcla hasta obtener una solución saturada. Se pone al fuego hasta conseguir que se formen filamentos (al llegar a unos 110 grados); se añaden todos los demás ingredientes salvo la ganja y se continúa la cocción hasta que se endurezca la cochura (al llegar a unos 150 grados). Se aparta del fuego y se mezcla con la pasta de mantequilla y ganja. añadiendo, al mezclar, una cucharadita de bicarbonato sódico. Se pone la masa obtenida a enfriar sobre una superficie lisa, preferiblemente mármol, y se aplana cuidadosamente con un rodillo hasta conseguir una torta muy delgada. Se deja enfriar del todo y se sirve en pedazos pequeños.

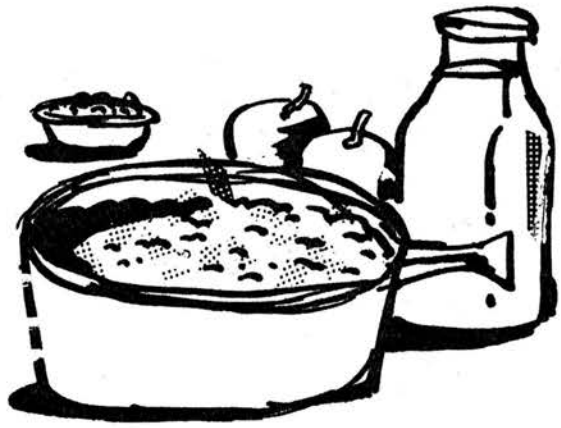
A propósito de los dulces, una de las especialidades más difundidas es el Churum.

CHURUM

Ingredientes: 40 g. de ganja; 90 g. de bizcochos minuciosamente desmenuzados; 7 g. de semillas de adormidera; 7 g. de canela; 7 g. de semillas de clavo; 7 g. de pimienta; 7 g. de almendras; 7 g. de jenjibre; 40 g. de nuez de coco seca; 40 g. de arroz integral frito; 40 g. de arroz integral hervido; 7 g. de semillas de comino; 100 g. de azúcar, y 100 g. de mantequilla.

Se mezclan la ganja y la mantequilla y se ponen en una sartén a fuego muy lento durante media hora. Se mezclan todos los demás ingredientes, salvo la nuez de coco y el azúcar y se ponen al fuego en una cacerola hasta que lleguen a estar crujientes. Se saca de la cazuela este cocimiento y se maja hasta reducirlo a polvo. Se añade a la mezcla de mantequilla y ganja el azúcar, procurando que quede bien mezclada, y se le añade luego la nuez de coco muy finamente triturada. Por último, se mezcla todo –la molienda de los demás ingredientes y esta última mezcla– en una terrina bien amalgamado y se sirve muy frío.

En un recetario indio no puede faltar un plato a base de arroz. El que anotamos a continuación es una de las variaciones más refinadas.



ARROZ AFRODISIACO

Ingredientes: una cucharada de nuez moscada rayada; 2 cantáridas secas; una cucharada de grano del Paraíso; medio kilo de arroz; una cucharada de resina de cáñamo.

Se ponen todos los ingredientes, salvo el arroz y la resina, en un almirez y se mezcla todo. Se vierte la mezcla en un puchero y se calienta a fuego lento hasta que rompa a hervir; se quita, entonces, la tapadera del puchero y se espera a que el cocimiento se reduzca a la mitad. Se añade la resina en polvo, se revuelve bien y se echa sobre el arroz que previamente se habrá hervido y condimentado con sal. Hay quien añade algunas gotas de curry a mitad del hervor.

Hay al parecer algunos tibetanos, a quienes la gran mayoría considera los inventores de los spaghetti, que rallan sobre este manjar estracto de cáñamo a modo de condimento, pero únicamente en las grandes ocasiones. Por lo que respecta a las tartas, es el Nepal el país que ostenta las más ilustres tradiciones; en especial, es sabido que en el lado izquierdo del camino que lleva de Karmandu a Swayembu hay un pequeño establecimiento de estilo casero donde se celan, de generación en generación, muchos de los secretos de la pastelería cañamera que hoy por hoy no están dispuestos a revelar. Otra receta que me ha sido imposible conseguir es la de los ya catados bizcochos que desde antaño preparaban los persas con estracto de cáñamo, mantequilla y esencia de rosas.

Veamos ahora algunas de las especialidades difundidas en el mundo musulmán y mediooriental.

BOCADITOS DE AJONJOLI

Se tuestan en una olla pequeña unos treinta gramos de hojas de cáñamo hasta que se doren; una vez doradas se reducen a polvo en un almirez. Se les añade 50 g. de semillas de ajonjolí tostadas, 3 cucharadas de almendras secas trituradas, un cuarto de taza de miel, una cucharadita de canela, otra de nuez moscada y otra de grano del Paraíso; se añade también media cucharadita de jenjibre y un chorro de agua de rosas.

Se mete todo en una cacerola y se calienta con un poco de mantequilla a fuego lento. Cuando el cocimiento está bien caliente, se saca del fuego y se hacen con él unos palitos del grosor de una guinda, a los que se hará rodar sobre las semillas de ajonjolí.

EL NEGOSI ES EL NEGOSI!
YAHORA ME TOMARE UN CAFECITO Y...
by Monte
VAYA POR DIOS!!
CHOP!
NO SE DESPEGA! AL CONTRARIO, SE DILATA AUN MAS!
¡!
TBO
MAMONE!
CLOK!
VOYY
BANG!
3
MA FOYA Y MA FUMA!
SIEGO TE VOY A PONE!!
E QUE NO PODEMO FUMA' LO QUE QUEREMO?
SI VOSOTRO OS LO FUMAIS TODO CABRONE!
UFF!! CAGÜEN DIEZ!
Y NO SE VA!!
TUU! NANO, SABES LO QUE ES ESTO?
PUES VENGA QUETE LO EXPLICARE...
YO NO... ZEÑO! QUE VA...
ZHIF! ZHAF!!

¡TOMA PA QUE ME PASES OTRO KILO DE GENA!
QUES ESO?
UN CHICLE
AGH!
RASS
TEN, QUE ES NEPALI...
QUE VA SÉ NEPALI! SI, HUELE FATA:
COMO SE ADHIERE EL CONDENADO!
ME PARECE QUE NO LO ES...
CLARO QUE NÓ CHAVA! ETO E CACAMALACA
ÑÑZZZ!!
AHORA TE VA A TRAGA' TU LOS TRES KILO DE ALFALFA SO CABRON!
YO TERO U POCO!!
TU! DEJALE UN POCO PAL NEGRO!!
AGG!!
ÑÑE!
A VER SI CON UN PAPEL... MM MM... VAYA...
PUE E UNA HIERBA CONGOLEÑA MU RICA...
COÑO! QUE COCHINADA!
YO NO ZE NEDA! LO JURO!
TONK!
QUIERE HACER EL FAVOR DE MIRAR DONDE TIRA EL COCO, EH?
HALA! ME VOY Y ME HARE' UN NESCAFE EN MI CASA!

He aquí, ahora, cómo se preparaba el Dawamesk que tanto gustaba a Charles Baudelaire.

DAWAMESK

Se ponen a hervir con mantequilla y poca agua las puntas floridas y frescas del cáñamo y se mantienen al fuego hasta la total evaporación de su humedad natural. Se pasa por un cedazo el líquido así obtenido, y, mientras se cuaja, se le añade azúcar, pistachos, vainilla, canela, almendras, almizcle y cantáridas. Con la pasta obtenida se hacen palitos del grosor de una nuez. Se pueden comer tal cual o bien disueltos en bebidas calientes.

Otra especialidad mediooriental es el Manzul.

MANZUL

Se mezclan las hojas de cáñamo con aceite de ajonjolí y mantequilla de cacao; se adoba bien la pasta obtenida con chocolate en polvo, almendras, pistachos, piñones y nueces; se corta en rodajas, dándoles forma de galleta pequeña; este manjar debe masticarse concienzudamente.

Siguiendo en el terreno de la dulcería, reproduzco la receta de una especialidad muy difundida en Turquía.

LENGUAS DE CHOCOLATE

Se pulverizan 10 gramos de hashish de la primera entresaca. Se calientan al baño de María 50 gramos de chocolate amargo y la tercera parte de una taza de mantequilla. Se añade el hashish y se mezcla con una taza de azúcar y dos huevos. Se le echan entonces, revolviendo cuidadosamente, tres cuartas partes de una taza de harina, media cucharadita de levadura, media cucharadita de sal y media taza de nueces trituradas. Se tuesta todo durante media hora en un recipiente cuadrado embadurnado de mantequilla. Se deja enfriar; cuando esté frío se glasea con chocolate, se adorna con nueces y se corta en cubitos.

En las grandes fiestas turcas se sirve a menudo el siguiente tipo de helado, que no deja de hacer ver alguna influencia india.

HELADO

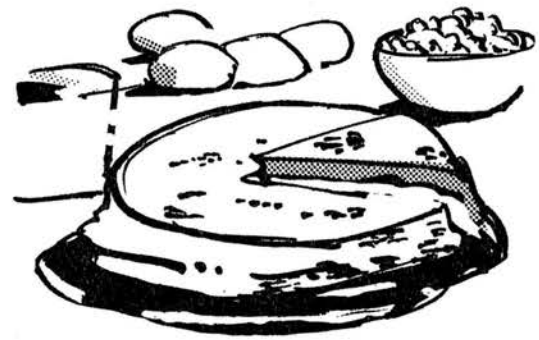
Ingredientes: 75 g. de pistachos pelados y pulverizados, sobre los que se habrá rociado agua de rosas; tres cuartas partes de una taza de azúcar sin refinar; un cuarto de litro de nata; una cucharada de vainilla fresca; 75 g. de hojas de cáñamo majadas.

Se muele el cáñamo en un almirez al tiempo que se le añade, muy poco a poco, agua caliente hasta conseguir una masa pegajosa y se deja aparte. Se mezclan todos los demás ingredientes y se calientan a fuego lento. Antes de que lleguen a hervir se les añade una taza de nata y se pone todo en la nevera. Cuando esta masa esté fría se le añaden dos tazas más de nata y la pasta de cáñamo, se revuelve bien todo y se pone a helar.

Reproduzco a continuación una receta de sopa marroquí servida tradicionalmente para romper el ayuno religioso del Ramadán.

HARRERA

Se corta en rodajas muy finas una cebolla con un ramillete de cilantro verde, una zanahoria y una punta de apio. Se cubre el fondo de un puchero grande con una generosa cantidad de aceite de oliva (un dedo por lo menos). Hay quien añade un trozo de mojama, o bien una cucharada de estracto de carne, o bien un dado de caldo. Se pone a fuego vivo durante un cuarto de hora, luego se añaden tres cuartos de litro de agua. En caso de que se haya puesto carne, se añaden inmediatamente tres cucharadas de salsa de tomate, media taza de guisantes hervidos y 50 gramos de fideos. Se mezclan aparte 50 gramos de sémola con una taza de agua, hasta conseguir una pasta que se vierte en el puchero. Se añade luego una cucharada de pimentón, otra de azafrán de Indias, sal y pimienta al gusto y una cucharada de hashish en polvo. Se deja hirviendo durante 10 minutos removiendo con el cucharón de vez en cuando. Nada más apartar el puchero del fuego se añaden dos yemas de huevo. Se mezclan bien con el cocimiento y se sirve en cuatro tazas grandes; antes se habrá puesto un poco de mantequilla rancia y un cortectito de apio en el fondo de cada taza. Se sirve con rodajas de limón que se exprimen al momento.



La última especialidad islámica de la serie es este Majoon, originario del Africa septentrional.

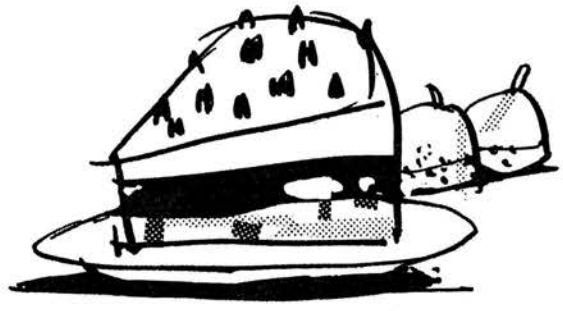
MAJOON A LA TRIPOLITANA

Se tuestan hojas de cáñamo (una media taza), se majan en un almirez y se les añade: una taza de dátiles triturados; media taza de uva de Africa; media taza de almendras trituradas y media taza de nueces también trituradas; una taza de higos desmenuzados; una taza de jenjibre; una taza de canela (brotecillos); una nuez moscada rallada; una cucharada de semillas de anís trituradas y media taza de miel. Se deslíe todo bien desleído en 1 litro de agua y se pone a hervir hasta conseguir la evaporación del agua. En un pucherito aparte se derriten dos cucharadas de mantequilla y se añaden a la masa mezclándolo todo muy cuidadosamente. Se deja enfriar y se sirve con té a la menta muy caliente.

Algunos platos mexicanos: el primero, a base de verdura, es muy picante:

GUISANTES ENCHILADOS

Ingredientes: un kg. de guisantes; medio tallo de apio; 400 g. de panceta ahumada cortada en pedazos generosos; una taza de marihuana; 2 tazas de vino tinto; media taza de champiñones secos; 4 cucharadas de chile en polvo. Se dejan los guisantes tiernos en remojo durante una noche. A la mañana siguiente se les pone en un puchero, se les cubre de agua y se deja que hiervan durante una hora. Se añaden luego los demás ingredientes y se les deja cocer unas tres horas, hasta llegar a una cocción completa de los guisantes y de la panceta. Se añade, entonces, sal al gusto y se sirve.



Para terminar unos pocos ejemplos de dulces a base de fruta de los más conocidos en la América Central.

MANZANAS DEL PARAISO

Ingredientes: 4 manzanas peladas, a las que se habrá quitado el corazón, enteras; 4 cerezas; media taza de azúcar moreno; la tercera parte de una taza de marihuana; medio vaso de agua; dos cucharaditas de canela en polvo. Se maja la marihuana hasta hacerla polvo y se mezcla con el azúcar, el agua y la canela. Se rellenan las manzanas con esta pasta, se tapa el hueco del corazón, así rellenado, con una guinda y se ponen al horno, que se habrá calentado previamente, durante unos 25 minutos. Se sirven de inmediato.

BOLLOS DE PLATANO

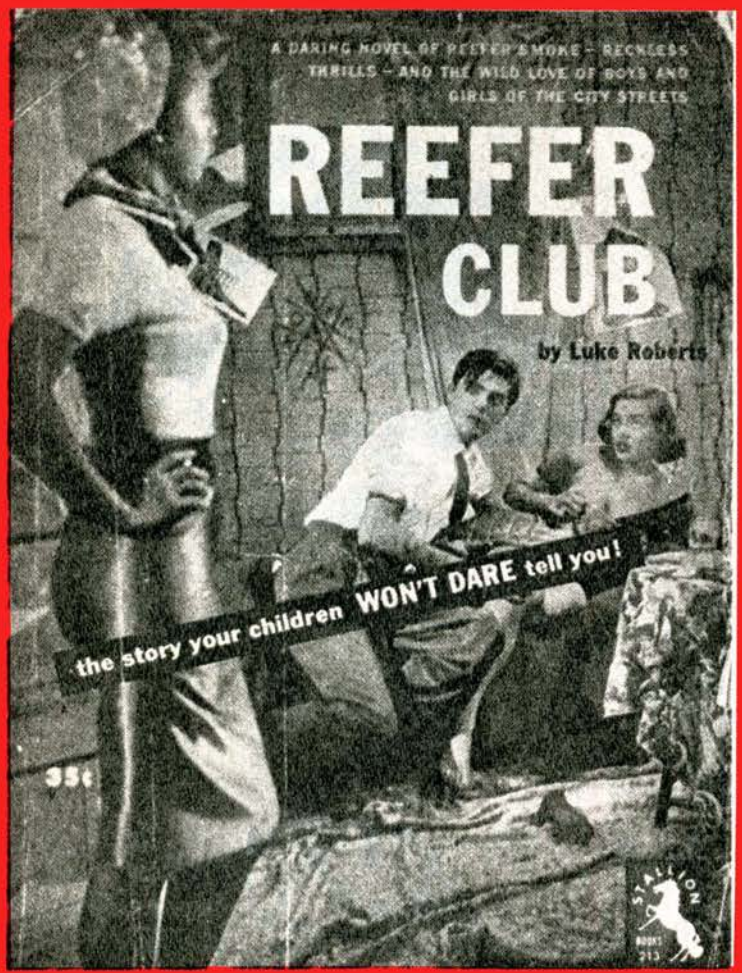
Ingredientes (para un bollo): una taza de azúcar; 2 huevos; una taza de plátanos chafados; una cucharadita de limón; 3 cucharadas de harina en flor; media taza de marihuana triturada; media cucharadita de sal; una taza de nueces trituradas.

Se baten los huevos con el azúcar; se mezclan por otra parte los plátanos con el jugo de limón se añade la sal y la harina. Se mezcla todo y se cuece en un horno, que esté ya muy caliente, durante una hora y cuarto.

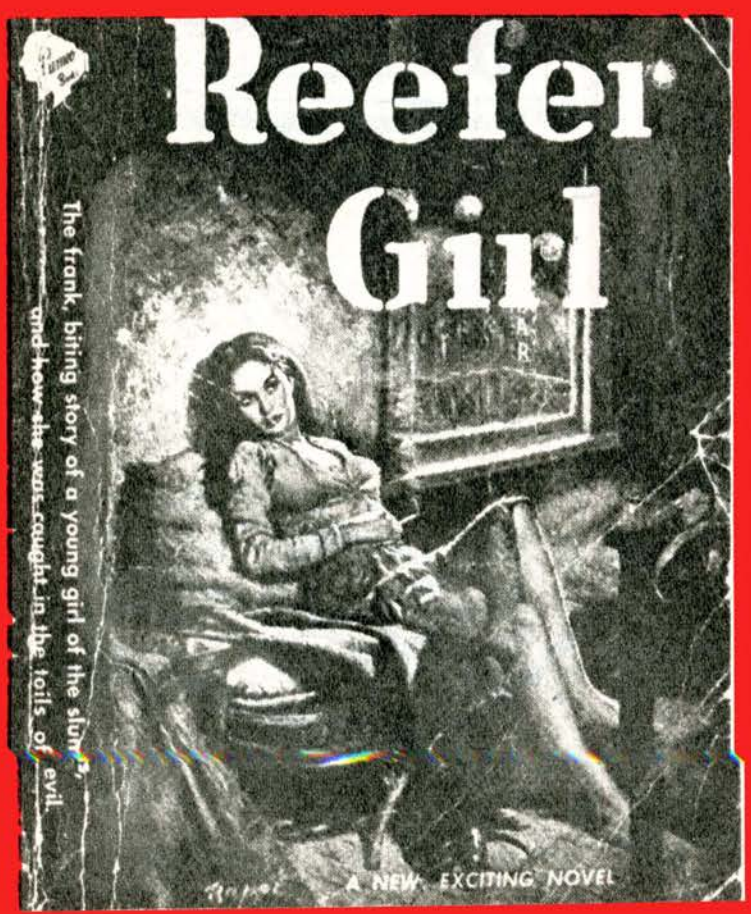
BUDIN DE CUMPLEAÑOS

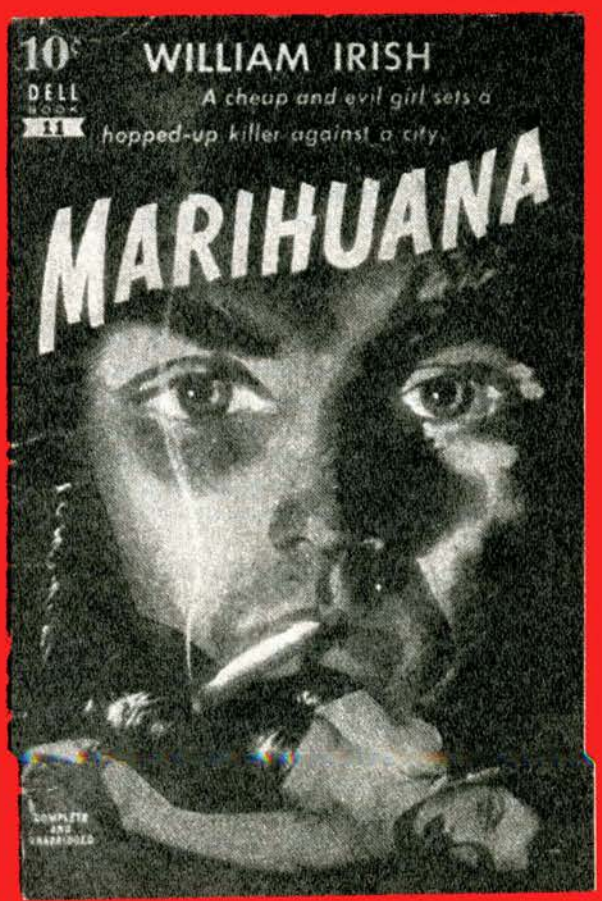
Ingredientes: una taza de marihuana en polvo; una taza de zanahorias crudas ralladas; una taza de patatas crudas ralladas; una taza de uvas pasas; una huevo batido; una cucharadita de levadura; media cucharadita de sal; una taza de harina en flor; una taza de azúcar moreno; media cucharadita de canela en polvo; media cucharadita de clavo; una cucharada de mantequilla.

Se mezcla todo y se pone en un molde de flan. Se calienta al baño de María durante tres horas, y se sirve con una guarnición de azúcar cande y bombones.


A DARING NOVEL OF REEFER SMOKE – RECKLESS THRILLS – AND THE WILD LOVE OF BOYS AND GIRLS OF THE CITY STREETS
REEFER CLUB
by Luke Roberts
the story your children WON'T DARE tell you!
35¢
STALLION

SHE TRADED HER BODY FOR DRUGS— AND KICKS!
Marijuana Girl
N. R. DeMexico
B328
35¢
K
NEVER WAS THERE SO OUTSPOKEN A NOVEL AS THIS, TELLING THE PLAIN, UNCENSORED TRUTH ABOUT TEEN-AGE ADDICTS — AND THEIR DESPERATE SEARCH FOR THRILLS!


Reefer Girl
The frank, biting story of a young girl of the slums, and how she was caught in the toils of evil
A NEW, EXCITING NOVEL


10¢
DELL BOOK 11
WILLIAM IRISH
A cheap and evil girl sets a hopped-up killer against a city.
MARIHUANA
COMPLETE AND UNABRIDGED

# EL CULTIVO DEL CAÑAMO

*Cultivar el cáñamo es bastante fácil. Hay incluso quien planta las semillas y las deja crecer a su aire. Pero el cáñamo es una planta que guarda un equilibrio muy delicado con su medio ambiente, pese a toda su aparente fortaleza, y —al igual que sucede con las personas— la mera supervivencia no supone un verdadero resultado: quien quiera que se desarrolle al máximo de sus posibilidades se ocupará de crear armonía y equilibrio entre sus fuerzas vitales y el ambiente.*

*Hay mucha gente que piensa que las nobles y famosas estirpes tropicales, como la Colombiana, la Tailandesa, la Congolesa, etc., deben la superioridad de su calidad a combinaciones afortunadas de clima y tierra. En realidad, aunque estos elementos tengan su importancia innegable, el factor que, con predominio sobre los demás, concurre a determinar la calidad del cáñamo es el patrimonio genético, que cambia de variedad a variedad y puede incluso ser manipulado por el cultivador; por lo que ese tipo de cáñamo puede ser cultivado en interiores en cualquier parte del mundo y al aire libre en la gran mayoría de lugares.*

*Otra falsa creencia muy difundida es la especie de que cuanta menos agua se le eche mejor irá para la planta, cuando, en realidad, el cáñamo necesita bastante agua, lo que no soporta son las tierras empapadas.*

*Otro mito, fruto del error, especula en torno a las temperaturas y la humedad y, así, muchos hay que han construído para su cáñamo extraños artefactos semejantes a baños turcos. De hecho el cáñamo no requiere temperaturas superiores a los 18 grados, y, si bien el calor estimula en la planta la producción de resino para proteger sus flores, una alta concentración de humedad en el aire puede matarla en poco tiempo.*

# CONOZCA LA PLANTA

## CARACTERISTICAS GENERALES

La Cannabis Sativa es una robusta hierba anual que crece bien en diferentes condiciones ambientales, y una de las razones principales de que se destaque en el reino vegetal se debe a la peculiaridad, casi única, de sus características sexuales.

Es una planta dioica, esto es: una planta en la que los órganos masculinos y femeninos se manifiestan normalmente en individuos separados, ahora bien cada sexo presenta un gran número de variaciones comportamentales y vegetativas en la vasta gama de condiciones ambientales posibles. En situaciones normales la proporción sexual es de 1:1, más o menos, pero en condiciones especiales puede llegar a darse que haya 9 hembras por macho, y cuando el ambiente llega a ser verdaderamente adverso el cáñamo puede mutar a un estado predominantemente bisexual o hermafrodítico. Suele considerarse que tales mutaciones son una expresión de la tendencia a sobrevivir que la planta desarrolla al máximo cuando las condiciones externas son tan adversas como para reducir las posibilidades de una actividad reproductora normal.

Tras unas tres semanas de crecimiento normal, las plantas masculinas tienen menos color, más altura y son más delgadas, tienen menos hojas y las ramas nacen del tallo a una mayor distancia entre sí; hacia la sexta semana les crece una suerte de penacho de hojas en la punta.

Las plantas femeninas, por el contrario, son más achaparradas y redondeadas, de un verde más oscuro, tienen muchas más hojas y las ramas salen del tallo mucho más próximas las unas de las otras.

He aquí algunas de las características comunes a las plantas masculinas y a las plantas femeninas: el tallo puede alcanzar bajo determinadas condiciones hasta 8 metros de altura; el sistema radical consiste en un nabo principal de una longitud que oscila normalmente entre los 30 y 40 cm. del que sale multitud de raicillas laterales que se extienden en la tierra a lo largo de unos quince centímetros y que se desarrollan aún más en terrenos grasos. Cuando las plantas disponen del espacio adecuado pueden llegar a ser extremadamente tupidas, con complejas ramificaciones y follaje lujuriante, pero si están muy cerca las unas de las otras puede llegar a suceder que únicamente desarrollen un copete de hojas en la punta. La densidad de plantación favorece el desarrollo de los masculinos, la abundancia de espacio libre, sin embargo, favorece el desarrollo de las plantas femeninas. Todas las plantas producen tanto el enzima masculino como el femenino; son las condiciones ambientales el determinante de la preminencia cuantitativa de uno o de otro, e, incluso, el cambio de un sexo al otro de una misma planta.

## EL CAÑAMO MASCULINO

Las flores masculinas se desarrollan en forma de pequeñas bolsitas colgantes que arrancan cerca de las bifurcaciones de las ramas y cerca del tallo; no tienen verdaderos pétalos, aun cuando los sépalos que cierran la cápsula suelen equivocadamente ser tomados por tales. Cinco de estos sépalos, amarilloverdosos y a veces con un ténue tinte rojo, encierran cinco estambrillos, que, luego que la flor se abre, saltan fuera dejando colgar las anteras en el extremo de unos delgadísimos filamentos. Estas anteras diseminan el polen cuando llega el tiempo de la fecundación; es bastante fácil reconocer este momento porque, a la sazón, tienen un aspecto hinchado y como desasosegado. Cuando las anteras están alcanzando una madurez plena, empiezan a dejarse ver sobre su superficie exterior unas minúsculas granulaciones de polen blanco, y esto sucede unas doce horas antes de la difusión del polen. Otro signo de que la madurez de la planta se ha cumplido consiste en que los sutiles pelillos del envés de las hojas se hinchan por su base debido a una acumulación de cristales de oxalato de calcio.

Los machos producen menos clorofila que las hembras, de tal modo que pueden salir adelante también con menos luz; de hecho uno de los efectos de la disminución de la energía lumínica, o fotoperíodo, es el aumento del número de plantas masculinas.

Muchos autores han recogido una información errada según la cual el masculino de la cannabis es inútil: en realidad, lo único que sucede es que es menos robusto que la planta femenina; lo que sí es cierto, sin embargo, es que muy a menudo se cosecha anticipadamente, porque si se le permite alcanzar la madurez y fecundar a la femenina, ésta pierde fuerza de manera considerable, ya que dedica gran parte de su energía a nutrir la semilla fecundada. El método más usado para nadar y guardar la ropa consiste en cosechar el masculino al término de su ciclo natural, esto es tras la producción del polen, y actúar de modo que —merced al artificio que sea— sólo queden fecundadas aquellas plantas femeninas que se hayan preseleccionado para la producción de semilla.

La floración de las plantas masculinas se da de forma verdaderamente ritual. La primera flor se abre antes del alba; es una flor que se encuentra a la altura del segundo tercio de la alzada total de la planta y muy cerca del tallo; apenas asoma el sol, la floración empieza a extenderse radialmente a partir de esta primera flor con un ritmo regular hasta llegar a las flores más periféricas y las del penacho de la punta. A primera hora de la tarde aparecen las últimas flores y la primera brisa hace saltar al aire una nubecilla de polen azulado que irá a posarse en los pistilos erguidos de la extremidad superior de las cápsulas femeninas.

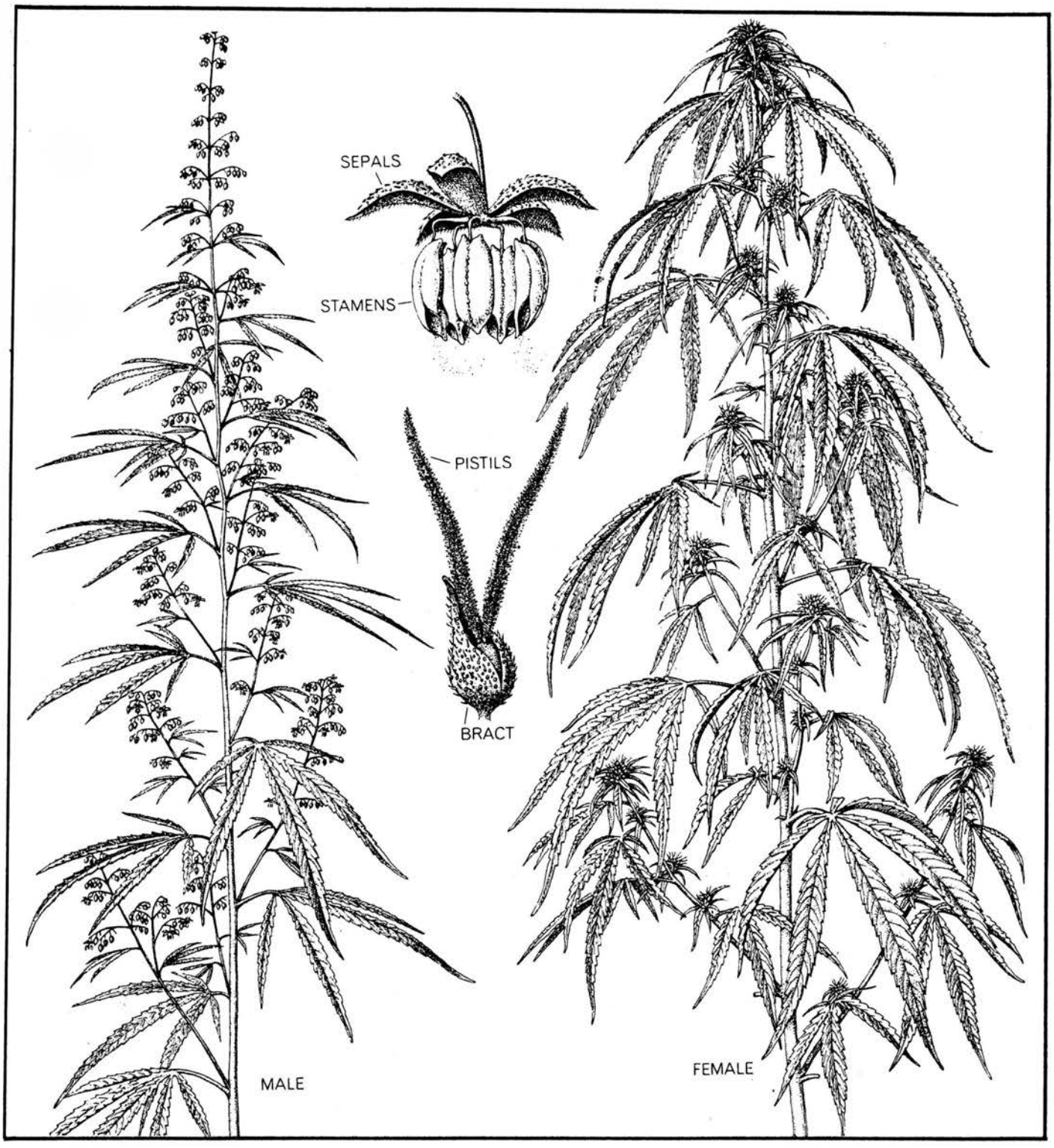
Inmediatamente después de la emisión del polen, las plantas masculinas empiezan a perder la color; las primeras señales de amortecimiento aparecen cerca de la base, muy pronto desaparece la lozanía y se ve sustituída por un tinte blanco verdoso; las hojas más bajas se marchitan y si se roza las plantas al pasar o las sacude el viento hacen un ruido seco y sueltan sus últimas emisiones de polen.

El ciclo vital del macho tiene una duración total de unas doce semanas.

## EL CAÑAMO FEMENINO

Las plantas femeninas sobreviven a las masculinas en un periodo que va de las tres a las cinco semanas; en parte esta circunstancia es manifestación de su mayor vigor y en parte es resultado de que su ciclo vital es más complicado que el masculino.

La flor femenina, aun cuando sea el lugar del proceso reproductivo, es aún más simple y aún menos parecida a una flor que la masculina: consiste en un pistilo lanuginoso, circundado de hojas especializadas con los bordes superpuestos




*que forman un pequeño cáliz o cápsula abierta apuntada a lo alto; la punta del pistilo y los dos filamentos, con forma de aguja, se asoman fuera para recoger el polen. El cáliz, que contiene el pistilo, no se abre en la floración; es, así, muy difícil seguir el desarrollo de la planta sin ponerla en peligro de sufrir un trauma. Las flores femeninas brotan generalmente por parejas, pero habitualmente una de las flores queda estéril en el momento de la fecundación; las que sobreviven crecen agrupadas junto a mechones de hojas, formando macicillos que alcanzan, a menudo, dimensiones notables, sobre todo en las proximidades de la punta de la planta madura.*

*El cáñamo femenino produce abundante clorofila; los fluidos de los tejidos son neutros o levemente alcalinos; ésta parece ser una de las causas de su mayor fuerza respecto de la planta masculina, cuyos fluidos son, por el contrario, ligeramente ácidos. Porque tienen más hojas y éstas con más foliolos que las plantas masculinas, y también porque absorben una mayor cantidad de agua, las plantas femeninas tienen en su madurez un peso que viene a doblar el de los masculinos; lógicamente exigen del terreno una mayor disponibilidad de sustancias nutritivas.*

*Cuando las plantas masculinas alcan-*

zan la madurez y se disponen a emitir el polen, las femeninas entran en el período fértil y sufren las mutaciones que las harán aptas para la reproducción: las cápsulas se cierran ligeramente para dejar salir el pistilo con los filamentos apuntados; las hojas se inclinan hacia abajo para no hacer de pantalla a las brisas portadoras del polen; su demanda de agua, que había alcanzado un máximo y empezaba a descender, aumenta de nuevo. En esta fase las bruscas variaciones de luz y temperatura pueden tener efectos negativos sobre los órganos sexuales externos, al tiempo que se incrementa la cantidad de sales y calcio que la planta necesita.

Las plantas femeninas destinadas a la reproducción deben dejarse tranquilas al menos durante dos semanas después de la floración, hasta que las hojas hayan caído y suenen las semillas en las cápsulas; de otro modo, las semillas no habrían madurado y aunque se consiguera que germinase las plantas generadas serían débiles. Quien quiera, por el contrario, dotarlas del máximo vigor, cortará las femeninas no fecundadas antes de que el tallo empiece a perder color y lozanía.

Los cultivadores que, tras la florescencia, disponen aún de una temperatura lo suficientemente caliente, suelen cortar los ramos de flores más altos por el punto en que brotan junto a las hojas: en el espacio de un mes la planta desarrolla otros ramos en el lugar donde fueron podados los primeros. Hay incluso quien repite el proceso diversas veces, pero tras un tercer corte las semillas que eventualmente se produzcan no son ya fecundas.

### RAREZAS SEXUALES

La maravillosa capacidad de supervivencia del cáñamo se manifiesta en forma de anomalías sexuales, en el caso de que el normal desarrollo y crecimiento del individuo y su descendencia se vea amenazado por condiciones hostiles. Si las plantas manifiestan estas anomalías, aun cuando desde todos los demás puntos de vista se muestren normales y prósperas, será por lo común debido a algún error del cultivador que habrá introducido el caos en el ambiente de la planta, lo que en la inmensa mayoría de las veces se refleja en el equilibrio sexual de las plantas; y en estas condiciones, también muy a menudo, las plantas crecen desmedradas. En algunos de los casos en que hayan concurrido estas circunstancias, las flores masculinas presentan un estigma femenino que brota de las anteras, o bien las flores femeninas desarrolla estambres masculinos.

# AMBIENTE Y NUTRICION

**Se buscará un acre del terreno más apto para el cáñamo, se sembrará con esta especie y se reservará como tablar permanente para el cáñamo.**

*Thomas Jefferson´s Garden book, 1811.*

El terreno de cultivo debe ser lo más uniforme posible; lo que supone que para el cultivo en maceta debe mezclarse muy cuidadosamente la tierra con anterioridad a la sembradura y que para cultivarlo en el campo deben elegirse piezas de terreno en las que la tierra se haya depositado con una profundidas uniforme y tenga un mismo origen. La uniformidad del terreno se considera como especialmente importante sobre todo en el caso de que se quiera volver a utilizar ese mismo terreno para el mismo cultivo El cáñamo absorbe una gran cantidad de sustancias nutritivas de cualquier terreno, de suerte que cuando se refertilice éste debe hacerse de forma que no se **"quemen"** unas plantas y se deje carentes de nutrición a otras. Se ha calculado que el cáñamo absorbe el equivalente a 15 kilos de fertilizante por cada kilo de fibra obtenida de la planta madura, y dado que la fibra equivale al 6,5 por cien del peso total, puede deducirse que el cáñamo absorbe alrededor de 1 kg. de fertilizante por cada kg. de masa vegetal. Sirva esto de índice para dar una idea de la importancia que en el cultivo del cáñamo tiene una nutrición adecuada.

El terreno más adecuado para cultivar un buen cáñamo debe tener una tierra rica, neutra o ligeramente alcalina, que contenga un 15 por cien de arena fina, un 15 por cien de humus y la menor cantidad posible de arcilla. Los terrenos provenientes de rocas sedimentarias están universalmente reputados como idóneos por su estabilidad y su poder nutritivo.

No quiere decir esto que no pueda cultivarse el cáñamo en terrenos arenosos y pobres en materia nutritiva, porque con una adecuada preparación el cáñamo medra en la mayor parte de los terrenos. El factor verdaderamente limitador, en cambio, es la excesiva compactibilidad que se suele derivar de un alto contenido de arcilla: los terrenos de este tipo entorpecen el desarrollo del sistema de raicillas laterales mediante las cuales el cáñamo absorbe su nutrición; además estos terrenos son generalmente pobres en sustancias nutritivas orgánicas y favorecen, por otra parte, la acumulación de agua en torno a las raíces, cosa que el cáñamo no puede resistir.

Una prueba muy utilizada para hacerse una idea de la proporción de arcilla consiste en coger una pella de tierra y aplastarla con las manos: si el terreno es bueno, se hace pelotillas y éstas se deshacen fácilmente; si se amazacota y no se disgrega bajo una ligera presión de las manos, o es demasiado húmedo, o tiene mucha arcilla o tiene otros problemas que harían muy improbable el éxito del cultivo. Otro método consiste en hacer un agujero de muy poca boca y a una profundidad de unos 15 cm. en la tierra ligeramente regada (1 litro de agua por cada 50 de tierra): si al cabo de unos pocos minutos hay aún agua en el fondo del agujero, se infiere que la tierra es muy arcillosa.

El terreno debe ser lo bastante blando y ligero como para permitir al sistema radical un desarrollo de al menos 40 cm. de profundidad, y, al mismo tiempo, lo suficientemente compacto como para proporcionar a la planta una base estable en caso de que corra algún viento

fuerte. El humus debe tenerse muy en cuenta no sólo porque proporciona nutrición sino también porque ayuda a mantener y difundir la humedad.

En caso de que no quede otra opción que un terreno pobre, se ayudará a las plantas para que crezcan fuertes y lozanas, fertilizando el terreno con un abono orgánico una semana antes, por lo menos, de plantar el cáñamo.

## DONDE SE CULTIVA

Hay tierras que deben evitarse siempre que sea posible: los terrenos que contengan sal, por poca que sea, porque en ellos el cáñamo crece (suponiendo que crezca) muy poco, con mucha celulosa, muy pocas hojas, muy bajo contenido de almidón, resina y azúcar; los terrenos a sotavento o en alturas inferiores a otros cultivados con tabaco o tomate porque estos cultivos suelen estar parasitados por organismos que no resiste el cáñamo. Tampoco están indicadas las tierras escasamente drenadas, las que están soleadas menos de ocho horas al día, las que puedan quedar inundadas, aunque sea poco tiempo, o corran el riesgo de estar sometidas a condiciones de humedad excesiva (tales como nieblas) asociada a temperaturas inferiores a los 10 grados centígrados.

Las plantas arrojan al terreno productos de desecho, que pueden ser provechosos o perjudiciales a otros cultivos, determinando, así, asociaciones recíprocamente favorables o favorables sólo a una especie y perjudicial para la otra. Por ejemplo: la proximidad de espinacas al cáñamo es provechosa para las espinacas pero dañosa para el cáñamo; otras plantas que lo dañan son el centeno, la herbácea de pimienta, la arveja y el berro de jardín. Le favorecen, en cambio, la compañía de coles, coliflores, brócolis y coles de Bruselas, acelgas, girasoles y maíz.

También es conocido el hecho de que una planta en soledad crece penosamente, mientras que cualquier compañía le ayuda.

El cultivo en la montaña permite a las plantas recibir rayos solares más intensos debido a la rarefacción de la atmósfera; y de hecho es ésta una práctica muy extendida en los países tropicales. En Italia esta práctica apenas se da ya que con el aumento de la altitud las temperaturas nocturnas tienden a ser muy bajas, y una sola helada a destiempo (fuera de estación) es por lo general suficiente para arruinar el cáñamo.

Se acostumbra también a considerar el tipo de vegetación que crece espontáneamente en la zona: no suele prestarse atención a las hierbas de pequeña alzada, puesto que el cáñamo crece rápidamente hasta alcanzar una altura superior a las de aquéllas; lo que sí se suele observar cuidadosamente es si gozan de buena salud: si parecen raquíticas, se busca otro lugar. Tampoco es recomendable sembrar en terrenos que aparezcan marcados por abundantes rastros de animales, pues se pondría en inútil peligro a las plantitas. Los irreductibles amigos de los animales que no quieren privar a las bestezuelas del placer de comerse el cáñamo suelen darles algunas raciones de éste, pero más tarde, cuando está maduro.

## CULTIVO EN EL CAMPO

Lo primero que hay que hacer una vez encontrado el lugar idóneo para la plantación es discernir hasta qué punto necesitará el cultivo un suplemento nutricio. Dar con un terreno que se emplee también para otro tipo de cultivos suele considerarse un golpe de suerte: el cáñamo crece mejor en rotación con plantaciones como el grano o las judías y los guisantes, que suponen una considerable reenergetización del terreno: un kilo de judías secas contiene tanto nitrógeno como cinco kilos de estiércol. En el supuesto de que el terreno no estuviese seriamente agotado, el método que se describe a continuación se ha empleado con éxito en la inmensa mayoría de casos. Al principio del otoño se labra el pedazo de tierra elegido y se le cubre con una leve capa de estiércol, se plantan a continuación las judías u otras legumimosas; al cabo de dos o tres meses se da vuelta a la tierra dejando enterrados los tallos de las judías y se vuelve a aplanar la tierra pisando la superficie con botas pesadas, o pasando un rulo, luego se deja reposar la tierra durante todo el invierno. Al principio de la pri-

*mavera se escarda el terreno, se cubre con un fertilizante orgánico poderoso como el estiércol, y queda, así, listo para plantar el cáñamo en cuanto haya tempero.*

### *CULTIVO EN MACETA*

*Cuando se cultiva en maceta se tiene la ventaja de poder establecer la composición de la tierra a propio gusto; así que en lo que respecta a la nutrición, no hay ninguna razón para que no se pueda conseguir en las macetas un cáñamo de primera calidad. Dos son las posibilidades más usuales: irse al campo a buscar un buen mantillo o comprar tierra de la que suelen tener en los viveros, y, pasando por alto la eventualidad de que en el vivero no sean honrados, también esta segunda posibilidad se ha demostrado satisfactoria y no demasiado cara.*

*La jardinera o cajonera, mejor que una simple maceta, debe ser honda, por lo menos 30 cm.; cada planta debe ponerse lo más lejos de los bordes de la jardinera y, al menos, a 40 cm. de las otras plantas; debe procurarse asimismo un buen drenaje (un agujero en el fondo de la jardinera será suficiente).*

*La tierra en una maceta se hace rápidamente ácida, especialmente si se le añaden fertilizantes químicos a base de potasio o nitrógeno, por lo que conviene cambiar la tierra cada vez que se emprende un nuevo cultivo, o, cuando menos, dar vuelta a toda la tierra tras haber desechado la capa superficial, cargada de la mayor parte de sales perjudiciales. Esta operación es especialmente necesaria si el agua que se emplea para el riego es rica en sales minerales; en cualquier caso, un buen fertilizante muy usado para contrarrestar la acidez del terreno es la ceniza de madera, que tiende a convertirlo en alcalino. Cuando se añaden fertilizantes deben mezclarse cuidadosamente con la tierra y dejarla reposar durante una semana, por lo menos, antes de plantar. Los abonos químicos se suelen añadir en muy pequeñas cantidades, incluso durante el crecimiento de las plantas.*

*Las lombrices constituyen una inestimable ayuda: la tierra encajonada y sometida a continuos riesgos se apelmaza enseguida; las lombrices la remueven, favorecen la circulación del aire y el desarrollo de las raíces; por otra parte, las lombrices reaccionan negativamente a muchos de los factores que perjudican a las plantas: exceso de agua, sobredosis de abono, etc... Si las lombrices medran, generalmente medran también las plantas.*

*Quien cultive en el interior ha de cuidar de que haya un constante cambio de aire, de lo contrario las plantas se ahogan; debe evitar también el humo del tabaco porque puede ser mortal para el cáñamo en las primeras tres semanas y muy perjudicial después.*

### *CANTIDAD DE AGUA QUE REQUIERE EL CAÑAMO*

*He aquí las cantidades de agua semanales que deben proporcionar a cada planta los cultivadores cuidadosos; las cantidades están expresadas en cc.. Téngase presente que cuanto más próximas a la máxima sean las cantidades de agua que se echen a las plantas más ricas serán éstas en fibra textil.*

| semanas | 16° C | | 24° C | |
|---|---|---|---|---|
| | min | max | min | max |
| I | 70 | 80 | 60 | 210 |
| II | 45 | 100 | 70 | 200 |
| III | 50 | 120 | 130 | 290 |
| IV | 65 | 180 | 125 | 380 |
| V | 90 | 240 | 160 | 650 |
| VI | 120 | 260 | 155 | 560 |
| VII | 100 | 430 | 175 | 730 |
| VIII | 135 | 430 | 140 | 650 |
| IX | 70 | 530 | 175 | 730 |
| X | 100 | 670 | 140 | 850 |
| XI | 75 | 450 | 150 | 850 |
| XII | 100 | 420 | 160 | 670 |
| XIII | 45 | 480 | 150 | 770 |
| XIV | 50 | 510 | 160 | 750 |

### *SIGNOS DE CARENCIA*

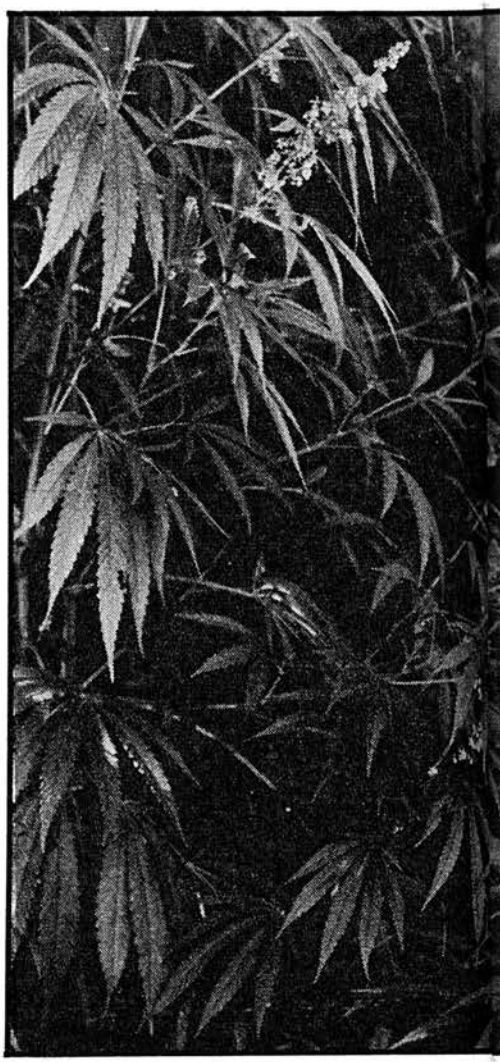
*He aquí algunos síntomas que las plantas presentan cuando no reciben cantidades suficientes de alguna de las sustancias nutritivas fundamentales, aunque, antes de fijarse en las hojas, los cultivadores prefieren controlar con los papelitos de tornasol si el terreno es ácido, ya que la acidez puede producir muchos de los síntomas abajo indicados, obstaculizando la nitrificación y propiciando una excesiva acumulación de sales tóxicas.*

**Carencia de nitrógeno**

*Este es el problema más general con que se suele encontrar cuando se utilizan terrenos naturales. El nitrógeno es absolutamente necesario para la producción de muchas sustancias orgánicas vitales para el cáñamo, entre ellas la clorofila, la carencia de la cual se manifiesta por una amarillez de las hojas más viejas. Las hojas jóvenes permanecen verdes —salvo en los casos de extrema gravedad—, porque frente a la situación de hambre, la planta envía todo el nitrógeno que consigue chupar de la tierra a las hojas más jóvenes. El uso de fertilizantes orgánicos como el estiércol o la gallinaza o bien la ya mentada estrategia de las judías, evita que surja este problema; entre los remedios que se encuentran normalmente en los comercios, el más usual es el nitrato de sodio.*

**Carencia de fósforo**

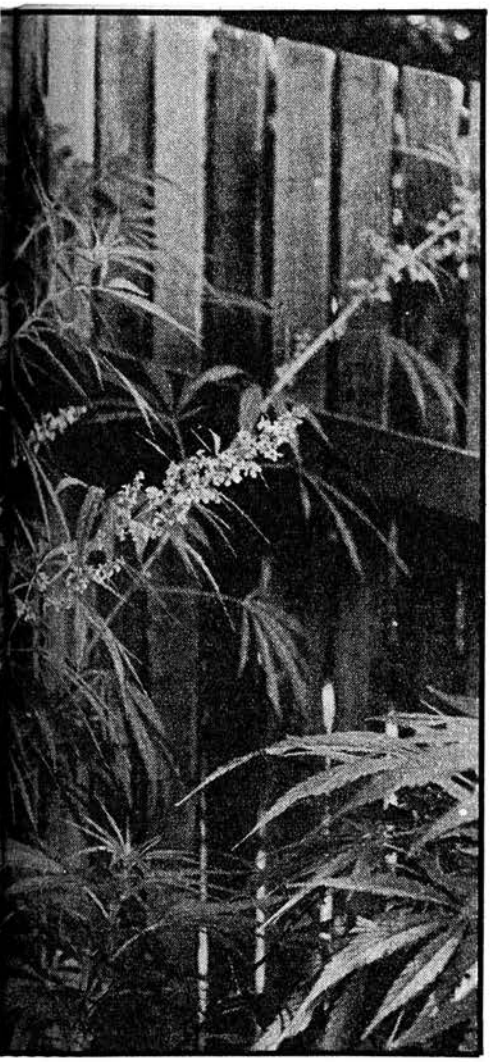
*El fósforo es otro elemento esencial y su función está estrechamente ligada a la del nitrógeno: es necesario para el metabolismo del azúcar, del que deriva gran*



*parte de la energía de la planta. Las hojas viejas evidencian antes que las demás la carencia de este elemento, tomando un color verde oscuro, opaco, y rizándose ligeramente por los bordes; puede llegar a suceder incluso que la parte inferior de las hojas adquieran un tinte violáceo, especialmente en las proximidades de las nervaduras. Los fosfatos que se expenden normalmente en el comercio remedian fácilmente este desarreglo.*

**Carencia de calcio**

*Si bien el calcio es verdaderamente indispensable para el cáñamo, lo es en cantidades mínimas. Los síntomas de la carencia son difícilmente detectables: consisten en la incapacidad de las yemas para transformarse en hojas y en un ajamiento de las raicillas laterales; ahora bien si el terreno es de origen sedimentario, no hay que preocuparse por la carencia de calcio. El remedio más corriente, cuando ésta se dé, consiste en añadir al terreno, como alternativa a las sustancias que se expenden en el comercio, huesos molidos y plumas de gallina.*



**Carencia de magnesio**

*Los síntomas aparecen primero en las hojas más viejas: amarillez de los tejidos en torno a las nervaduras, que adquieren un aspecto de venas varicosas; la amarillez se extiende luego al resto de la hoja. Muchas de las mezclas de magnesio y azufre que se expenden normalmente en los comercios del ramo sirven y se usan para obviar esta carencia; en particular las* **"sales amargas"** *agrícolas.*

**Carencia de hierro**

*El cáñamo sólo necesita vestigios de este elemento. Los síntomas de esta carencia son los mismos que los de la carencia de magnesio, salvo que aparecen antes en las hojas jóvenes; la mayor parte de los elementos para plantas contienen suficientes para evitar este problema*

**Carencia de potasio**

*El cáñamo requiere una cierta abundancia de potasio en ciertos estadios de su crecimiento, dado que este elemento es el activador de funciones metabólicas esenciales. También son en este caso las hojas viejas las primeras en manifestar la carencia con una ligera amarillez, a la que se siguen enseguida unas manchas oscuras en los bordes y un difuso color gris-bronce, después. Se remedia con sulfato o cloruro potásico.*

**Carencia de azufre**

*Es un desarreglo poco corriente, porque la mayoría de los terrenos contienen azufre en abundancia. Generalmente los síntomas aparecen primero en las hojas más jóvenes: una ligera amarillez que se extiende después a toda la planta. Para remediarla basta con cualquier preparado de azufre.*

**Carencia de boro**

*Los síntomas son un poco difíciles de descubrir a no ser que la situación sea verdaderamente crítica: el tallo aumenta de grosor en la base, luego se resquebraja y deja ver la putrefacción interior. Los abonos para plantas contienen los suficientes boratos como para eliminar el problema.*

**Carencia de cloro**

*Problema muy raro. Los síntomas, además de en una amarillez tendente a un color bronce rosáceo, consisten en una hinchazón de las puntas de las raicillas laterales y en el hecho de que las raicillas superficiales son mucho más cortas de lo normal. El cloro entra en la composición de los principales preparados para plantas.*

**Carencia de zinc**

*Se manifiesta hacia la quinta semana; cuando se da, las hojas son mucho más pequeñas de lo normal, rugosas en los bordes y vagamente amarillas a lo largo de las nervaduras; la distancia entre los nudos del tallo es mayor de lo normal y, en algunos casos, sólo las hojas de la punta presentan un buen aspecto. Quien observe estos síntomas a tiempo podrá resolver el problema fácilmente con cualquier substancia nutricia que contenga zinc.*

**Carencia de molibdeno**

*Hay muchos terrenos que carecen de vestigios de este elemento que le es necesario al cáñamo para fijar el nitrógeno. Los síntomas de esta carencia consisten en una amarillez que afecta primero a la parte central de la planta y a las partes de las hojas que quedan comprendidas entre las nervaduras principales, al mismo tiempo las hojas jóvenes se retuercen y se enroscan. La curación se conseguirá proporcionando a la planta un alimento que contenga las proporciones necesarias de molibdeno.*

**Fertilizantes químicos**

> "Ahora quiero hablar
> a este pequeño amigo mío",
> dijo Don Juan, señalando
> a una plantita.
> Se arrodilló ante la planta y se puso a acariciarla y
> a hablarla. (52).

*El uso de fertilizantes químicos en lugar de los órganicos tiene la ventaja de que se pueden regular más fácilmente las cantidades a partir de las necesidades comprobadas que tenga la planta. Las investigaciones sobre las cantidades que necesita el cáñamo son escasas, por lo que no hay otro remedio que referirse a un artículo de la hermana Mary Etienne Tibeau, dedicado especialmente a la nutrición necesaria para obtener grandes hojas y grandes cantidades de resina. Sabemos, en cualquier caso, que un suplemento alimentario puede ayudar a la planta aunque ésta no esté enferma de hecho, y que el presupuesto alimentario del lúpulo es muy semejante al del cáñamo así como también son semejantes sus reacciones a eventuales deficiencias.*

*Son cuatro las mezclas fundamentales de sales metálicas que se encuentran de un modo u otro en muchos fertilizantes químicos o químico-orgánicos, y que suelen preparse incluso en los laboratorios pequeños. Las fórmulas que se reproducen a continuación han sido estudiadas expresamente para el cáñamo en base a diversos experimentos. Una vez preparadas, las soluciones deben usarse regularmente para regar las plantas; una dosis de siete litros de solución dura siete semanas, a litro por semana; es así que las cantidades expresadas, gramos, están calculadas para ser disueltas en 7 litros de agua.*

## CUATRO FORMULAS DE FERTILIZANTES Y SUS EFECTOS

**Fórmula a base de potasio**

| | |
|---|---|
| $KNO_3$ | 2 |
| $KH_2PO_4$ | 2 |
| KCl | 2,5 |
| $MgSO_4$ | 1 |
| $Ca(NO_3)_2$ | 4 |
| $K_2SO_4$ | 4,5 |

Hojas muy grandes, tupidas, fuertes y de color verde oscuro. Altura máxima; tallo grueso y denso, pobre en fibra, leñoso y frágil. El ciclo vital se acorta en una semana aproximadamente. La producción de resina se detiene en el caso de una sobredosis de potasio al cabo de la décima semana. Predominio de las femeninas 7:3. El potasio es esencial en los primeros estadios de vida, pero causa graves efectos negativos en la madurez si se suministra en dosis excesivas.

**Fórmula a base de magnesio**

| | |
|---|---|
| $KNO_3$ | 1 |
| $KH_2PO_4$ | 1 |
| $Ca(NO_3)_2$ | 4 |
| $MgCl_2$ | 3 |
| $MgSO_4$ | 4 |

Follaje más ralo y pálido que con la fórmula a base de potasio; las hojas más viejas se marchitan en seguida. Altura mediana; tallo fibroso y hueco, leñoso pero no fuerte como con el suplemento de calcio. Una carencia de magnesio entorpece o incluso impide la producción de resina. Predominio masculino 6:4 El magnesio es esencial para la salud general, pero un uso excesivo de este elemento es sumamente perjudicial.

**Fórmula a base de calcio**

| | |
|---|---|
| $Ca(NO_3)_2$ | 15 |
| $KH_2PO_4$ | 1 |
| $CaCl_2$ | 11 |
| $MgSO_4$ | 1 |
| $KNO_3$ | 1 |

Hojas oscuras, un poco más pequeñas y ralas que con otros suplementos. Tallo muy fuerte y fibroso, apto para zonas sometidas a fuertes vientos, pero no muy alto. Altas concentraciones de sales de calcio obstaculizan la producción de resina. Predominio masculino 7:3. Una sobredosis de calcio en el primer periodo detiene el crecimiento, de todas formas entre la sexta y la novena semanas sí que es necesaria una buena dosis.

**Fórmula a base de nitrógeno**

| | |
|---|---|
| $KNO_3$ | 1 |
| $NH_4NO_3$ | 17 |
| $Ca(NO_3)_2$ | 4 |
| $KH_2PO_4$ | 1 |
| $MgSO_4$ | 2 |

Plantas bajas y achaparradas con follaje frondoso abundante, sano, de color verde oscuro. El exceso de nitrógeno favorece la pérdida de agua y puede causar marchitez. La carencia de nitrógeno estimula la producción de resina; es peligroso reducir las dosis de suministro antes de la séptima semana. Predominio femenino 9:1. El exceso de nitrógeno causa un crecimiento rápido y aparentemente sano en un primer periodo, pero puede causar la muerte de la planta en el momento de la diferenciación sexual.

# SEMILLAS Y SEMENTERA

### *CONSERVACION DE LAS SEMILLAS*

*Aún cuando el cáñamo es una planta robusta, con unas semillas que mantienen el poder de germinación en una vasta gama de diferentes condiciones ambientales, los cultivadores evitan arriesgar la calidad de la generación siguiente y toman para ello algunas precauciones sencillas.*

*El principal enemigo de las semillas de cáñamo es la humedad. En un ambiente perfectamente seco mantienen su vitalidad incluso durante tres años, y no se ven afectadas por el calor que no sea superior a los 37° C, son independencia del hecho de que estén más o menos expuestas al aire. Si la temperatura del recipiente en que se encuentran supera este nivel, aun cuando sea por poco tiempo, la vitalidad de las semillas disminuye notablemente, y la exposición prolongada a temperaturas superiores a los 37° mata a todas las semillas salvo a aquellas más robustas y* **afortunadas.** *Si la atmósfera en que se encuentran las semillas es sensiblemente húmeda el límite desciende a los 30°. La mayoría de los cultivadores usa un recipiente herméticamente cerrado, como los que usan, por ejemplo los fotógrafos para guardar sus películas, y lo mantienen a una temperatura constante de unos 25°. Para largas conservaciones los cultivadores más escrupulosos meten también en el recipiente un sobrecillo de sustancia hidroabsorbente (por ejemplo, sobres de silicagel o los sobres que suelen llevar algunos preparados de farmacia) que, sin llegar a entrar en contacto con las semillas, absorba la humedad que éstas liberan. En cualquier caso, todos evitan conservar grandes cantidades de semillas juntas, pues podrían calentarse.*

### *LA BUENA SEMILLA*

*El simple aspecto exterior proporciona ya un buen número de indicaciones sobre el estado de salud de la semilla. La semilla vital es bien lisa por fuera, nada rugosa; tiene un color gris claro, gris verdoso o gris pardo y se pone lustrosa si se la frota con las manos. De paso, conviene decir que la semilla del cáñamo sólo contiene un 1,6 por cien de resina, baste esto para considerar el derroche que supone emplear la semilla para otro uso que no sea la sementera. Para seguir investigando sobre la cualidad de las semillas hay diversos métodos: si, una vez abiertas, expelen un olor como de aceite rancio, son, seguramente, demasiado viejas; si por dentro presentan un color negro es seguro que han fermentado y no germinarán jamás; por el contrario, si el interior es blancuzco y polvoriento, no son muy viejas aún y pueden seguramente germinar, pero las plantas que broten serán débiles. Otra prueba consiste en arrojarlas sobre una plancha incandescente: si revientan con un gran estallido se inferirá que se trataba de buenas semillas. En otro orden de cosas, cabe decir que las semillas de cáñamo engordan y estimulan la producción de huevos, de tal modo que se consideran un alimento óptimo para volátiles, y en calidad de tal se suelen vender en los establecimientos dedicados a este tipo de productos; lo que obviamente no se puede distinguir a simple vista es si se trata del cáñamo que a nosotros nos interesa o no.*

*PREPARACION DE LAS SEMILLAS*

*Una vez cerciorados de la vitalidad de las semillas, los cultivadores aún hacen un par de cosillas. Antes de sembrarlas las sumergen durante 24 horas en un baño tibio de agua pura, esto es: limpia y sin cloro u otros aditivos que podrían dañar irremediablemente al embrión que ha de nacer. Quienes se complacen en experimentar novedades añaden a esta agua nitrógeno, potasio o ácido fosfórico solubles, pero las investigaciones sobre los efectos de estos aditivos no están nada avanzadas y, al parecer, sólo las semillas más robustas pueden obtener alguna ventaja de un tratamiento semejante. Especialmente tras el baño preliminar, que las deja tiernas y aún más delicadas, las semillas deben manejarse con extrema cautela, utilizando incluso pinzas esterilizadas, cogiéndolas siempre por los lados y nunca por los extremos, para evitar perjudicar irreparablemente el embrión de raíz.*

*LA SEMBRADURA*

*Aun cuando el cáñamo consigue germinar con temperaturas de hasta 8° C, las condiciones favorables empiezan alrededor de los 15° y llegan a los 30°. La semilla se coloca en la tierra por la mañana, a una profundidad de 1,5-2cm. posiblemente con luna creciente. La extremidad apuntada debe colocarse hacia arriba, porque es de ahí desde donde florece la raíz, que por naturaleza tiende a describir una curva de 180°, creciendo así hacia lo hondo; si se pone la semilla al revés se la obliga a describir una doble curva, con el consiguiente despilfarro de energía.*

# PRIMEROS ESTADOS DE VIDA

*Los brotes de cáñamo pasan por diversos estadios de desarrollo; en el caso de un cultivo a gran escala, los cultivadores se ocupan de dar una ojeada a un brote o dos al día para controlar su desarrollo. Si los brotes no se desarrollan más o menos en la secuencia y en los tiempos previstos, hay algo que no va.*

**Primer estadio**

*Al germinar la raíz sale de la extremidad afilada de la semilla (la que empieza a apuntar). La semilla queda dividida en dos, pero ambas mitades quedan unidas para proteger los incipientes foliolos. La raíz crece muy rápidamente.*

**Segundo estadio**

*Al cabo de unas 48 horas de la germinación, la raíz tiene una longitud de unos 2,5 cm. a 4 cm; a partir de este momento, el crecimiento se enlentece.*

**Tercer estadio**

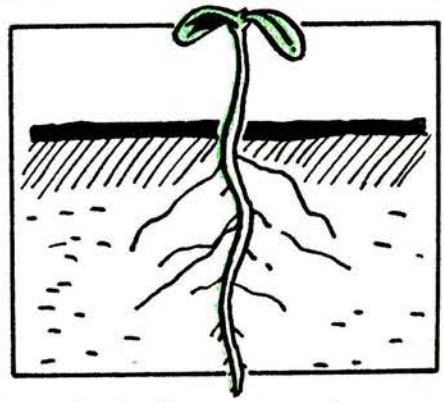
*Tras un tiempo que oscila entre las 72 y las 96 horas, empieza a desarrollarse ténuemente bajo el terreno el sistema de sutiles raicillas laterales. El botoncillo empieza a asomar en la superficie del terreno y a ejercer presión para desprenderse de la envoltura de la semilla.*

**Cuarto estadio**

*Hacia el quinto día el tallo de la plantita empieza a erguirse, y la envoltura de la semilla cae o se queda en la superficie del terreno. Los brotecillos embrionales son ovales, no en forma de sierra, de color amarillo verdoso, y tienen un aspecto húmedo, plástico.*

**Quinto estadio**

*El tallo de la plantita bajo las hojas embrionarias crece constantemente desde el quinto día hasta el décimo aproximadamente. El primer nudo del que brotan las hojas embrionarias se encuentra a unos 2,5 - 4 cm. de la superficie de la tierra. Durante este periodo aparece el primer par de hojas propiamente dichas:*

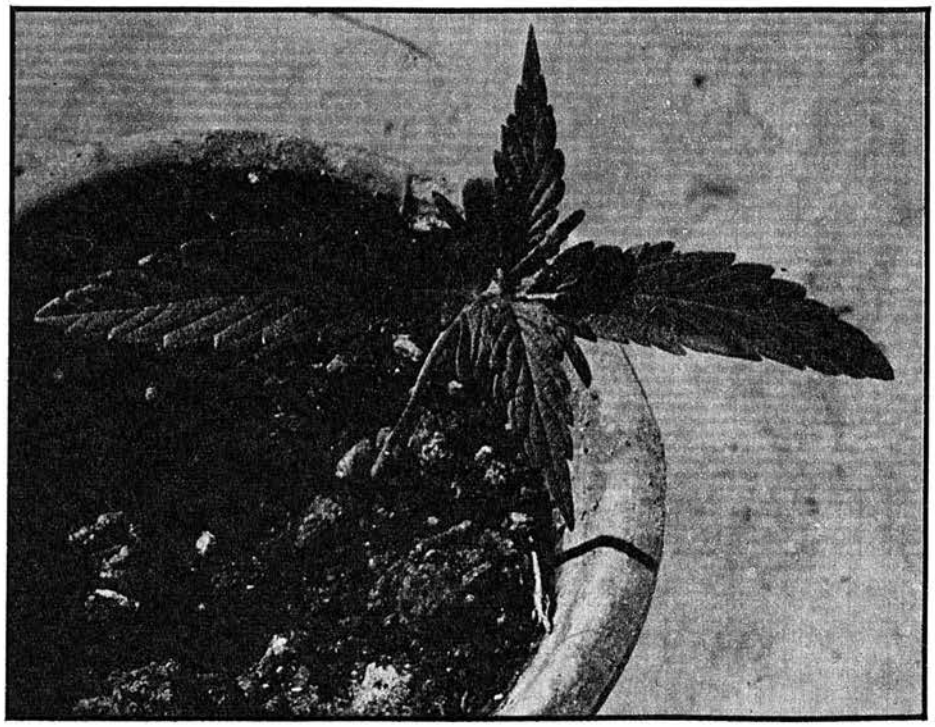


*son simples, ligeramente ovales y aserradas, duran poco y hacia el duodécimo día aparece el segundo y tercer par de hojas.*

**Sexto estadio**

*Hacia el principio de la tercera semana las hojas embrionarias que hasta ahora han servido para la fotosíntesis y como reserva nutricia, amarillean y caen.*

# TRASPLANTES



Durante unos instantes Don Juan balbució cosas sin sentido, después se levantó.

"No importa lo que le digas a una planta", dijo. "Daría igual que te inventaras las palabras; lo importante es sentir que se la ama y tratarla como a un igual". (53).

## *CRITERIOS GENERALES*

*Ha llegado ya el tiempo de la sementera y la tibieza primaveral se hace esperar y no se quiere recurrir a una protección de plexiglás en campo abierto; o no se está del todo seguro de las semillas y no se quiere correr riesgos; o bien el terreno destinado a la plantación no está aún preparado. Tales son algunas de las razones que inducen a menudo a los cultivadores a sembrar inmediatamente en un lugar provisional para trasplantar luego con la debida calma.*

*Para las plantitas el trasplante es siempre un shock: algunas parecen estar a punto de morir, o muertas, y luego se recuperan, y algunas mueren; no obstante, la mayoría de las trasplantadas correctamente sobreviven y medran sin efectos negativos derivados de la operación. Si hay algunas que se ponen lacias y parecen a punto de morir, la táctica más usual consiste en dejarlas que se las arreglen por sí mismas.*

*Habiendo tomado las debidas precauciones y en unas adecuadas condiciones de terreno, humedad y luz, el porcentaje de supervivencia para los trasplantes en interior oscila alrededor del 75 por cien, mientras que para los trasplantes de exterior el porcentaje es algo inferior, debido a que no se pueden controlar tan bien como en el otro caso las condiciones ambientales.*

## *LUGARES PROVISIONALES*

*Si hay que trasplantar los brotes, lo indicado es hacerles germinar en recipientes que permitan la trasferencia al terreno definitivo de la forma más sencilla y menos traumática posible. Hay quien, por ejemplo, construye artilugios semejantes a las bandejas para hielos, aunque más grandes, de forma que a la hora del trasplante se pueda separar delicadamente la tierra terrón por terrón; hay quien, más refinado, forra cada cavidad del semillero con papel de plástico o de aluminio antes de poner la tierra en la sementera, de forma que en el momento del trasplante no haya más que sacar la pella intacta y colocarla incólume en el terreno definitivo, tras haber desprendido con toda facilidad la capa de plástico o de alumunio. También se usan mucho los vasos de papel para este menester, porque cuando llega el momento no hay más que cortar el papel y se obtiene un cepellón bien formado, pero deben de ser lo suficientemente grandes como para no impedir el desarrollo de las raicillas de la plantita: 250 cc. por lo menos.*

*Para obtener resultados satisfactorios, los semilleros requieren: 1. aislar bien y mantener el calor; 2. permitir una ventilación adecuada para la respiración; 3. tener un drenaje correcto; 4. no impedir que la luz llegue libremente a la plantita; 5. proporcionar el espacio necesario para el desarrollo inicial de las raíces.*

*Tanto el vidrio como el plástico son buenos para aislar y dejar pasar la luz, el problema de la ventilación se puede resolver fácilmente; el drenaje es necesario, de lo contrario el agua tiende a estancarse en el fondo, creando un ambiente excesivamente húmedo para las raíces.*

## *LA OPERACION DE TRASPLANTE*

*Durante el trasplante las plantitas quedan notablemente expuestas a diversos riesgos, así que para convertir en mínimo el peligro y favorecer una adaptación fácil, el cultivador adoptará una serie de precauciones.*

*Por lo general se elige para el trasplante un día nublado o las últimas horas de la tarde, de forma que las plantitas no tengan que soportar inmediatamente el calor del sol; se habrá procurado que el terreno recipiente sea lo más parecido posible al utilizado en el semillero, el lugar provisional lo más próximo posible al definitivo y se habrá procurado así mismo que las manos y los instrumentos empleados en la operación estén bien limpios.*

*Se saca la plantita delicadamente con toda la pella de tierra original que cubre y rodea a las raíces y se coloca en un a-*

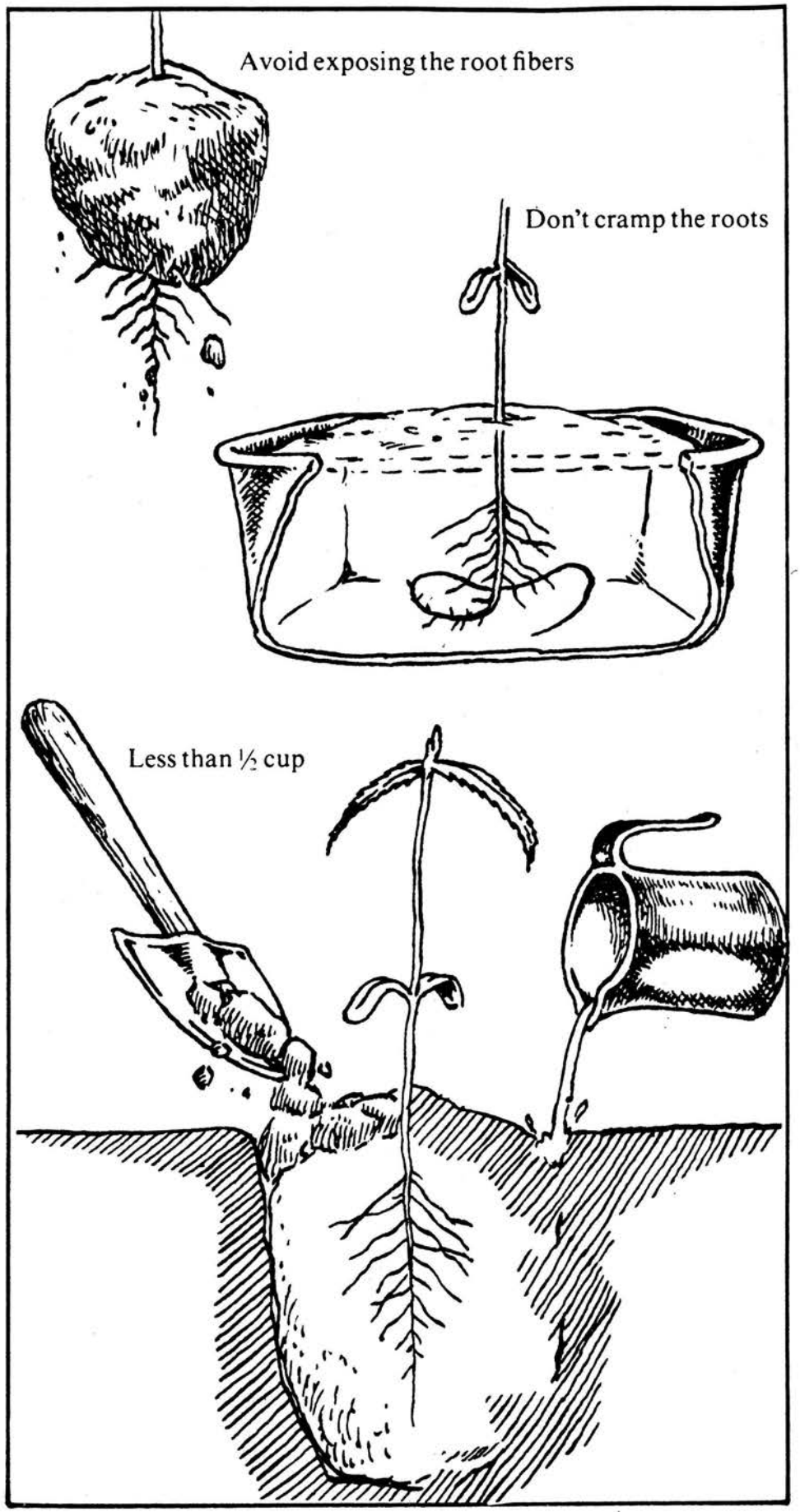
gujero previamente practicado en el terreno recipiente. Se trata siempre con todo cuidado de sacar la planta sin tocar para nada el tallo, en todo caso se sostendrá el tallo lo más cerca posible al nivel de la tierra con una mano y con la otra se sostendrá el cepellón, pero sin tocar nunca las raicillas eventualmente expuestas al aire ni la parte superior del tallo ni las hojas embrionarias. Se coloca después la plantita en el terreno recipiente, en posición erguida, con las hojas orientadas a la principal fuente de luz: obligar a las plantitas nada más trasplantadas a un brusco movimiento fototrópico (de búsqueda de luz) puede perjudicar el arraigamiento. También se ha de procurar que el agujero sea lo bastante profundo como para permitir a la joven raíz extenderse en toda su longitud, pues seguramente habrá estado algo comprimida en su lugar provisional. El terreno se reordenará después de forma que el tallo quede, con respecto al suelo, a la misma altura que ocupaba antes de ser trasplantada; acumular demasiada tierra alrededor del tallo se considera peligroso.

Si se añade media taza de agua a la temperatura ambiente se ayuda a que se dé la fusión entre el cepellón original y el nuevo terreno, y se hace más fácil la penetración de las raíces; hay quien rocía el terreno con unas gotas de vitamina B1 para plantas, y quien usa uno de los diversos preparados expresos para trasplantes.

### LUZ VERDE

Los cultivadores más expertos hacen siempre el trasplante con luz verde de baja intensidad; si no se puede disponer de luz verde auténtica, se puede conseguir un efecto semejante mediante filtros. La luz verde es para el cultivador el equivalente al rojo en las cámaras oscuras que se usan en fotografía: permite ver sin poner en peligro a las plantas, porque es la parte menos activa del espectro por lo que respecta a la fotosíntesis y tiende a detener los principales procesos metabólicos que, si estuvieran activos durante el trasplante, impondrían a las plantitas un grandísimo esfuerzo.

De una forma más general, siempre que se realicen operaciones que impliquen exposición a la luz de los delicados tejidos de la planta, se usa la luz verde para reducir prácticamente a cero los daños de radiaciones. Esto es particularmente importante si se dejan demasiado tiempo las semillas en el baño preliminar y empieza a salir la raíz. Las semillas en estas condiciones deben ponerse, delicadamente y cuanto antes, en la tierra en la posición correcta punta-arriba ya descrita anteriormente.



# ILUMINACIONES Y MODELOS DE DESAROLLO

## CRITERIOS GENERALES

*Cuanto más alta es la temperatura de un objeto, más se desplaza su emisión luminosa hacia las longitudes de onda más cortas del espectro, las más energéticas. Los procesos de fotosíntesis requieren una cierta cantidad de energía para ponerse en movimiento y poder continuar: las moléculas implicadas en la fotosíntesis deben absorber la suficiente energía para excitarse y entrar, entonces, en reacción con otras moléculas. Se trata de un proceso análogo al que se da en el ojo humano, y explica por qué tenemos un campo visible. Una luz con un nivel de energía demasiado alto (ultravioleta) excita demasiado las moléculas del ojo, hasta el punto de que no consiguen reaccionar ordinariamente; y, viceversa, una luz con un nivel de energía demasiado bajo (infrarroja) no es bastante fuerte como para hacerlas interactuar.*

*Esta es la razón por la que la luz infrarroja produce tan extrañas mutaciones en las plantas: al no recibir bastante energía para seguir los procesos normales, deben recurrir a procesos y modos de crecimiento anormales, que les permitan obtener del ambiente la energía suficiente para sobrevivir.*

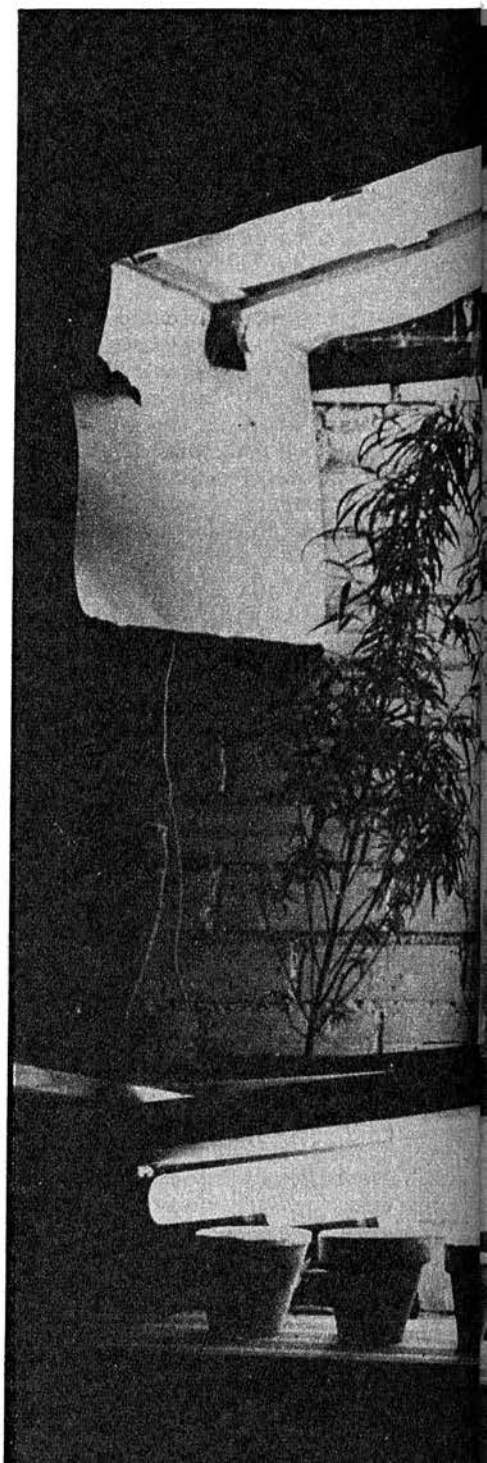
*El gráfico que se reproduce en la parte superior trata de aclarar la relación que existe entre la longitud de onda (ligada al color de la luz emitida) y la cantidad de energía lumínica utilizada por la planta. Como se ve en el gráfico los rayos más energéticos son los azules y los rojos, y los menos energéticos son los verdes.*

## LUZ ARTIFICIAL

*He aquí algunas nociones sobre las fuentes más comunes de luz artificial, que usan generalmente quienes no disponen de suficiente luz solar.*

*Las bombillas normales de incandescencia emiten luz predominantemente roja, pero tienen también una cierta dosis de infrarrojos y carecen de azul, que es muy importante. Sin embargo, las bombillas esmeriladas, si se sustituyen cada 40 días, dan resultados aceptables. En los primeros estadios de vida basta con una lamparita de 60 vatios para cada 4 plantas, en seguida se irá aumentando el vataje hasta llegar a los 200 vatios (siempre para cada 4 plantas) en la madurez plena. Las lamparitas deben colocarse a unos 35 cm. por encima de las plantas, y desplazarse oportunamente con juegos de cuerda y poleas a medida que las plantas vayan creciendo, para evitar que los ramos más altos se quemen. De nada sirve colocar filtros azules que, de hecho, no producen luz azul sino que sólo dejan pasar una parte de la luz roja; hay quien, en cambio, intenta filtrar los infrarrojos que emiten estas bombillas, ya sea porque pueden amenazar la estabilidad sexual, o por otras razones. En el estadio embrionario la luz roja con una frecuencia de unos 6600 Anstrom favorece el crecimiento de células más largas en el interior de la parte curvada del tallo que en el exterior de esta misma parte, haciéndole permanecer erguido como si estuviera sometido a la acción de músculos extensores; en cambio, la exposición a la luz infrarroja puede detener estos efectos dejando a la planta plegada. El remedio más sencillo para un inconveniente de este tipo que puede darse también por otras razones y en otros momentos del crecimiento de la planta, consiste en colocar un rodrigón del material que sea y atarlo al tallo con hilo o bramante teniendo cuidado de no herir al tallo.*

*Las lámparas fluorescentes de neón proporcionan una luz predominantemente azul y con muy escasos infrarrojos, mucho más apta que la luz de las lámparas normales; las más indicadas son las fluorescentes llamadas* **"frías"**, *que emiten más rayos azules y menos rayos rojos que las lámparas* **"calientes"** *y son, por lo tanto, mucho más energéticas. Un tubo de neón de un metro es suficiente para dos plantas, y al cabo de 6*



meses debe ser sustituído porque no proporciona ya luz de buena calidad; la distancia que se considera óptima es de unos 45 cm. teniendo en cuenta que la luz mejor es la que emite la parte central del tubo.

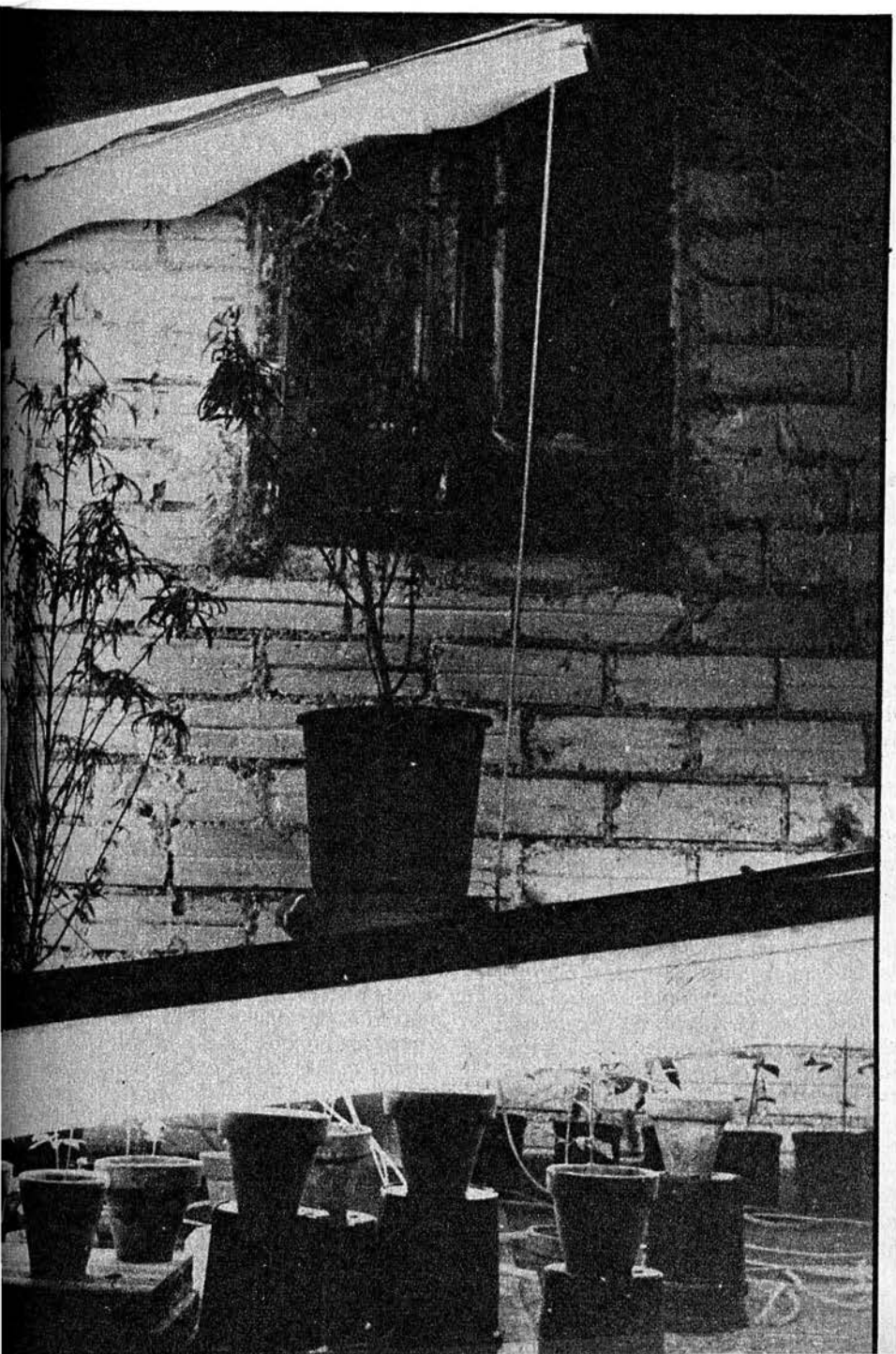
En el cultivo con luz artificial parece que la temperatura ideal está alrededor de los 25°, y, en cualquier caso, no se debe bajar nunca de los 18°; por otra parte, los cultivadores que pretenden obtener resina abundante tienden a subir hasta los 30° durante la floración.

Un truco muy utilizado para intensificar la iluminación y elevar la temperatura consiste en tapizar con papel de aluminio el ambiente en que se cultiva, o, también, pintar las paredes de blanco.

## FOTOPERIODOS NATURALES Y ARTIFICIALES

El número de horas de luz de que el cáñamo dispone diariamente (fotoperiodo) tiene consecuencias tan directas como dramáticas en lo que respecta a la forma y al tamaño que alcanza la planta, en lo que respecta al tiempo necesario para llegar a la madurez, en lo que respecta a su salud, a su capacidad de adaptación a las variaciones ambientales y en lo que respecta a la cualidad y configuración de sus expresiones sexuales.

Estudios llevados a cabo en Estados Unidos, aplicados a las distintas experiencias y condiciones meteorológicas italianas, hacen pensar que, teniendo en cuenta los fotoperiodos solares de los distintos meses, el momento más adecuado para sembrar el cáñamo en Italia es la penúltima semana de abril, tanto por lo que respecta a la proporción y a la estabilidad sexual como por lo que respecta a un mayor desarrollo y madurez. Por supuesto, no se trata de una fecha fija: en las zonas más cálidas suele adelantarse para poder tener tiempo de provocar una segunda floración, y en caso de que la estación sea más fría de lo normal se retrasa oportunamente.



Con luz artificial es importante alternar rítmicamente el fotoperiodo (12-18 horas) con el periodo de oscuridad, y para obtener la floración es necesario reproducir también en el interior el acortamiento del fotoperiodo que en el exterior se corresponde con el acercamiento del otoño.

Se han hecho muchas investigaciones sobre las modificaciones del ciclo de crecimiento del cáñamo en virtud de las diversas cantidades de luz proporcionadas en la situación de interior. McPhee, manteniendo constantes las variables de temperatura, de la calidad del suelo, del espacio dado a cada planta, de la humedad, de la intensidad de la luz y del espectro, ha llevado a cabo experimentos en los que las diferencias del ritmo de crecimiento podían atribuirse, con un buen margen de certeza, únicamente a la duración de la iluminación.

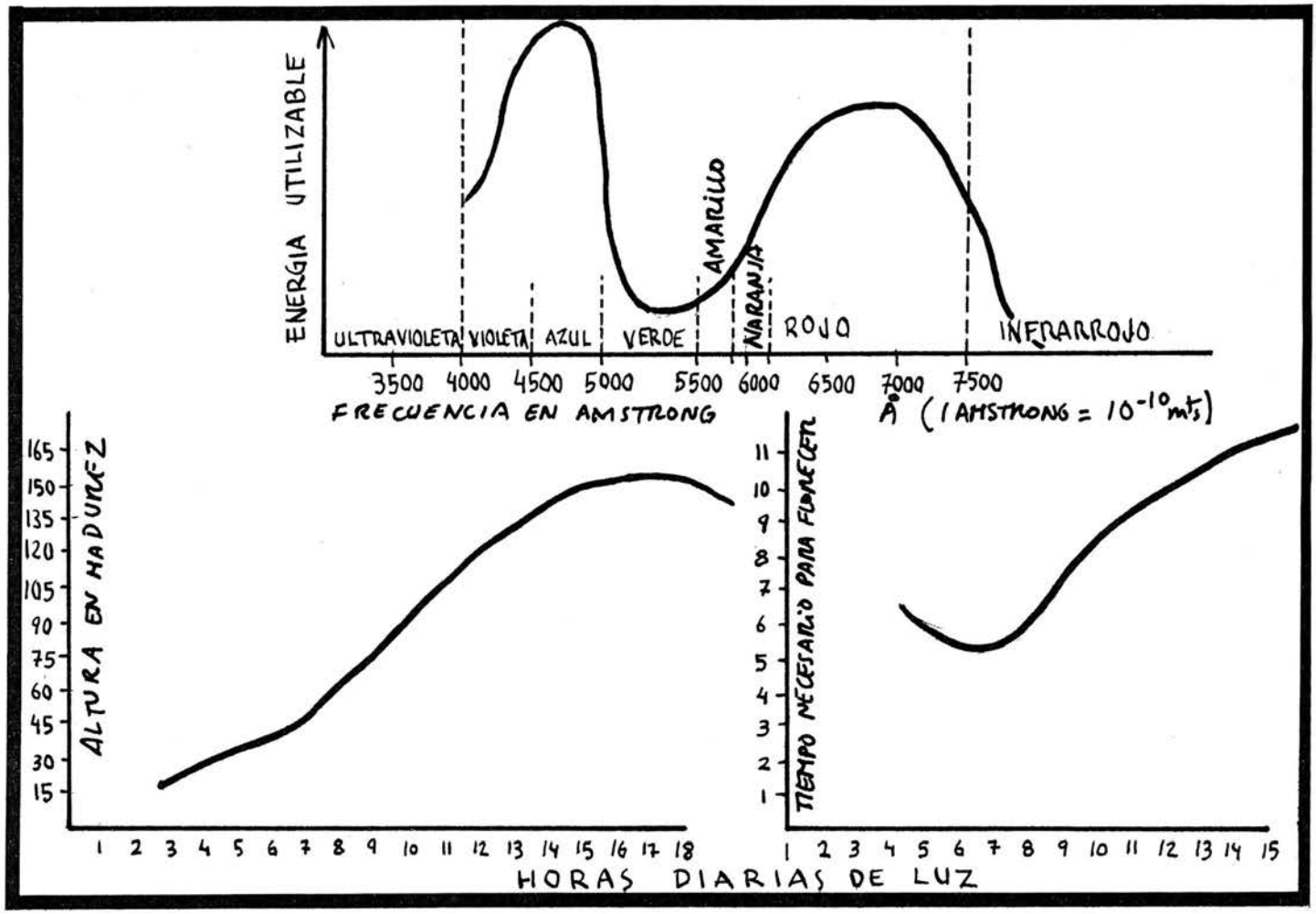
El gráfico que se reproduce arriba se basa en la relación fundamental descubierta por McPhee, y confirmada después por muchos otros.

Uno de los métodos más difundidos para juzgar sobre la cualidad general de una planta consiste en calcular el índice foliar, que se obtiene tomando el número medio de foliolos por cada peciolo (5, 7, 9, 11, depende) y multiplicándolo por el número medio de dientes de sus aserrados foliolos: cuanto más alto sea el índice foliar mayor será la masa de hojas en la madurez. Se considera que este cálculo es útil por dos conceptos: 1. permite saber, a partir de la quinta semana, qué plantas tendrán una mayor masa de hojas en la madurez, y esto es importante si se decide reducir anticipadamente la cosecha. 2. permite decidir a qué hembras se dejará alcanzar la plena madurez como productoras de semillas y a cuales, por el contrario, se les cogerá antes de que sean fecundadas.

**Efectos de los distintos fotoperiodos**

2-3 horas.

Poquísimas posibilidades de supervivencia; crecimiento muy difícil; esca-




*sísima vegetación; debilidad; las semillas, en caso de que llegaran a producirse, son inútiles; probable muerte en las primeras semanas.*

*4-5 horas.*

*Para algunas plantas, rápido crecimiento inicial, que se enlentece al cabo de unas pocas semanas; escasísima vegetación; escasa supervivencia de las hembras; escasa altura y madurez, plantas débiles y pálidas; escasa producción de resina; caracteres sexuales confusos; bajo índice foliar y masa de hojas; ramos opuestos y alternados; gran parte de las semillas estériles.*

*6-10 horas.*

*Alargamiento del período de crecimiento, especialmente con luz artificial; buen desarrollo vegetativo; proporción sexual: más hembras que machos, con una desviación entre el 15 y el 100 por cien; floración ligeramente desmedrada; tallo alto y robusto; discreta producción de resina; expresiones sexuales más estables; ramos predominantemente opuestos, nudos bien distanciados; semillas vitales.*

*11-15 horas.*

*El período de crecimiento (tiempo necesario para alcanzar la madurez) puede acortarse, para algunas variedades de Cannabis, con respecto al caso de las 6-10 horas; ligero predominio femenino; floración ligeramente retardada; altura aumentada en la madurez; tallo fuerte; abundante producción de resina; expresiones sexuales estables; alto índice foliar; ramos alternados; semillas vitales.*

*16 horas o más.*

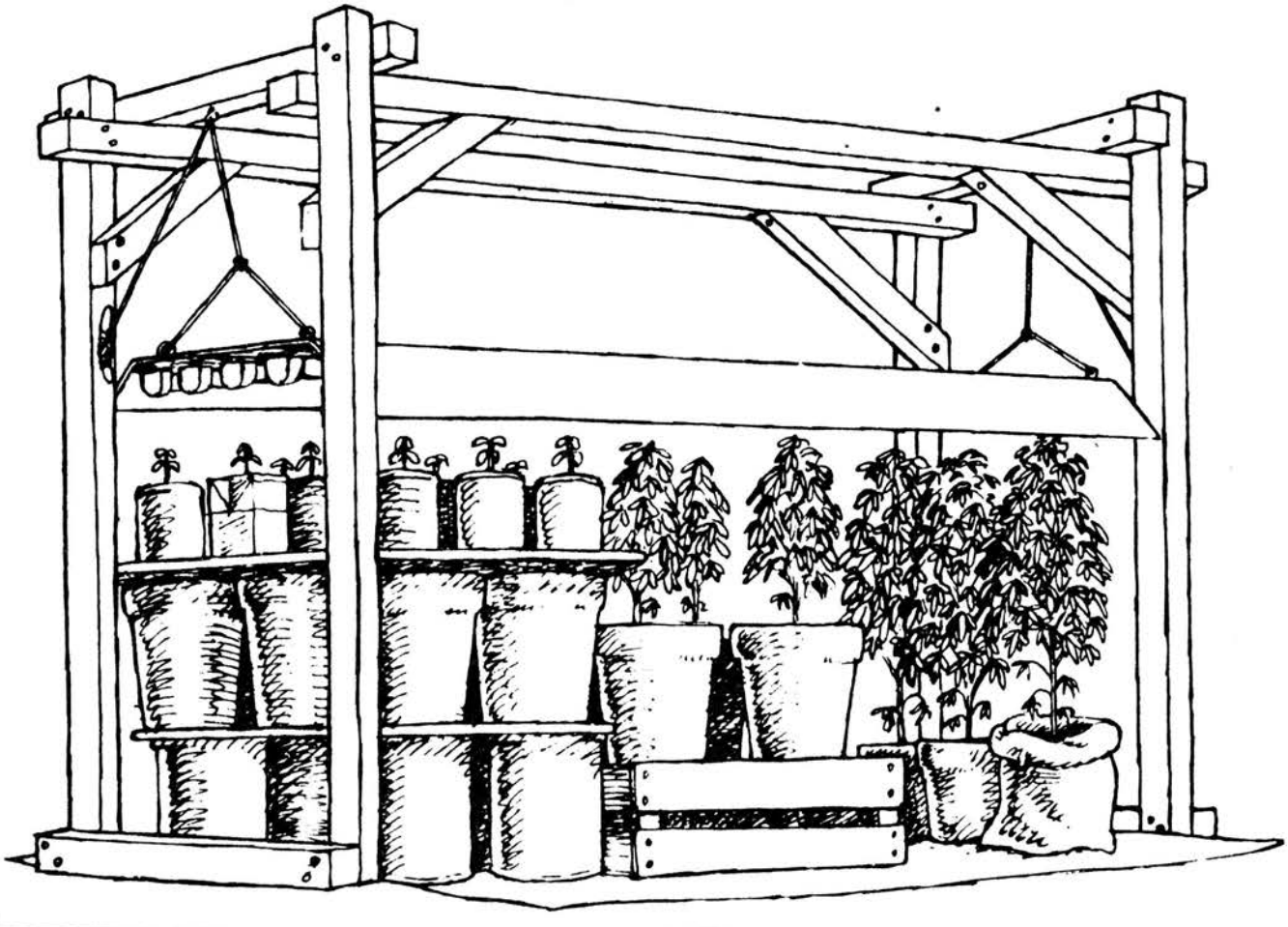
*Notable predominio femenino; abundante masa de flores y hojas; altura ya no aumentada; fuerte producción de resina; alto índice foliar; distancia entre los nudos de unos 20 cm.; semillas ligeramente menos vitales.*

*Los efectos de las variaciones del fotoperiodo sufren también la influencia de los caracteres hereditarios de la planta y de los fotoperiodos a que se había acostumbrado en los lugares de origen. Si la semilla no es indígena es difícil prever sus reacciones en un principio; pero tras tres generaciones de la misma variedad cultivadas en el mismo lugar, las reacciones se estabilizan y se hacen previsibles.*

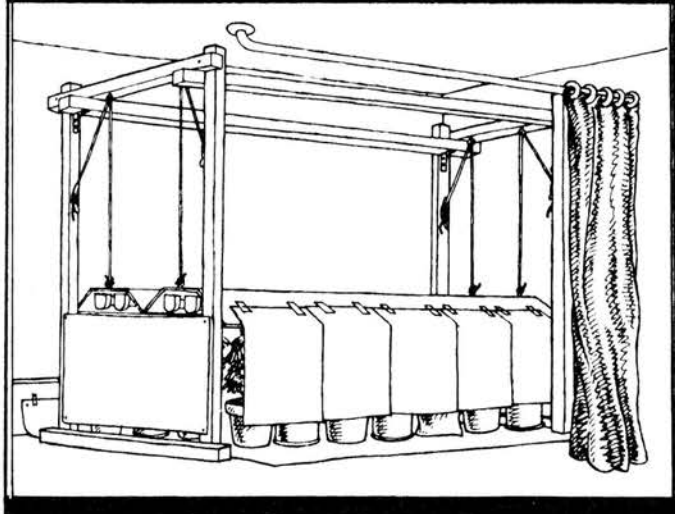
*La última relación importante entre el fotoperiodo y el crecimiento del cáñamo queda expresado en el gráfico de la parte superior.*

*Si se compulsa este gráfico con los demás, se observa que es posible obtener con relativa rapidez una planta madura (esto es: florida), usando fotoperiodos cortos, pero esta planta resulta baja y escasa de hojas.*

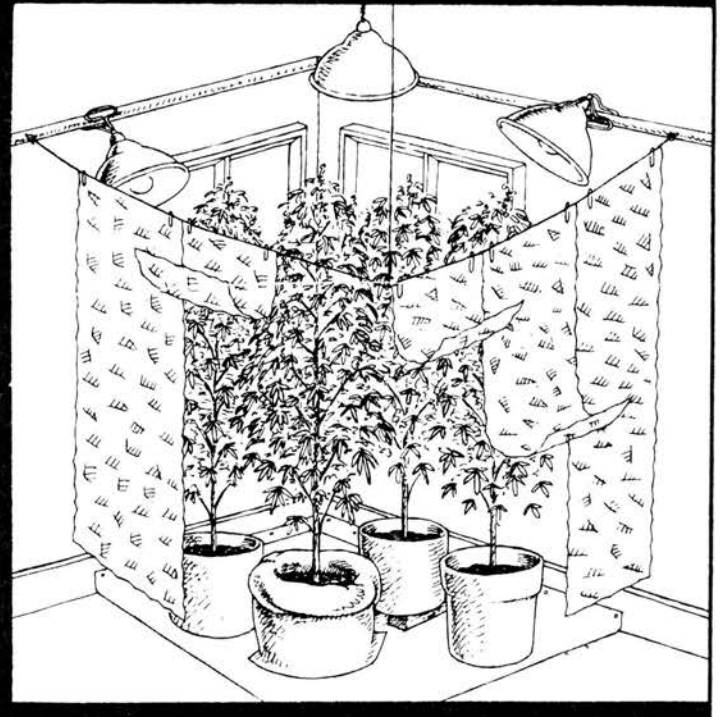
*Para llegar a un nivel de sabiduría que permita estar en armónica relación con el orden natural, es necesario observar las plantas con la conciencia de la relación ecológica que existe entre la planta (con su potencial hereditario) por una parte y el ambiente por otra. Cuanto se obtiene manipulando el ambiente es siempre una función de la interacción de la planta con el ambiente y nunca una simple reacción pasiva, por lo que no hay nunca que esperar que todas las plantas reaccionen del mismo modo ante los cambios a que se pueda someter el ambiente. Por otra parte los gráficos representan estados ideales en los que se supone que todas las variables permanecen constantes, mientras que en la realidad las condiciones varían todas a un mismo tiempo. Por estas dos razones se suele considerar necesario ser flexible en la interpretación de los gráficos, y, sobre todo, estar preparado ante la eventualidad de resultados distintos e imprevistos.*



SISTEMA DE ILUMINACION PARA CRECIMIENTO CONTINUO



OTROS SISTEMAS Y DE AYUDA A LA LUZ NATURAL



Don Juan explicó que un hombre que recoge plantas debe excusarse cada vez por haberlas cogido y asegurarles que algún día su cuerpo les ha de servir de alimento.

"Vistas así las cosas, las plantas y nosotros somos iguales", dijo. "Ni ellas ni nosotros somos más o menos importantes". (54).

# COSECHA Y CONSERVACION

*Si las plantas han sido debidamente cuidadas, en el momento de la cosecha, están bien dispuestas a restituir toda la energía gastada en su cultivo.*

*El momento que generalmente se elige para cosechar las plantas es el más cálido del día, y teniendo un poco de cuidado a la hora de la desecación se conseguirá conservar por mucho tiempo gran parte del aroma que tienen cuando se cortan.*

*He aquí las proporciones en peso de los distintos componentes de la planta madura:*

| | | |
|---|---|---|
| *Raíces* | *10 por 100* | *aprox.* |
| *Tallo leñoso* | *20 por 100* | *"* |
| *Ramitos* | *15 por 100* | *"* |
| *Hojas y flores* | *15 por 100* | *"* |
| *Semillas y briznas diversas* | *10 por 100* | *"* |
| *Agua* | *30 por 100* | *"* |

*Aunque pueda parecer elemental, añadiremos que el objeto de la desecación estriba en extraer la suficiente humedad como para que no se enmohezca, no entren en acción los enzimas y no se desencadenen los procesos de decadencia orgánica.*

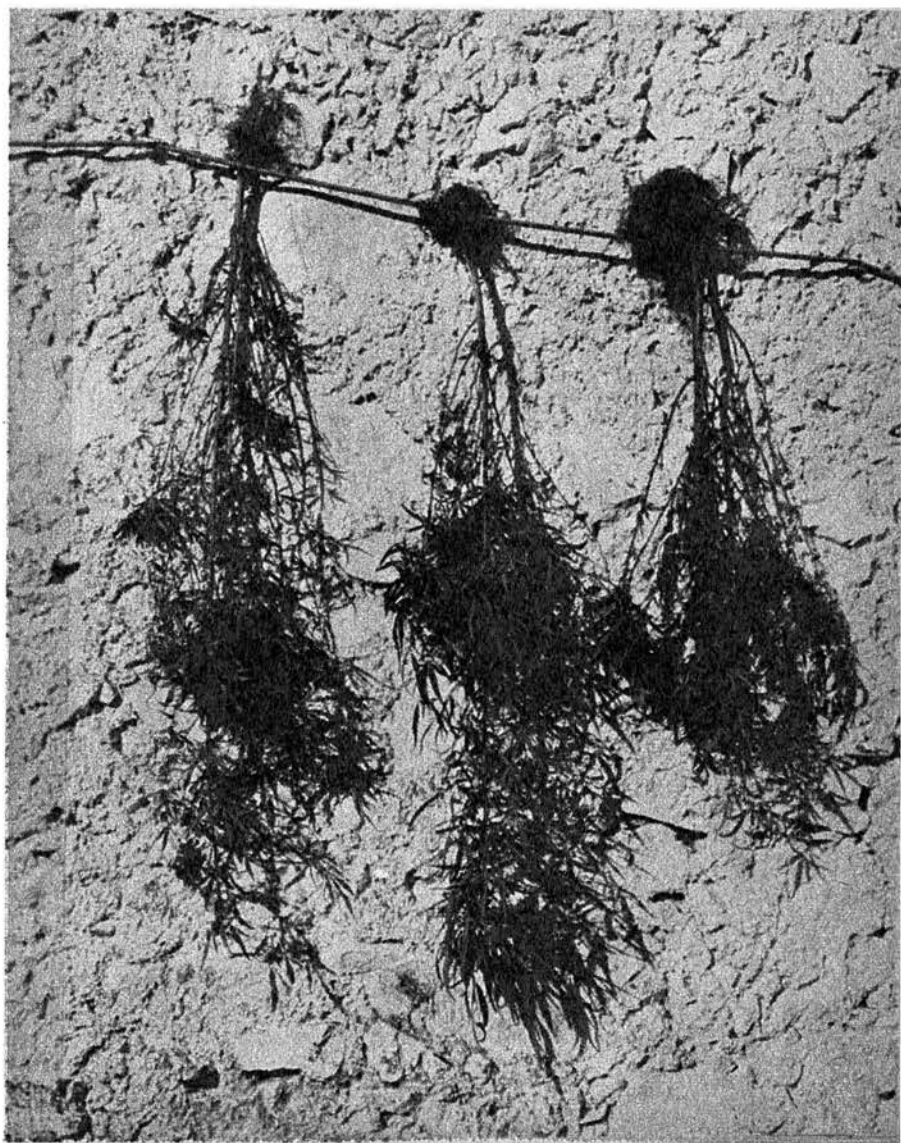
*Los factores que determinan el tipo de desecación son: 1. el flujo del aire en torno a las plantas, y 2. la temperatura y el índice de humedad de este aire.*

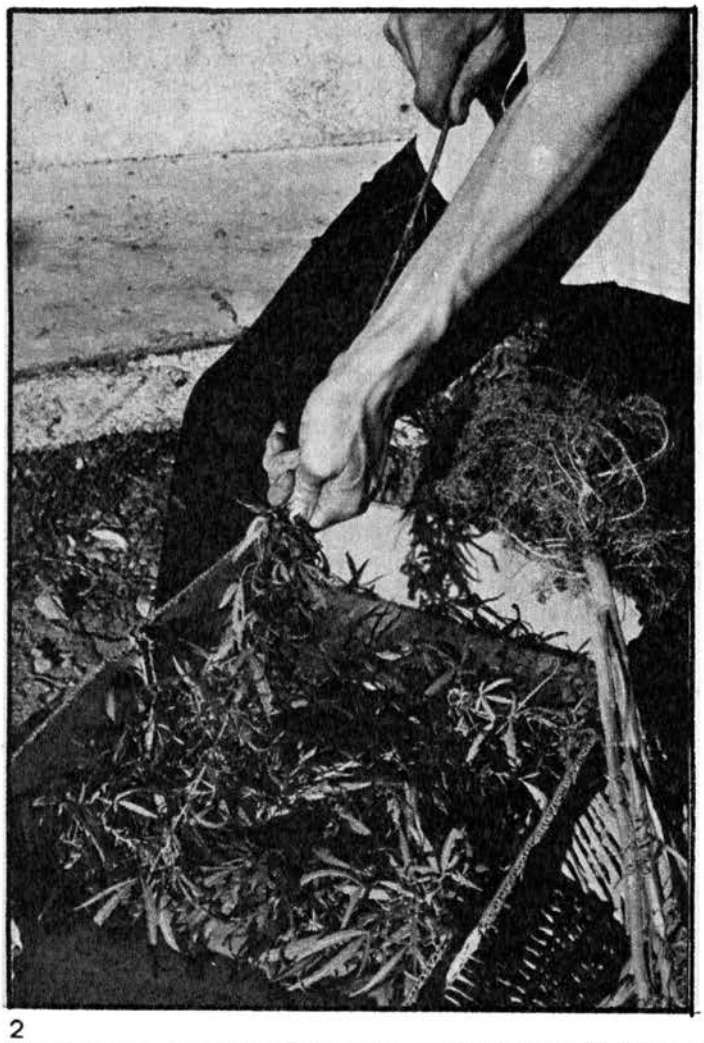
*La humedad puesta en circulación por los tejidos debe transformarse en vapor acuoso y, por tanto, pasar de las células internas de las hojas a la superficie y, después, a través de los estomas, al aire. El aire debe circular libremente de forma tal que pueda dispersar constantemente el vapor acuoso sin saturarse, pues si esto llegase a suceder las hojas no se secarían ni uniforme ni totalmente. Se debe procurar que la temperatura no sea demasiado alta, pues, de otro modo, el vapor acuoso próximo a la superficie se elimina muy rápidamente, creando un desequilibrio entre la superficie seca de las hojas y el interior húmedo, con el consiguiente acartonamiento de los tejidos y la imposibilidad de cualquier ulterior paso de vapor acuoso. Quedaría, entonces, una parte del agua definitivamente atrapada en el interior de los tejidos, deteriorando rápidamente las hojas: así pues, secar las hojas en el horno de la cocina es una práctica odiada por cualquier cultivador que se precie.*

*Hay que tener en cuenta, de todas formas, que quien tiene prisa no hila delgado: en ese caso se dispone una sola capa de hojas en un recipiente de fondo llano y se mete al horno al mínimo. De cinco a diez minutos serán suficientes; los tallos requieren algún minuto más, en cualquier caso se deben secar las hojas lo más lentamente posible; debe estarse muy vigilante porque cualquier distracción puede costar que las hojas se tuesten, se quedarán negruzcas y no servirán para nada.*

*El método ortodoxo para secar las plantas consiste en colgarlas en cualquier ventana soleada, al suave sol del otoño, y puestas cabeza abajo de tal forma que las linfas tiendan a impregnar la planta y no a escapar por el extremo cortado. Al cabo de una semana o dos las hojas estarán bien secas y se procederá a separarlas de los ramos y ponerlas aparte, mientras que los ramos y el tallo se pondrán de nuevo a secar por algo más de tiempo pues contienen mucha humedad.*

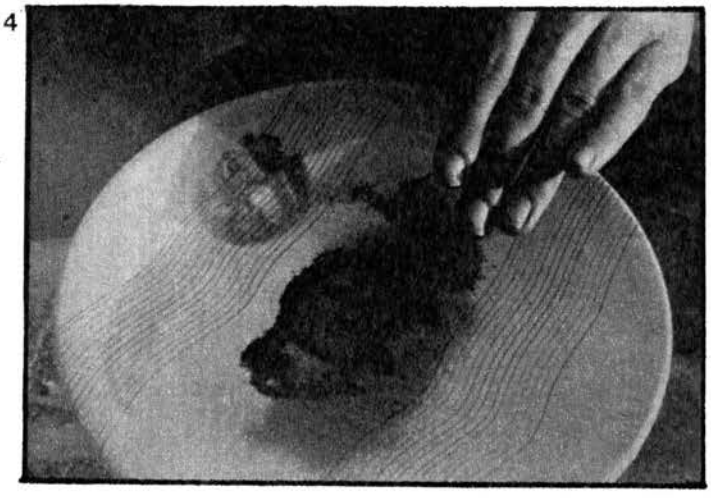
*Para conservar las hojas parece que se hayan hecho expresamente estos tarros de vidrio con tapa de goma, como los que usaba la abuela para meter los champiñones en aceite o la mermelada casera. Una hermosa hilera de tarros sobre el aparador de una gran cocina de pueblo, con la chimenea encendida: alzar la mirada y pensar que el hielo del invierno, al caer, no inspira ningún miedo.*





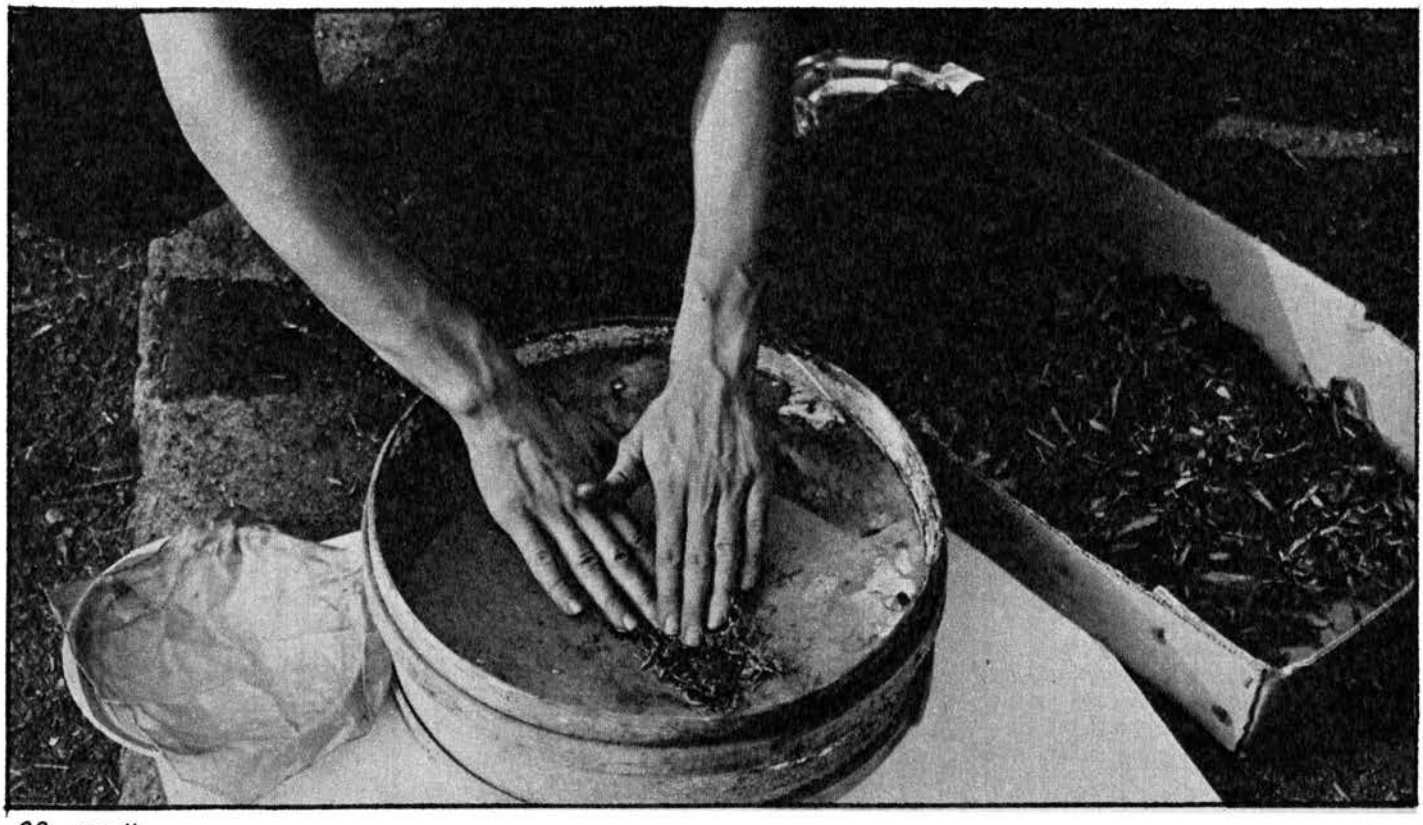
1

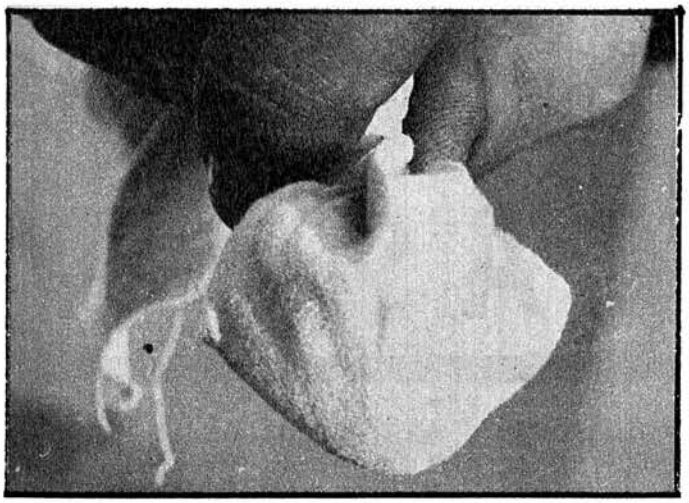
3



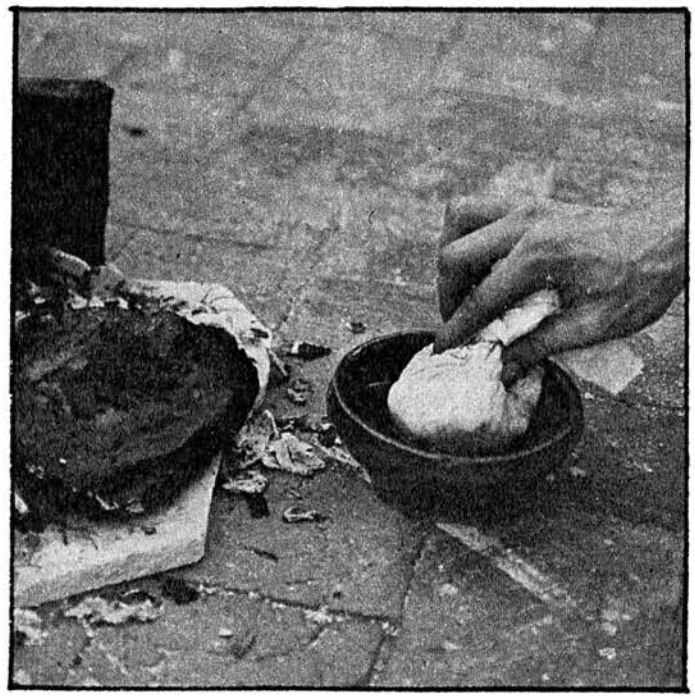
4

2





5



6

# La elaboración del hashish

1. Separación de las hojas y flores del tallo.

2. Separación de las ramas inútiles con un cedazo de malla gruesa.

3. Se pasa por un cedazo de malla fina.

4. El material resultante se mezcla con variadas proporciones del polvo que sale de la trilla.

5. Se envuelve todo ello con un paño.

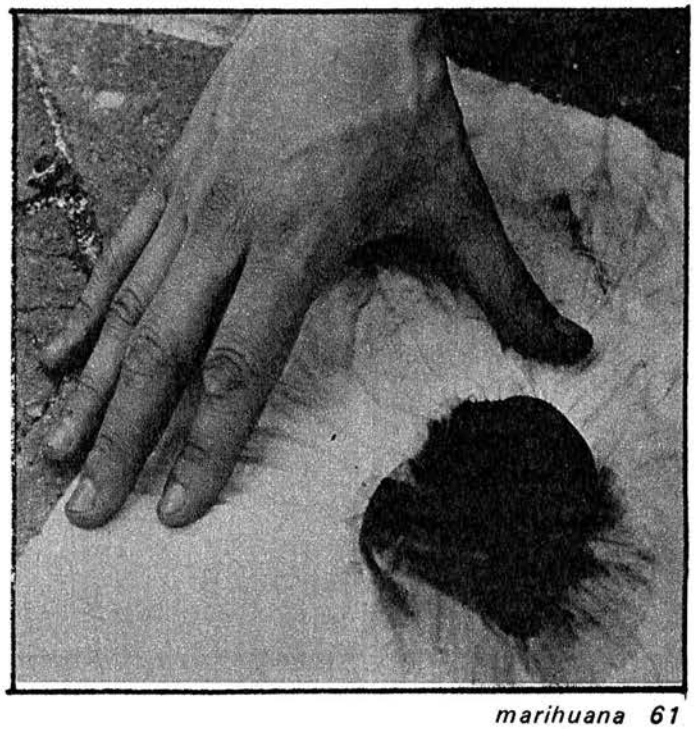
6. A continuación, se sumerge en agua.

7. Una vez mojado, se calienta encima de una piedra al rojo vivo.

8. Aprisionándolo con otra piedra también caliente.

9. Resultado: Un hashish más o menos aceptable y casero.

8



9

# ALTERACIONES GENETICAS

*Los cambios producidos en el patrimonio genético de un organismo viviente pueden, bajo determinadas condiciones, ser transmitidos a su descendencia. Uno de los numerosos cambios simples que se pueden transmitir en el reino vegetal es la alteración del número de cromosomas de las células; si se aumenta este número se determina un cambio conocido como poliploidismo. Las plantas con dos series completas de cromosomas son denominadas variedades dipliodes; las que tienen tres, triploides; las que tienen cuatro tetraploides; y, así, sucesivamente. Uno de los efectos más notables del paso del estado normal al poliploide es un incremento de la fuerza y de la vitalidad general de la planta, asociado con una mejor cualidad de las hojas, de las flores, de los frutos, etc.*

*En condiciones normales, el cáñamo es una planta diploide, pero también puede suceder que se desarrolle espontáneamente una variedad poliploide, tal es la razón de que algunas variedades del cáñamo sean con mucho más fuertes que otras.*

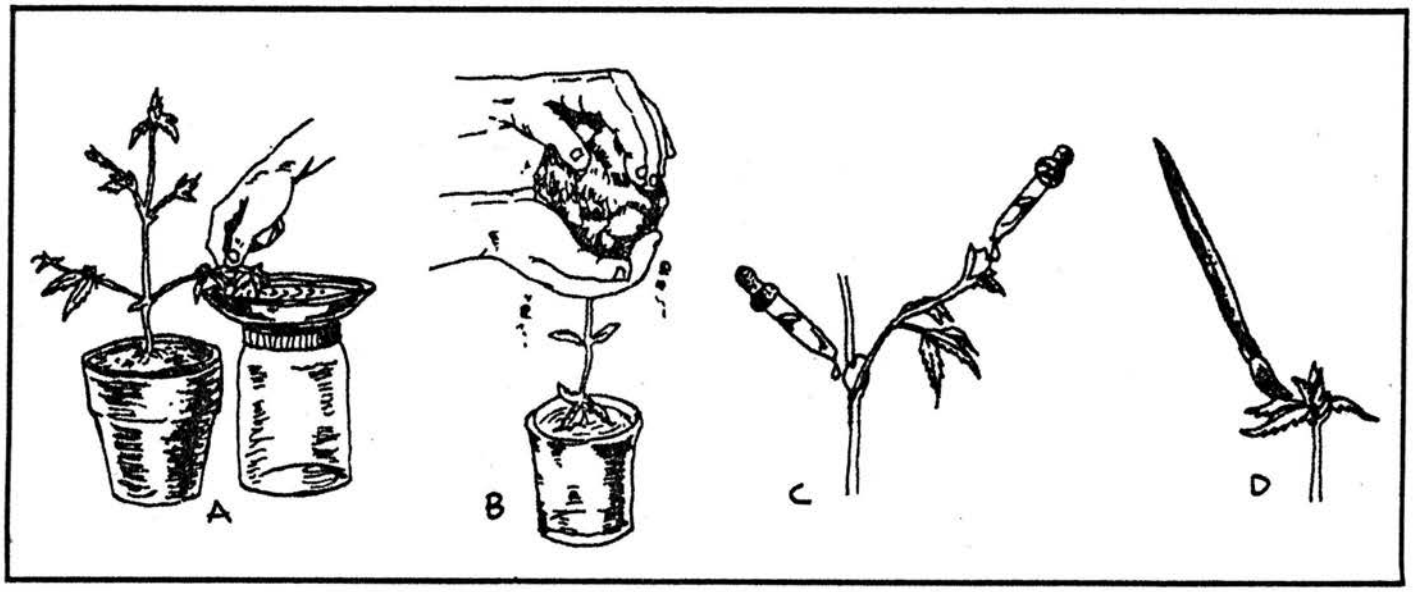
*En los años treinta y cuarenta se llevaron a cabo una serie de investigaciones más profundas sobre el alcaloide denominado Colquicina, que se encuentra en las semillas y en los bulbos del azafrán. Es una sustancia tóxica usada frecuentemente en el tratamiento de la gota; su empleo para inducir el poliploidismo ha llegado a ser una práctica normal en el cultivo de vegetales, y muchas de las plantas ornamentales han llegado a tener las formas lujuriantes que lucen gracias a la presencia de series múltiples de cromosomas, obtenidas merced a tratamientos con esta sustancia.*

*La colquicina actúa sólo sobre las células en fase de subdivisión; de modo que para una eficacia mayor suele aplicarse en las partes de la planta que presentan una gran cantidad de células en esta fase. Tres son los puntos sobre los que se actúa: la semilla que está germinando, la plantita que está creciendo rápidamente, y, más tarde, las puntas de los ramos en desarrollo. H.E.Warmke manipulando precisamente con la colquicina obtuvo en 1943 plantas de cáñamo poliploides, mucho más vigorosas de lo normal (Cfr. Cannabistoria pag. 27 ).*

*Pero CUIDADO:* **La colquicina es una sustancia sumamente venenosa. Puede causar la muerte al ser humano,** *aun cuando se ingiera indirectamente, por ello no debe jamás estar en contacto con la piel, los ojos, u otras partes del cuerpo y, sobre todo, es absolutamente necesario abstenerse de realizar cualquier tipo de experimento sobre los efectos que pueda tener sobre el organismo humano cualquier planta, cáñamo u otras, que haya sido tratada con colquicina.* **Unicamente las generaciones sucesivas, es decir las plantas descendientes de aquéllas que fueron directamente tratadas, carecen con certeza de colquicina.**

*El tratamiento con la colquicina puede seguirse de distintas maneras. Una consiste en añadirla al baño preliminar en que se sumergen las semillas, usando una concentración que puede oscilar entre en 0,5 y el 0,15 por cien en agua destilada. El problema de este tratamiento reside en que el embrión, en esta fase, tiene de por sí la vida pendiente de un hilo, y el Chock del veneno mata a un buen número de semillas; ahora bien, las que sobreviven a la prueba dan plantas de cáñamo poliploides.*

*Otra manera, en ciertos aspectos más satisfactoria, pero también más complicada, se aplica a las plantas que tienen dos o tres semanas de vida, seleccionándolas entre las más saludables. Se suele*



*combinar el tratamiento con el trasplante, cuidando en la selección de elegir aquellas plantas que gocen de mayor espacio en el semillero, pues al tener que permanecer allí durante más tiempo requieren más espacio para las raíces. En el curso del trasplante, sosteniendo delicadamente el cepellón, se pone la planta cabeza abajo y se sumergen los grupos de foliblos del extremo superior en una solución de colquicina al 0,05-0,15 por cien donde se mantendrán por espacio de un minuto. Después se coloca la planta en el lugar al que se la haya destinado definitivamente, poniendo el máximo cuidado en que ninguna gota de colquicina llegue a tocar ninguna de las raíces, lo que, con seguridad, la mataría. Muchas plantas mueren igualmente, pero las que sobreviven son poliploides, así como sus descendientes.*

*Una tercera manera exige esperar, como mínimo, hasta que las plantitas hayan alcanzado los 25 cm. de altura, aunque también se aplica más tarde. Tiene la desventaja de que no se convierte toda la planta en poliploide, sino sólo las partes tratadas, pero hay muchas más posibilidades de supervivencia. Se lleva a efecto de diversos modos, pero el más sencillo consiste en colocar un pequeño recipiente con la ya conocida solución del 0,05-0,15 por cien de colquicina cerca de la planta, y curvar suavemente la punta de la planta y las puntas de los ramos hacia dicho recipiente hasta sumergirlas en la solución, dejándolas una hora –más bien escasa– y repitiendo la operación varias veces, tras haber dejado a la planta que se recupere durante un par de horas cada vez. Las partes que han sufrido la inmersión blanquean y ofrecen un aspecto de ir a morir, pero las que salen adelante son diploides.*

*Otra manera es la que consiste en pasar un pincel empapado en la solución por las hojas jóvenes, o, también, colocar pedacitos de algodón impregnados en la solución en los puntos en que se desarrollan los foliolos; estos dos tratamientos deben repetirse a lo largo de diversos días sucesivos.*

*El primer resultado visible del tratamiento con la colquicina es un retraso en el crecimiento que puede prolongarse durante días o incluso semanas; cuando empieza la recuperación, las nuevas partes que se desarrollan presentan un aspecto extraño y si son poliploides tienen mayor número de hojas y más oscuras, y, luego, flores y semillas más grandes.*

*Hay, por último, una técnica relativamente sencilla de poda que permite que sólo se desarrollen las partes poliploides de una planta con menoscabo de las diploides. Consiste en esperar a que la planta tratada se recupere y a que los ramos poliploides se distingan de los otros se localizan entonces las yemas que se encuentren en las axilas de las hojas poliploides y se poda el resto del ramillo a partir de aquellas hojas: de tal suerte la yema desarrolla un ramo enteramente poliploide.*

## *UN EXTRAÑO CRUCE*

**Cáñamo y lúpulo**

*En el curso de las investigaciones de los años cuarenta, el gobierno americano financió también estudios sobre los métodos para alterar las características vegetativas de la Cannabis Sativa, con la persistente esperanza de obtener variedades ricas en fibra y carentes de principios activos. Los esfuerzos de los investigadores dieron como resultado plantas que constituían espectaculares fracasos desde este punto de vista, aun cuando exterior y botánicamente fueran absolutamente distintas de la Cannabis Sativa.*

*El informe declara que* "Se han realizado injertos recíprocos, al nivel del terreno, entre cáñamo y lúpulo (Humulus Lupulus). Fracasaron las combinaciones en las que tallos de cáñamo fueron injertados en raices de lúpulo, pero las combinaciones de tallos de lúpulo sobre raíces de cáñamo fueron un éxito y sirvieron para hacer análisis de estudio. Se ha descubierto que las hojas de lúpulo derivadas de esta unión presentan todas las características químicas típicas de las hojas de las plantas de cáñamo originarias, aun cuando las hojas de las plantas del lúpulo primitivas carecieran absolutamente de tales características".

*El injerto no es una operación especialmente difícil en la mayor parte de los casos, siempre que se hayan asegurado algunas condiciones favorables, y antes que ninguna otra la afinidad botánica entre el vástago (la parte de planta que se va a injertar) y el patrón (la parte de planta sobre la que se injerta).*

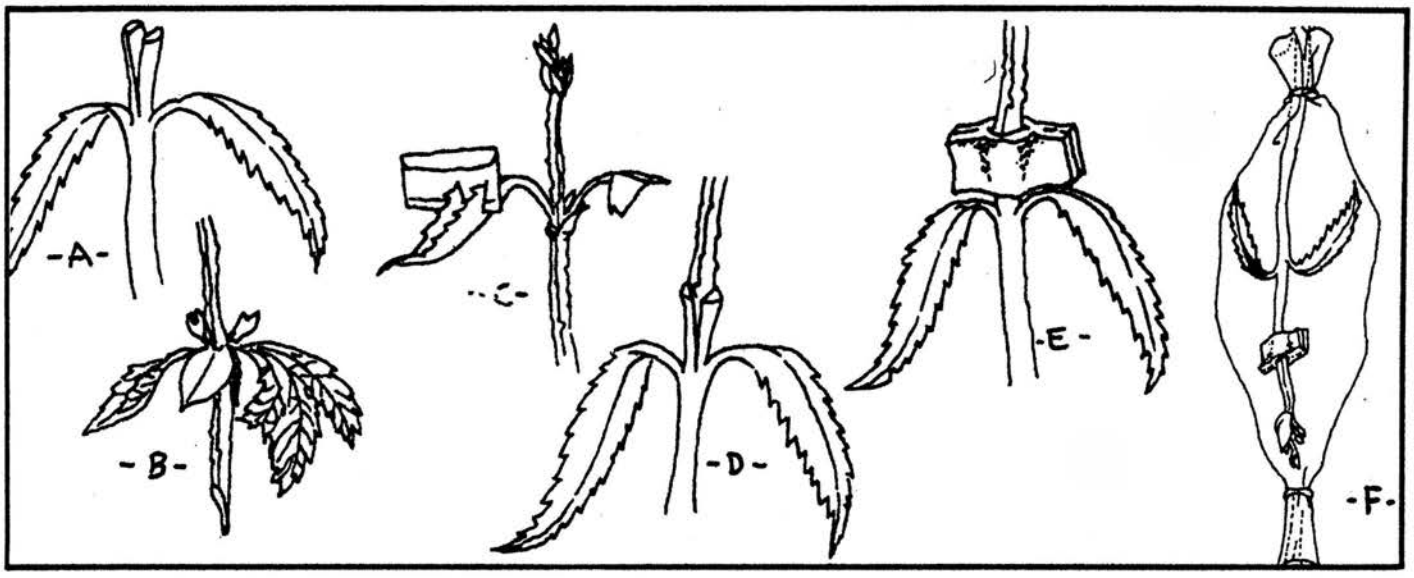
*El lúpulo y el cáñamo, aun cuando exteriormente no se parezcan en nada, son muy afines, tanto desde el punto de vista botánico, como por lo que respecta a los fluidos de los tejidos, por lo que no existen problemas de incompatibilidad.*

*La última condición preliminar para que el injerto se dé con éxito estriba en que los tejidos tengan un contacto estrecho y uniforme en el injerto, o, por lo menos, que queden estrechamente próximos, de suerte que las linfas puedan circular; para que esto suceda no es tan sólo necesario que las formas externas encajen sino también que los tejidos que transportan las linfas tengan una estructura muy semejante. Esta condición se cumple especialmente en ciertos estadíos del ciclo de crecimiento.*

*Algunos prefieren utilizar plantas de lúpulo poliploides (fáciles de encontrar) por las mismas razones que las ya expuestas en el capítulo precedente.*

## *DIVERSOS TIPOS DE INJERTOS*

*El vástago de lúpulo para* **injerto en cuña** *se prepara seleccionando un tallo*



vigoroso que tenga el mismo diámetro que el patrón en el punto en que se corta; el patrón de cáñamo debe tener de 5 a 6 semanas y ser sano y robusto, con raíces bien estables en el terreno. El patrón se prepara cortando el tallo a unos 4 cm. del suelo y cortándolo después, en sentido longitudinal, en dos partes a lo largo de un cm. y medio desde el primer corte hacia el suelo; debe cortarse con una navaja delgada y muy bien afilada. Luego se inserta en la entalladura resultante el vástago al que se la habrá sacado punta en forma de cuña y se ata la ensambladura con rafia, con una goma gruesa y plana o con cualquier material plano. Este carácter de plano es importante porque distribuye la fuerza de ligazón de forma uniforme, favoreciendo la circulación de los fluidos la cicatrización de la herida. Cuando el injerto ha quedado ligado, debe resalir una pequeña porción del tejido desnudo del vástago por encima del extremo del patrón. Como agente cicatrizador se suele usar un preparado de almáciga. o también pez, que cuesta poco y es fácil de encontrar, en este último caso no se ligará el injerto con goma pues es fácilmente degradable por aquella.

**El injerto en cuña en el estadio de los cotiledones** es una variante del anterior y se realiza cuando la plantita de cáñamo ha desarrollado el primer y el segundo par de hojas, hacia la segunda semana Se prepara el patrón cortándolo por encima del primer par de hojas y practicando en el extremo conseguido un corte longitudinal de 1 cm., más o menos, de tal forma que cada una de las hojas quede en cada lado de la escisión. El vástago de lúpulo debe provenir de una planta de la misma edad aproximada que la del cáñamo; se corta el vástago bajo los cotiledones y se le da al extremo cortado una forma de cuña, luego se inserta y se liga como en el caso anterior Si no se dispone de una planta de lúpulo lo bastante joven y no queda otro remedio que usar una de mayor madurez, se suele cortar parte de las hojas para evitar la pérdida de agua.

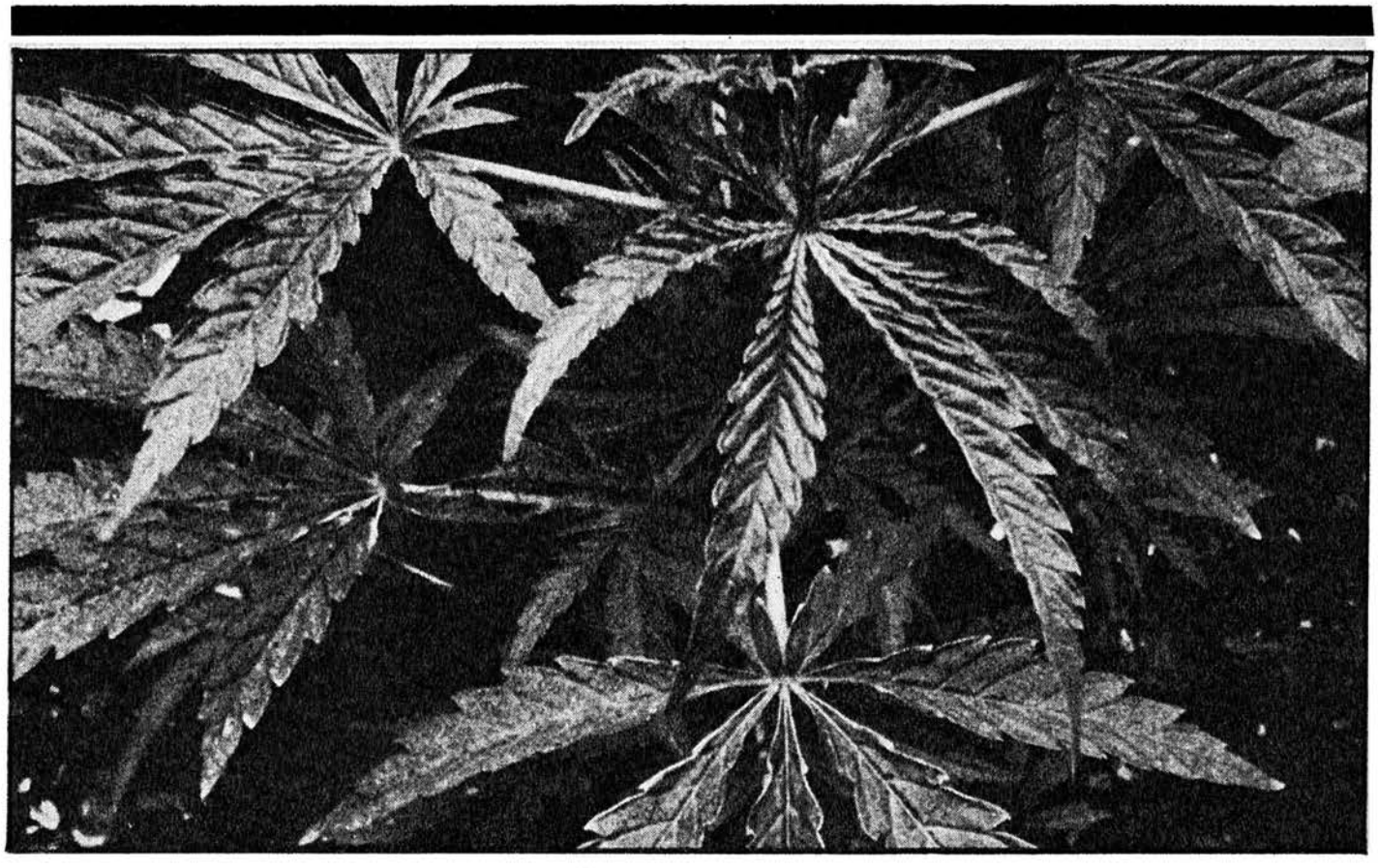
Otra variante es **el injerto en cuña en el punto de crecimiento.** El vástago, lo más joven posible, se prepara como en el caso anterior. Al patrón del cáñamo, entre la quinta y la séptima semana, se le corta por debajo de la punta y se le despoja de todas las hojas salvo del primer y segundo par; una vez cortado como en los casos precedentes, se inserta en la cisura longitudinal el vástago y se liga como ya se ha dicho. Luego se envuelve a la planta injertada en una hoja de celofán muy fina a una altura de 30-40 cm. de la punta y se la deja estar durante una semana.

Se evitará suministrar mucho nitrógeno a las plantas injertadas, porque aumenta la pérdida de agua tanto en el lúpulo como en el cáñamo, especialmente en los primeros estadios de crecimiento. Las plantas injertadas deben protegerse también de una excesiva sequedad atmosférica y de los cambios bruscos de temperatura, al menos durante una semana, hasta que la herida no haya cicatrizado.

Si los injertos salen bien, resultan plantas en todo semejantes al lúpulo, salvadas las particuliaridades ya apuntadas en el informe; y el lúpulo tiene unas exigencias de luz, agua y tierra estrictamente semejantes a las del cáñamo. La única diferencia significativa estriba en que el lúpulo es una planta trepadora que puede alcanzar una altura de 6 a 9 metros, y requiere soportes adecuados a los que abrazarse, y, naturalmente, cuanto más espacio tenga para desarrollarse, más lozano crece su follaje.

Con este tipo de lúpulo hay californianos que fabrican una extraña cerveza.

Otros, en cambio, más tradicionalistas, insisten con sorprendentes descripciones en la miel producida por las abejas que liban en las proximidades de los campos de cáñamo.



# PREPARACION DEL ACEITE

## *EXTRACCION DEL TETRAHIDROCANABINOL (THC) Y PREPARACION DEL ACEITE DE HASHISH*

### Preparación de la materia prima

*La extracción de los canabinoides puede realizarse como operación separada o combinada con la isomerización y preparación del aceite de hashish. Es preferible separar las semillas y dárselas a algún conocido que se dedique al cultivo; también deberían eliminarse los tallos largos, aunque en realidad ni lo uno ni lo otro es absolutamente necesario. Toda la materia prime puede pulverizarse en una batidora, con lo cual se abrevia un poco la operación de extracción. El hashish debe calentarse y desmenuzarse primero y es preciso secar la marihuana antes de la operación, sobre todo cuando se trabaja con plantas recién cortadas.*

*El Tetrahidrocanabinol (THC) y el Canabidiol (CBD) aparecen normalmente en sus formas ácidas, que a veces no son solubles en ciertos disolventes. Para asegurar un resultado más satisfactorio es preferible convertirlos primero en sus formas no ácidas a base de calentar la marihuana o el hashish en un horno a una temperatura de 120° F. durante 10 minutos, o a 200° F durante 5 minutos. Los estudios realizados han demostrado que no es posible extraer más de un 50 por cien del contenido de canabinoides cuando se trabaja con material fresco sin secar. Si se dejan las plantas durante tres días a temperatura interior ambiente (alrededor de 25° C.), su peso se reducirá en un 70 por cien (alrededor de un 8 por cien del peso restante estará formado por agua) y si se quiere reducir todavía más, será preciso calentar la marihuana.*

### Disolventes

*Pueden emplearse una gran variedad de disolventes, si bien la facilidad para encontrarlos, su precio, toxicidad e inflamabilidad limitarán la gama de posibles elecciones. Los estudios realizados han demostrado que el mejor disolvente es el cloroformo, que extrae alrededor del 98 por cien de los canabinoides después de agitar la mezcla durante media hora. La nafta ligera extrae alrededor de un 90 por cien. Sin embargo, lo más frecuente en utilizar etanol (alcohol etílico). Es más fácil de obtener y también extrae un buen porcentaje de canabinoides. Es difícil encontral etanol de 95°, pero el etanol desnaturalizado al 95 por cien también produce buenos resultados El alcohol isopropílico (el alcohol para friegas contiene un 70 por cien de isopropanol) y el alcohol metílico (metanol) también sirven, pero con el inconveniente de que este último, sobre todo el metanol industrial, emite gases bastante tóxicos y explosivos. Los alcoholes extraen substancias indeseables, tales como las clorofilas y azúcares, que son solubles en agua. Estas sustancias pueden eliminarse con un lavado con agua si la intención es preparar aceite de hashish. (También puede hacerse una extracción con agua antes de la extracción con disolvente, lo que David Hoye llama "aceite de dos lavados").*

*Los disolventes orgánicos corrientes, como el benceno, el cloroformo o la nafta, no extraen los componentes solubles en agua contenidos en la marihuana o el hashish, y el aceite resultante será consiguientemente más potente. Sin embargo, sus gases son más inflamables y resulta más difícil obtenerlos. El cloruro de metilo (diclorometano) produce buenos resultados. También puede utilizarse gas sin componentes de plomo, a poder ser sin aditivos (gas blanco), disolvente para pinturas o trementina aunque es posible que estos disolventes dejen olores o residuos desagradables.*

*DEBE TENERSE SIEMPRE MUY PRESENTE QUE TODOS ESTOS DISOLVENTES SON INFLAMABLES Y QUE NO DEBEN UTILIZARSE CERCA DE APARATOS QUE EMITAN CHISPAS ELECTRICAS O LLAMAS, COMO PUEDEN SER MOTORES O LUCES PILOTO DE LOS APARATOS ELECTRICOS.*

*ES PELIGROSO FUMAR DURANTE LA OPERACION. ES POSIBLE CONSEGUIR MOTORES SIN CHISPA.*

*ES IMPRESCINDIBLE UNA BUENA VENTILACION.*

| Nombre | Poder disolvente | Inflamabilidad | Toxicidad | Posibilidades de obtención |
|---|---|---|---|---|
| Cloroformo | Alto | Alta | Alta | Pocas |
| Nafta | Alto | Alta | Alta | Regulares |
| Benceno | Alto | Alta | Alta | Pocas |
| Etanol | Medio | Media | Baja | Buenas |
| Metanol | Medio | Media | Alta | Buenas |
| Isopropanol | Medio | Media | Media | Buenas |
| Cloruro de metilo | Alto | Nula | Media | Regulares |

### Aparatos y procedimiento

*Los que poseen instrumental de laboratorio pueden realizar la extracción y concentración en un aparato corriente de destilación (por ejemplo, calentador para recipiente de cinco litros y serpentín con refrigeración de agua). Los demás podemos arreglárnoslas con aparatos de fabricación casera como los que muestran las figuras 1-4. El agua del barreño o de la pieza inferior del doble cazo calienta al baño María el disolvente con la marihuana. El disolvente caliente va extrayendo gradualmente los canabinoides y parte del mismo se evapora durante el proceso. Los vapores del disolvente se condensan en la tapa, la cual se mantiene fría con ayuda del hielo, y vuelven a gotear dentro del disolvente que contiene la marihuana. Este proceso de evaporación y recondensación del disolvente se llama destilación. Los gases no escapan al exterior, pues el plástico y los anillos de goma cierran herméticamente el recipiente. En caso de que se funda el hielo (o si el agua fría no fluye con suficiente rapidez, en el modelo alternativo que presentamos), aumentará la presión y algunos gases escaparán por los rebordes de la cobertura de plástico.*

*El tiempo que requiere la destilación varía según la eficiencia del disolvente. Lo más probable es que el cloroformo y el diclorometano no requieran más de diez minutos, en tanto que el etanol o el isopropanol pueden precisar varias horas para realizar una extracción completa. Para comprobar el progreso de la extracción, puede retirarse un poco de hierba, secarla con mucho cuidado y fumarla. Una vez terminada la extracción, se deja enfriar el aparato, se retira la marihuana del disolvente y se coloca en el filtro se vuelve a cerrar herméticamente el aparato y se calienta otra vez. Unos cuantos minutos más de destilación bastarán para retirar la mayor parte de los canabinoides que todavía puedan quedar en la marihuana. Muchas veces no será necesario realizar este segundo paso, ya que con ello sólo se recupera una pequeña cantidad de canabinoides (esta cantidad será mayor si se emplea un nuevo disolvente para esta segunda operación).*

*Una vez retirada la marihuana del colador o filtrado el disolvente, se procede a concentrar el resto de disolvente que contiene los canabinoides. Para ello se coloca una olla o un vaso de análisis sobre el filtro, se vuelve a cerrar herméti-*

*camente el aparato y se calienta otra vez Ahora el disolvente va goteando en la olla o el vaso de análisis y los canabinoides que contiene el líquido de la cubeta interior o el recipiente de arriba del doble cazo van quedando cada vez más concentrados. Cuando se ha recogido la mayor parte del disolvente en la olla o vaso de análisis, puede dejarse enfriar el aparato y destaparlo para retirar la olla o el vaso de análisis con el disolvente esencialmente puro, el cual se guardará para utilizarlo en posteriores ocasiones. Ahora puede añadirse un poco de marihuana al disolvente que queda y, después de mezclarlo bien, se procede a evaporar la* **pequeña** *cantidad de disolvente que todavía queda (imprescindible buena ventilación). Si se utiliza una onza (31 gramos) para la extracción, la onza debería acabar resultando unas 16 veces más potente que el producto inicial.*

*Si se prefiere preparar aceite de hash, se añade una pequeña cantidad de agua al disolvente concentrado y se continúa la evaporación hasta que haya desaparecido toda el agua; el disolvente que aún pudiera quedar se evaporará antes que el agua. Para hacer esto puede colocarse la cubeta interior o el recipiente superior del doble cazo en un baño de aceite de cocina o de aceite mineral y calentarlo a unos 230° F hasta que se haya evaporado toda el agua. A veces puede ocurrir que no se obtenga un aceite sino un producto gomoso. Pero aún en este caso puede llegarse a obtener aceite si se aplican los métodos de purificación que en seguida describiremos. (en* **Lloydia 33: 453, 1970, y C**

*seguida describiremos. (en* **Lloydia** *33: 453, 1970, y* **Cannabis Alchemy,** *Level Press, 1973, se describen los aparatos adecuados para la extracción en gran escala).*

*Si se calienta lentamente el disolvente y la superficie en contacto con los vapores es grande, no se precisará hielo ni agua corriente para lograr la condensación. Se trata del mismo principio que aprovechan los radiadores con refrigeración de aire de algunos coches. La refrigeración por aire dará mejores resultados si se trabaja en una habitación fresca o bien al aire libre o si se utiliza un ventilador que servirá para crear una corriente de aire sobre la superficie del aparato. Cuando se emplea este sistema de refrigeración por aire debe vigilarse especialmente que los gases no se filtren al exterior.*

*Es posible sustituir el fogón eléctrico por una bombilla de infrarojos y regular la corriente con un reostato, para obtener así una fuente de calor moderado y fácilmente controlable. Un cronómetro permite, automatizar toda la operación*

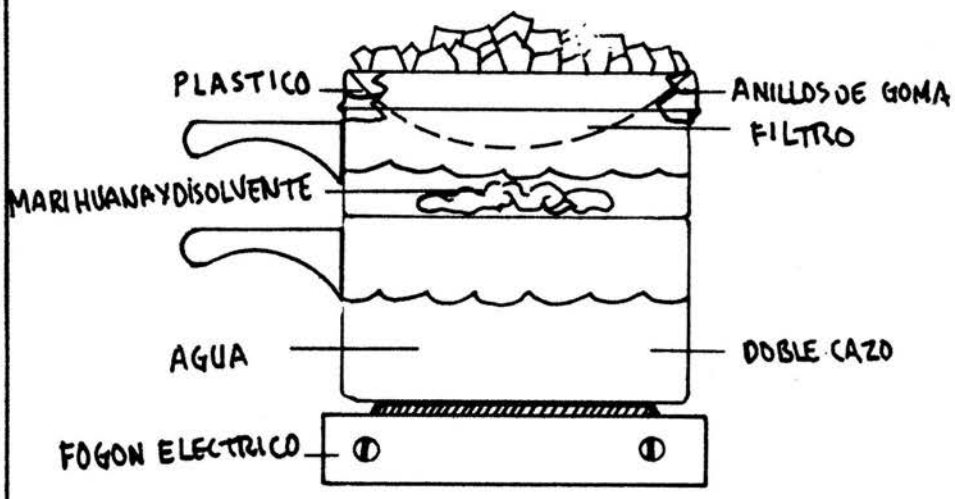



Fig. 1. Modelo de aparato para la extracción e isomerización.
plástico anillos de goma marihuana y disolvente filtro agua doble cazo fogón eléctrico.

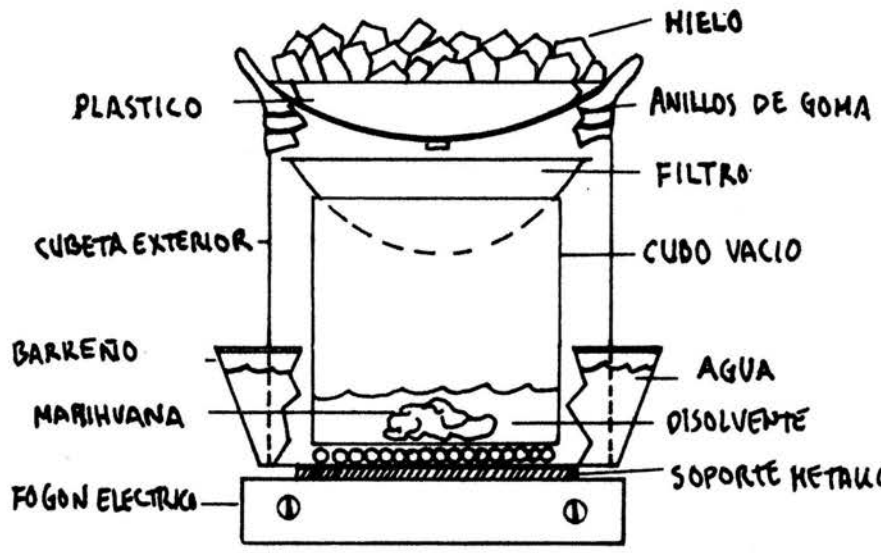



Fig. 2. Modelo de aparato para la extracción e isomerización.
plástico hielo anillos de goma o alambre cubeta exterior filtro cubeta interior agua barreño marihuana disolvente soporte metálico fogón eléctrico.

*y el aparato también puede funcionar con pilas, con lo cual también se puede utilizar en zonas desprovistas de electricidad o de agua corriente.*

**Purificación**

*La purificación puede realizarse con diversos disolventes, pero no deberían utilizarse alcoholes ya que las materias que se desea eliminar también son solubles en alcohol. Para purificar el producto obtenido, se disuelve el residuo oleoso que resulta de las extracciones en tres a seis veces su volumen de benceno, gasolina o nafta y luego se le añade un volumen igual de agua. Se agita en una botella grande o en un separador y se descarga con cuidado la presión cada cierto número de sacudidas. Se deja reposar durante un rato, desde algunos minutos hasta media hora, y a continuación se separa la capa superior de disolvente, que contiene los canabinoides, de la ca-*

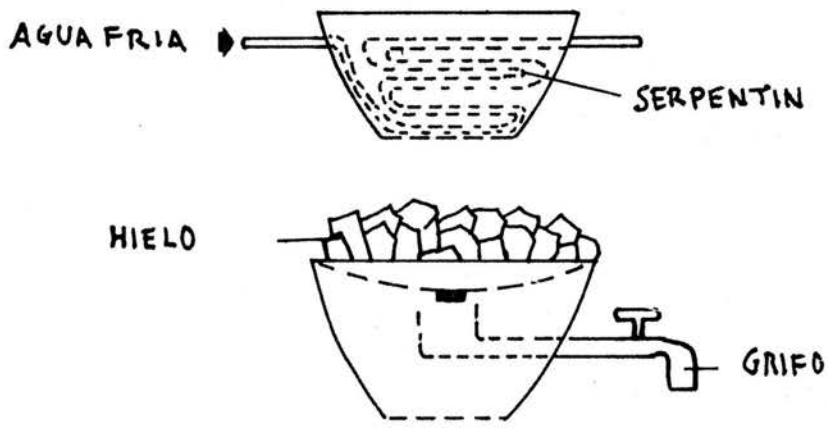



Fig. 3. Modelos alternativos para la parte superior de las Figs. 1 y 2.
agua fría serpentín hielo grifo

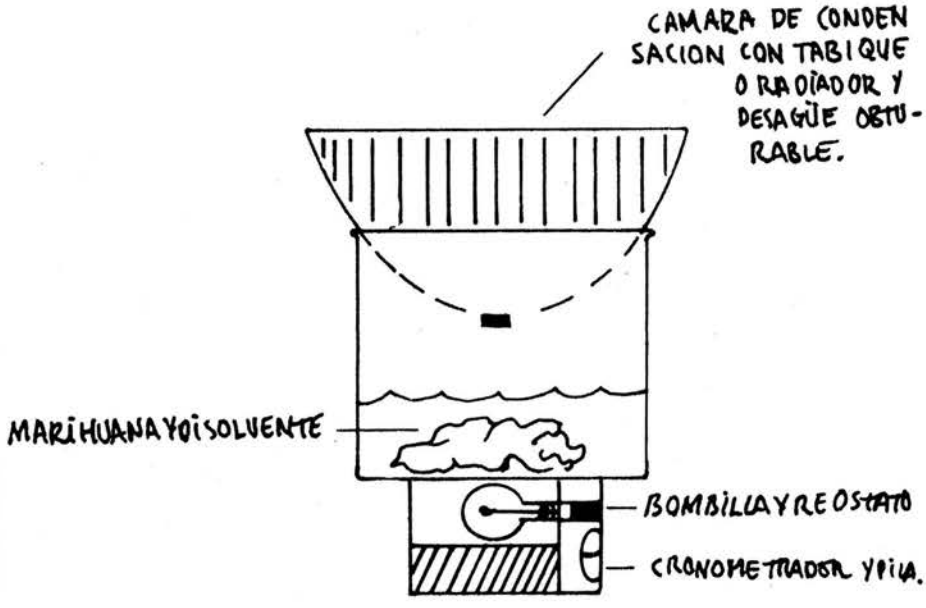



Fig. 4. Extractor-isomerizador automático de pilas con refrigeración de aire.
cámara de condensación con tabiques (radiador) y desagüe obturable marihuana y disolvente bombilla y reostato cronómetro y pila eléctrica.

*pa inferior de agua y la capa emulsionada intermedia. El agua y las capas emulsionadas pueden volverse a agitar con nuevo disolvente a fin de eliminar así los últimos residuos de canabinoides. La extracción será completa cuando el disolvente aparezca transparente y sin impurezas.*

*El paso siguiente es colocar todo el disolvente purificado en la cubeta interior o en el recipiente superior del doble cazo y poner una olla o un vaso de análisis sobre el filtro, tal como se hizo en la ocasión anterior. Se sella el aparato con el plástico y los anillos de goma y se cubre la tapa con hielo, igual que antes. Se destila hasta que prácticamente todo el disolvente haya quedado recogido en el vaso de análisis, luego se destapa el aparato y se hace evaporar el resto del disolvente de la manera ya explicada.*

*Si se quieren eliminar las impurezas que dan color al aceite, se añade carbón activado en una proporción equivalente a entre una tercera parte y la mitad del peso o el volumen del disolvente que contiene el aceite disuelto, se mezcla bien y se filtra. Luego se hace evaporar el disolvente de la manera acostumbrada Este aceite debería contener una concentración de canabinoides aproximadamente diez veces superior a la de la marihuana empleada inicialmente.*

*Puede fabricarse hashish artificial a base de añadir aceite a una pasta de marihuana pasada por la trituradora eléctica (turmix) en una proporción de entre un 10 y un 50 por cien de aceite; luego se amasa bien y se deja secar.*

**Contenido de Tetrahidrocanabinol (THC) del aceite de hash**

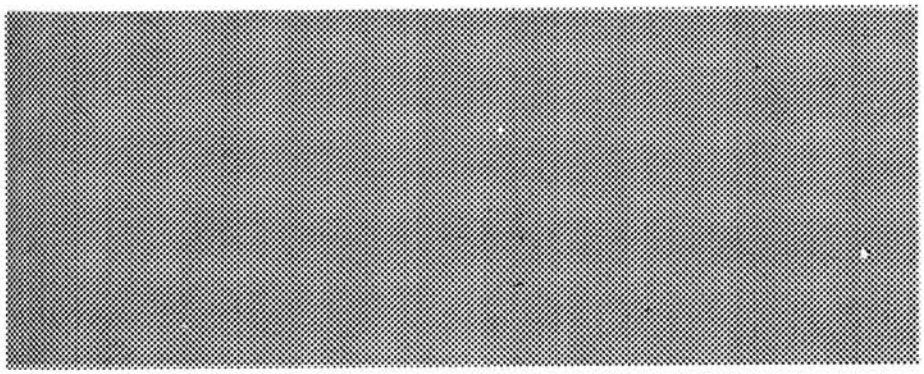
*Como puede verse en la tabla 2, el contenido de THC del aceite de hashish varía enormemente, cosa lógica si se tiene en cuenta que los fabricantes utilizan una gran variedad de tipos de marihuana y técnicas de preparación muy distintas. Aunque se tienen pocos datos sobre el contenido de canabidiol del aceite de hashish, es probable que éste presente una tendencia a ser algo más elevado cuando el aceite se ha elaborado a partir de marihuana, pues es posible que la marihuana utilizada fuera de baja calidad. Por otra parte y dado que el proceso de isomerización es muy sencillo, es de esperar que con el tiempo cada vez abunde más el aceite isomerizado con casi un 100 por cien de THC. La mayor parte de aceite se produce en el extranjero; el gobierno del Afganistán confiscó unos 76 kilos de aceite en el período comprendido entre julio de 1973 y noviembre de 1974. El aceite que podía conseguirse en la Costa del Pacífico de los Estados Unidos en 1974 contenía un promedio de un 15 por cien de THC. A veces los vendedores disuelven el aceite de hash con otros aceites, lo cual significa que el aceite originario puede haber contenido un porcentaje medio mucho mayor. La relación entre el contenido de THC y el CBD será idéntica a la de la marihuana que ha servido de materia prima para la preparación del aceite, excepto en el caso de que se haya efectuado luego una isomerización. Así, un aceite preparado con hierba del estado de Iowa arrojó un contenido de 1,3 por cien de THC y 31 por cien de CBD y, por tanto, habría resultado inservible a menos que se pensara someterlo luego a un proceso de isomerización.*

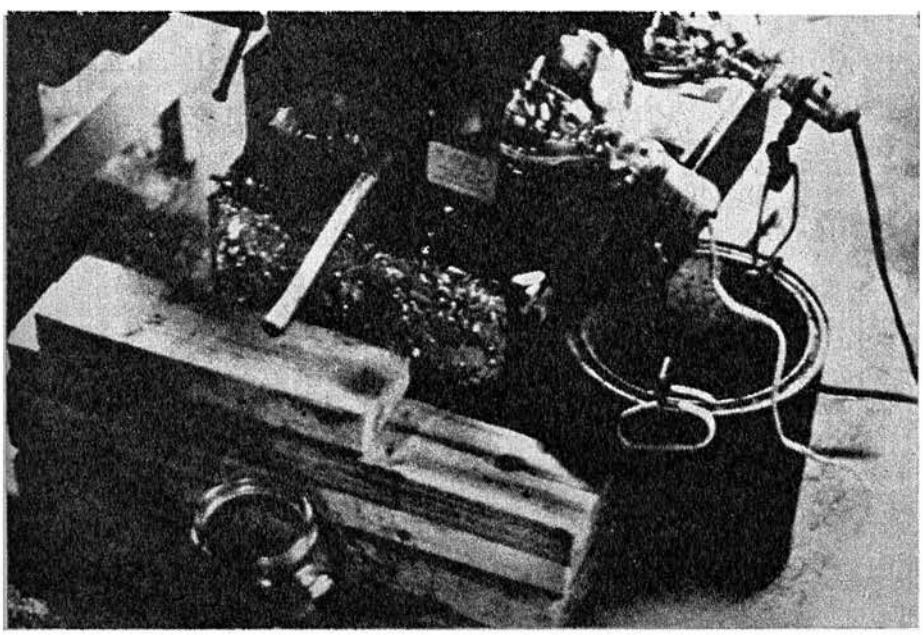
**TABLA 2**
**Contenido de THC del aceite de Hash**

| Año | Origen supuesto | THC por cien |
|---|---|---|
| Princip. 1973 | Afganistán | 11,0 |
| | Afganistán | 29,0 |
| | Afganistán | 17,0 |
| | Colombia | 0,3 |
| | Colombia | 12,0 |
| | Colombia | 17,0 |
| | Marruecos | 12,0 |
| | Nepal | 10,0 |
| | EEUU | 6,0 |
| | EEUU | 8,0 |
| | EEUU | 20,0 |
| | EEUU | 21,0 |
| | EEUU | 34,0 |
| Finales 1973 | Afganistán | 13,0 |
| | Afganistán | 20,0 |
| | Marruecos | 20,0 |
| | Nepal | 3,0 |
| | Nepal | 9,0 |
| | EEUU | 7,0 |
| | EEUU | 8,0 |
| | EEUU | 12,0 |
| | EEUU | 16,0 |
| | EEUU | 17,0 |
| | EEUU | 18,0 |
| 1974 | Afganistán | 0,6 |
| | Afganistán | 8,0 |
| | Afganistán | 13,0 |
| | Líbano | 5,0 |
| | Holanda | 11,0 |
| | EEUU | 11,0 |
| | EEUU | 12,0 |
| | EEUU | 16,0 |
| | EEUU | 16,0 |
| | EEUU(California) | 19,0 |
| | EEUU(California) | 20,0 |
| | EEUU(California) | 31,0 |
| | EEUU(Iowa) | 1,3 |
| | EEUU(Kentucky) | 18,0 |
| | EEUU(Iowa) | 0,6 |

Fuente: "Pharmchen Reports 1973-1974", Farmchem Research Foundation, Palo Alto, California.

(Extraido de *Marihuana Potency*, de Michael Starks, AND-OR PRESS, Berkeley)





## BIBLIOGRAFIA


1. GAMAGE, J.R.ZERKIN,E.L.: A comprehensive guide to the English language literature on Cannabis (Marijuana), Stash Press, Beloit, Wisconsin, USA 1969.
2. KALANT, O.J.: An interim guide to the Cannabis (Marijuana Literature), Addiction Research Foundation, Toronto 1968.
3. KAPLAN, J.: Marijuana: The New Prohibitionism, Pocket Book New York 1970.
4. MINISTERIO DI GRAZZIA E GIUSTIZIA: La droga: aspetti sociologici e criminologici. Bibliografia 50 - 70, Roma 1971 (a richiesta scrita da ufficio X, via Giulia 131, Roma).
5. MOORE, L.A.: Marijuana (Cannabis) Bibliography, Bruin Humanist Forum, Los Angeles 1969.
6. Pot Art and Marijuana reading Matter, Stone Mountain, Apocrypha Press, Tucson, Arizona 1971
7. SOLOMON, D.: The Marijuana Papers, Panther Books, London 1969, pp. 461-465.

REVISTAS ESPECIALIZADAS

8. "HIGH TIMES", Box 386, Cooper Station, 10003 New York USA.
9. "JOURNAL OF PSICHEDELIC DRUGS" c/o Haight Ashbury Medical Clinic, San Francisco, USA.
10. "MARIJUANA REVIEW", M. Aldrich ed., from: Amorphia, Box 744, Mill Valley, California 94114 USA.
11. "PSYCHEDELIC REVIEW", 4034 20th St., San Francisco, California, 94114 USA.

CENTROS DE INFORMACION

12. CARO (Cannabis Action Reform Organisation), 65 Edith Grove, London SW 10, England.
13. IAP (International Alternative Press), via Anfiteatro 9, Milano.
14. NORML (National Organisation for the Reform of Marijuana Laws), 1237 22nd Street NW, Washington D.C., 20037 USA.
15. ONU, Division of Narcotic Drugs, Ginevra, Svizzera.
16. RELEASE, c/o BIT, 141 West bourne ParkRoad, London W 11, England.
17. SIMA, casella postale 1108, Milano, Italia.
18. STAMPA ALTERNATIVA, casella postale 741, Roma, Italia.
19. STASH, 638 Pleasant Street, Beloit, Wisconsin, 53511 USA.
20. WHOLE EARTH CATALOGUE, 558 Santa Cruz Avenue, Menlo Park, 94025 California, USA.

SOBRE EL CAÑAMO Y LAS DROGAS QUE DE EL DERIVAN, ANEXOS Y CONEXOS.

21. ADAMS, R.: Marijuana, in Bull. N.Y. Acad. Med., 18, 705, New York 1942.
22. ADAMS, R.: Marijuana (Reissue of above), in Harvey Lect., 37 168, 1941-2.
23. ADAMS, R.: Marijuana, in "Science". 92. 115. New York 1940.
24. ALDRICH, Michael R.: Statement to the National Commisión on Marijuana and Drug Abuse, San Francisco 1971.
25. ALDRICH, Michael R.: The Tobacco Companies and Legal Weed, in "Creem Magazine", Settembre 1972.
26. ALLEN, James Lane: The reign of law, a tale of the Kentucky hemp fields, Mac Millan Co., New York, 1900.
27. ALLEVI, Giovanni: Gli stupefacenti, Hoepli, Milano 1931.
28. AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION with the NATIONAL RESEARCH COUNCIL: Marijuana and Society, in "Journal of the Am. Med. Ass.", 204 (13), 1181, USA 1968.
29. AMES, F.: A clinical and metabolic study of acute intoxication with Cannabis Sativa, and its role in the model psychoses, in "P. Mental Science", 104, 972; 1958.
30. Amorphia Report, Newsletter of National Cannabis Cooperative Devoted to Drug Research, Education and Legal Reform, 2037 Greenrich Street, 94123 San Francisco, California.
31. Amphetamines, Barbiturates, LSD and Cannabis: their Use ang Misuse, Dpt. Health and Social Security, Her Majesty's Stationery Office, London 1969.
32. ANDREOLI, V.: Le mitologie chimiche, Centro Lombardo per l'Educazione Sanitaria, Milano, 1970.
33. ANDREOLI, V.: L'uso della droga, Tamburini 1975.
34. ANDREWS, George; VINKENOOG, Simon: The Book of Grass. An Anthology of Indian Hemp, Grove Press, New York 1967.
35. ANSLINGER, Harry Jacob; TOMKINS, William F.: The traffic in narcotics, Funk and Wagnalls, New York 1953.
36. ARNAO, G.: Droga: cosa dice la scienza, in "l'Ora", 14/11/1973.
37. ARTAMONOV, M.I.: Frozen tombs of the Scythians, in "Scientific American", New York, May 1965.
38. ARUTINYANTZ, S.M.: Chemical Investigation of Indian Hemp, St. Petersburg 1881.
39. ATTICE, J.: A case of Poisoning by Cannabis Indica, in "British Medical Journal", pag. 948, London 1896.
40. AUIDE, J.: Studies in Therapeutics: Cannabis Indica, in "Therapeutics Gazette", vol. 6, pp. 523-26, Detroit 1890.
41. BAKER, A.A.; LUCAS, E.G.: Some Hospital Admissions associated with Cannabis, in "Lancet" I, 148; 1969.
42. BANAL: Note sur les Extraits de Cannabis Indica, in "Montpellier Medicale", vol. 15, pp. 461-65; 1890.
43. BATTAGLIA, B.: Sul Hashish et sua azione nell'organismo umano, in "Psichiatria", n.5, pp. 1-38, Napoli 1887.
44. BAUDELAIRE, Charles: De l l'idéal artificiel, in "Revue contemporaine", settembre 1858.
45. BAUDELAIRE, Charles: Du vin et du haschisch, comparés comme moyens de multiplication de l'individualité.
46. BAUDELAIRE, Charles: Le poème du haschisch, compreso in Les paradis artificiels, Paris 1860, trad. it. A. Rovinelli, Corbaccio, Varese 1933.
47. BEACONSFIELD, P.: Some cardiovascular Effects of Cannabis in "American Heart Journal",v.87 pp. 143 ss., 1974.
48. BEANE, F.D.: An experience with Cannabis Indica, in "Buffalo Medicine and Science Journal", vol. 23, pp. 445-51; 1883-84.
49. BECKER, H.S.: Outsiders – A study in the sociology of deviance cap. 3-4, Free Presso of Glencoe, New York 1963.
50. BELLANGER, Jean Luc: La stupéfiante histoire de la drogue dans le monde.
51. BENJAMIN, Walter: Sull'hashish, Einaudi, Torino 1976,
52, BENTLIF, P.B.: A case of poisoning by Extract of Cannabis Indica, Clinical Sketches, London 1896.
53. BERERA, A.; GATTO, G.: Il paradiso della droga, Dellavalle, Torino 1971.
54. BERINGER, K.; BAYER, W.; MARX,H.; MEUNIER,R.: "Haschisch" in Dictionnaire de Physiologie di Charles RICHET, vol. 8, pag. 188, Alcan, Paris 1909.
55. BERTHERAND, E.: A propos de la prohibition du haschisch en Turquie, in "Journal Algérien de Médecine et Pharmacie", Alger 1896.
56. BERTHIER: Le Haschisch Ad ministré comme hypnotique, in "Bulletin de la Société de Médecine", Paris 1867.
57. BIANCO, Enzo: I paradisi della droga, S.E.I., Torino 1968.
58. BIANCO, Pino: Droga di classe, Samonà e Savelli, Roma 1972
59. BICHER, H.I.; MECHOULAM R.: Pharmacological Effects of two active constituents of Marijuana, in "Archs. Int. Pharmacodyn. Ther.", 172, 24; 1968.
60. BIRCH, E.: The use of Indian Hemp in the Treatment of Chronic Chloral and Chronic Opium Posoning, in "Lancet", London 1889.
61. BLOOMQUIST, Edward R.: Marijuana The Second Trip, Glencoe Press, Beverly Hills, California 1971.
62. BLUM, André: On the origin of paper, R.R. Bowker Co., 1934.
63. BLUMIR, Guido: Colpevoli e innocenti, in "L'Espresso", 21 ottobre 1973.
64. BLUMIR, Guido: Con la scusa della droga, Guaraldi, Firenze 1973.
65. BLUMIR, Guido: La marijuana "assassina", in "La prova radicale" n. 5, marzo 1973.
66. BLUMIR, Guido: La marijuana fa bene, Tattilo, Roma 1973.
67. BLUMIR, Guido: La stampa quotidiana e la droga.
68. BOUQUET: La Chanvre Indien, Th. Lyon 1912.
69. BOUQUET; GOBERT; PERRUSSEL: Le cannabisme en Tunisie, Arch. de l'Institut Pasteur 1925.
70. BOURJAILY, Vance: Marijuana Politics: Iowa, 1973, in "Harper's", agosto 1973.
71. BOWLES, Paul; MRABET, Mohammed: M'hashish – cento cammelli nel cortile, Arcana, Roma 1975.
72. BRAU, J.L.: Histoire de la drogue, Tchou, Paris 1968.
73. BRECHER, Edward M.:Licit and illicit drugs, Boston, Little, Brown 1972.
74. BRILL, N.R.; CRUMPTON,E; FRANK,L.M.; HOCHMAN, J.S.; LOMAX,P.; McGLOTHLIN, W.H; WEST, L.J.: The Marijuana Problem, in Annals of Internal Medicine, v. 73, pp. 449 ss., 1970.
75. BROWNE, E.G.: A Chapter from the History of Cannabis Indica, in "St. Bartholomews Hospital Journal", vol. IV, pp. 81-86, London 1896-97.
76. BUCHWALD, E.: Veber Cannabis Preparate, Breslau 1885.
77. BULL, J.: Cannabis Encephalopathy?, in "Lancet", vol. 2,pp. 1420 segg., London 1971.
78. BURNSTEIN, S., MECHOULAM, R.: Stereospecifically labelled Al (6) tetrahydrocannabinol, in"Journal of the American Chemical Society", 90, 2420; 1968.
79. BURROUGHS, H.: Le Chanvre Indien (Cannabis Indica), Lyons, St. Etienne, 1896.
80. CAMPBELL, A.M.G.; EVANS M.; THOMPSON, J.L.G.; WILLIAMS, M.J.: Cerebral Atrophy in Young Cannabis Smokers, in "Lancet", 4/12/1971.
81. CAMPBELL, A.M.G.; EVANS M.; THOMPSON, J.L.G.; WILLIAMS, M.J.: Cannabis Encephalopathy?, in "Lancet", vol. 1, pp. 202 ss., 1972.
82. CAMPBELL, A.M.G.; THOMPSON, J.L.G.: Cannabis effects, in "New Scientist", 6/1/1972.
83. CAMPBELL, J.M.: On the religion of Hemp, Bombay 1893.
84. CANADIAN GOVERNMENT COMMISSION OF INQUIRY: The Non-medical Use of Drugs, Penguin Books, Middlesex 1971.
85. CANCRINI, L.; MALAGOLI, M.; MEUCCI, G.: Droga, chi, come, perché e soprattuto che fare, Sansoni, Firenze 1972.
86. CARLINI, G.R.S.; CARLINI, E.A.: Effects of strychnine and Cannabis Sativa (marijuana) on the nucleic acid content in the brain of the rat, in "Med. Pharmac. Exp. ", 12, 21; 1965.
87. CARLINI, E.A.: Acute and chronic behavioral Effects of Cannabis Sativa, in "Proceedings of the 5th International Congress of Pharmacology", pp. 31ss., Kargel, Basel 1973.

## BIBLIOGRAFIA


88. CARLINI, E.A.; KRAMER,C. Effects of Cannabis Sativa (marijuana) on maze performance of the rat, in "Psychopharmacologia' 7, 175; 1965.

89. CARRIER, Lyman: Beginnings of Agriculture in America, McGraw Hill, New York 1923.

90. CARTER, George F.: Plant Evidence for Early Contacts with America, in "Southwestern Journal of Anthropologgy, n.6, 1950.

91. Carter´s Flax, Hemp and Jute Yearbook and Directory, Belfast, Ireland 1949.

92. CENTRAL NARCOTICS INTELLIGENCE BUREAU: Annual Reports, Years 1929/30/31/32/3 ¡ /34/35/36/37, Government Press, Cairo, Egypt.

93. CENTRO NAZIONALE DI PREVENZIONE E DIFESA SOCIALE: Le intossicazioni voluttua rie nella società italiana, Giuffré, Milano, 1965.

94. CHRISTISON, A.: On the Natural History, Action and Uses of Indian Hemp, in "Monthly Journal of the Medical Society", vol. 13, London and Edinburgh 1851.

95. CLARK, H.W.; FUN-KHOUSER, R.G.: Droga: un mito che la scienza chiarisce, in "Tempo medico", n. 85, 1970.

96. COCKBURN, A.: Grass?, in "OZ" n. 37, settembre 1971.

97. COMFORT, L.: An Overdose of Cannabis Indica, in "Milwakee Journal", vol.3, pag. 370; 1895.

98. COMMISSION OF INQUIRY INTO THE NON-MEDICAL USE OF DRUGS: Cannabis, Information Canada, Ottawa 1972.

99. CONGRESSO NAZIONALE "LIBERTA´ E DROGA", Roma, giugno 1973, La verità sulla Marijuana, Stampa alternativa, Roma 1973.

100. COOK A.B.: Poisoning by Cannabis Indica; Two Drams of Herrings English Extract of Indian Hemp being taken without Suicidal Intent, in "The American Practitioner", vol. XXX, pp. 25-3o, Louisville, Kentucky 1884.

101. CRANCER, A.; DILLE, J.M. DELAY, J.C.; WALLACE, J.E.; HAYKIN, M.D.: Comparison of the Effects of Marijuana and Alchool on simulated Driving Performance, in "Science", vol. 164, pp. 851 ss.; 1969.

102. CUNNINGHAM, D.D.; Frs, CIE; Brigade-Surgeon-Lieutenant Colonel: On the Nature of the Effects Accompanying the Continued Treatment of Animals with Hemp Drugs and with Dhatura, Calcutta 1893.

103. DAHLBERG, Ch.C.: Le droghe: i loro effetti e come curarli, in "Panorama", pp. 89 ss., 24/12/ 1970.

104. DARDANNE, A.: Contribution à l´étude du Chanvre indica et en particulier de son emploi comme drogue sensorielle dans l l´Afrique du Nord, in "Thèse de Paris– Travaux du Laboratoire de Matière Médicale", vol. 15, parte IV, 1925.

105. DE COURTIVE, E.: Haschisch- Etude Historique et Physiologique, Paris 1848.

106. DECSI, L.: Biochemical effects of drugs acting on the central nervous system, in "Fortschritte der Arzneimittelforschung", vol. VIII, pp. 53-194, Basel- Stuttgart 1959.

107. DE FELICE, Philippe: Poisons sacrés, ivresses divines, Albin Michel 1936.

108. DEGROOT, M.H.: The Role of Hallucinogens in Depersonaliza tion and allied syndromes, in CROCKET, R.; et al. (Eds): Hallu cinogenic Drugs and their Psychotherapeutic Use: Procs. of the Royal Medico-Psychological Ass. meeting Feb. 1961, pag. 97, H.K. Lewis, London 1963.

109. DE ROPP, R.S.: Drugs and the Mind, Grove Press, New York 1961.

110. DEWEY, Lyster H.; MERRIL, Jason: Hemp Hurds as Paper Making Material, in "U.S.D.A. Bulletin", n. 404, 14/10/1916.

111. DEWEY, W.L.; HARRIS, L. S.; KENNEDY, J.S.: Pharmacological and toxicological Effects of A8-THC and A9-THC, in "Archives Internationales de Pharmacodynamie", vol. 196, pp. 133 ss.; 1972.

112. DI MATTEI, P.: Del concetto di stupefacente, in "Rivista di Patologia nervosa e mentale", n. 38, pag. 878; 1931.

113. DOMENACH, J.M.: Devant la drogue, in "Esprit", pag. 428, ottobre 1971.

114. DRAKE, William Daniel Jr.: The connoisseur´s Handbook of Marijuana, Straight Arrow Books, San Francisco, California 1971.

115. Droga e società italiana, Indagine del Centro nazionale di prevenzione e difesa sociale e dell´Amministrazione provinciale di Milano, Giuffré, Milano 1974.

116. DUNHILL, Alfred: The pipe book, London 1924.

117. EDES, R.T.: Cannabis Indica in "Boston Medical and Scientific Journal", 1893.

118. Editoriale: Cannabis-continued, in "Lancet", i, 246; 1969.

119. Editoriale: Dependence on Cannabis (marijuana), in "Journal of the American Medical Association", 201, 368, 1967.

120. Editoriale: Drug Research - Legality of Cannabis experiments, in "Nature", 220, 1965; 1968.

121. Editoriale: Marijuana thing, in "Journal of the American Medi cal Association", 204, 1187; 1968

122 Editoriale: Pop 'pot', in "Lancet", ii, 989, 1963.

123. Editoriale: Potted dreams, in "British Medical Journal", i, 133, 1969.

124. EDWARDS, G.: The Problem of Cannabis Dependence, in "Practitioner", 220, 226; 1968.

125. EGASSE, E.: Le Chanvre Indien, in "Bull. Soc. de Thérap.", n. 6, maggio 1924.

126. ELIADE, Mircea: Lo sciamanismo e le tecniche dell´estasi, ed. it. Bocca, 1953.

127. EVANS, J.F.: Surgeon-Captain: Regarding Physiological Investigation Concerning Hemp Drugs, Bengal 1894.

128. EVERS, Norman; CALDWELL, Dennis: The Chemistry of Drugs, E. Benn, London 1959.

129. FINK, D.J.: Cannabis Encephalopathy?, in "Lancet", v.1, pp 143 ss.; 1972.

130. FISCHER, H.: Case of Cannabis Poisoning, in "Cincinnati Lancet-Clinic", vol. 37, pag. 405; 1896.

131. FISCHLOWITZ, G.G.: Poisoning by Cannabis Indica, in "Medical Record", vol. 50, pag. 280, New York 1896.

132. FIUME, Sebastiano; DEL MONACO, Fulvio: Tossicomanie. Alcool-droghe-psichedelici-stupefacenti ieri e oggi, ed. Paoline, Modena 1971.

133. FO, Dario: La marijuana della mamma è la più bella, Bertani 1976.

134. FORT, J.: The pleasure seekers, Bobbs-Merril Co., New York 1969.

135. FRAZIER, Jack: The marijuana Farmers. Hemp cults and cultures, Solar Age Press, New Orleans 1974.

136. "FRIENDS"n. 17: Drugs: Up Against the Wall Motherstructure, 30/9/1970.

137. FRISTEDT, R.F.: Hemp from a Medical View, Upsala, 1869-70.

138. FRYER, P.: A Map of the Underground, 29 (4), 6 (October) 1967.

139. GANDUS, V.: Marijuana sotto accusa, in "Panorama", 6/12/ 1973.

140. GAUTIER, Théophile: Le club des Haschischins, in "La presse", 1841.

141. GAUTIER, Théophile: Le club des Haschischins, in "Revue des Deux Mondes", feb. 1846.

142. GEISER, M.: Poisoning by Cannabis Indica, in "Medical Record", vol. 50, pag. 519, New York 1896.

143. GELPKE, Rudolf: Vom Rausch im Orient und Okzident. E.Klett Verlag, Stuttgart 1966.

144. GIRAUD, J.: L´art de faire varier les effects du haschisch, in "Encephale", pp. 418-25, Paris 1881.

145. GITHENS, Thomas: Drugs Plants of Africa, Philadelphia 1949.

146. GLEY, E.; RICHET, C.: Notes sur le haschisch, in Bulletin de la Société de Psychologie et Physiologie", pp. 1-13, Paris 1886.

147. GODARD, E.: Egypte et Palestine, pp. 343-57, Paris 1867.

148. GODWIN, H.: The Ancient Cultivation of Hemp, in "Antiquity Magazine", XLI, 1967.

149. GOODE, E.: The marijuana smokers, Basic Books, New York 1970.

150. GORDON, M.: Narcotic status of and clinical experience with synthetic tetrahydrocannabinol analogs, Science Information Dept. Smith, Kline and French, Philadelphia 1960.

151. GORI, Enzo: La marijuana fa male?, in "Aggiornamenti sociali", pp. 685-702, novembre 1974.

152. GORI, Enzo: La marijuana fa male?, Centro Studi Sociali, Milano 1975.

153. GORI, Enzo: La farmacologia delle psicodroghe, Giuffré, Milano 1975.

154; GOVERNMENT PUBLISHING OFFICE: Governement Memorandum: Background and Risks of Drug Use, The Hague, Netherlands 1972.

155. GRAY, Lewis C.: History of agriculture in the southern United States to 1860 (2 vol.), Carnegie Institution, Washington 1933.

156. GRIERSON, G.A., CIE: References to the Hemp Plant in Sanskrit and Hindi Literature, Howra, India 1892.

157. GRIMAUX, E.: Du hachich, ou chanvre indien, Paris 1865.

158. GRINSPOON, Lester: La Marijuana, in "Le Scienze", marzo 1970.

159. GRINSPOON, Lester: Marijuana reconsidered, Harvard University Press, Cambridge Mass. 1971.

160. HALIKAS, J.A.; GOODWIN, D.W.; GUZE, S.B.: Marihuana Effects. A Survey of regular Users, in "JAMA", v. 21, pp. 692 ss., 1971.

161. HAMAKER, W.: A case of Overdose of Cannabis Indica, in "Therapeutics Gazette", vol. 7, pag. 808, Detroit 1891.

162. HAMMER, H.: Smokers text book, National Library, Dublin, Ireland 1889.

163. HARE, H.: Clinical and Physiological notes on the Action of Cannabis Indica, in "Therapeutics Gazette", vol. 3, pp. 225-28, Detroit 1887.

164. HARMON, J.; ALIAPOULIOS, M.A.: Gynecomastia in Marijuana Users, in "New England Journal of Medicine", v. 287, pp. 936 ss.; 1972.

165. HAYWARD, Herman: The Structure of Economic Plants, pp. 214-45, New York 1938.

166. HENKEL, Alice: Weeds used in Medicine; Farmers Bulletin n. 188, Bureau of Plant Industry, USDA 1904.

167. HESSE, E.: Narcotics and Drugs Addictions, New York 1946.

168. HEYENDRICKX, A.; SCHEIRIS, Ch.; SCHEPENS, P.: Toxicological study of a fatal Intoxication by Man due to Cannabis Smoking, in "Journal de Pharmacologie Belge", vol. 24, pp. 371 ss.; 1969.

169.HOCHMAN, J.S.: Marihuana and Social Evolution, Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, N.J., USA 1972.

170. HOFFER, A.; OSMOND, H.: The allucinogens, with a contribution by T. Weckowicz, Academic Press, New York- London 1967.

171. HOLLISTER, L.E.: Hallucinogens and Marihuana, in "Abstracts of the Congress of International Institute on the Prevention

and Treatment of Drug Dependence", Lausanne, 8-11 June 1970.
172. HOLMES, W.H.: Prehistoric Textile Art of Eastern U.S., in Smithsonian Institution´s Bureau of Ethnology Report n. 13, Washington D.C. 1891-92.
173. HOOPER, David, Government Quinologist: On the Results of Analysis of Hemp Drugs, Madras 1893.
174. HOPKINS, J.F.: A history of the hemp industry in Kentucky, University of Kentucky Press, Lexington 1951.
175. HORMAN-FOX: Drug Awareness, New York 1970.
176. HUGHES, J.E.; STEAHLY, L.P.; BIER, M.M.: Marijuana and diabetic Coma, in "JAMA", v. 214, pp. 1113 ss., 1970.
177. HUNGERFORD, M.: An Overdose of Haseesh, in "Popular Science Monthly", vol. 24, pp. 509-15, New York 1883-84.
178. HUNTER, Dard: The history and technique of an ancient craft Knopf, New York 1947.
179. INDIAN HEMP DRUGS COMMISSION, 1893-94: Report, Government of India, Stationery Office, Simla 1897.
180. IRELAND, T.: Insanity from the Abuse of Indian Hemp, in "Alienist and Neurologist", vol. XIV, pp. 622-30, St. Louis, Missouri 1893.
181. ISBELL, H.; GORODETZSKY, C.W.; JASINSKI, D.; CLAUSSEN, U.; SPULAK, F.; KORTEF Effects of (-) - A9- Trans-tetrahydrocannabinol in man, in "Psycho pharmacologia", 11, 184; 1967.
182. JACOBSEN, E.: The cannabis group, in JOYCE, C.R.B. (ed.) The Hallucinogens, pag. 194, Tavistock, London 1967.
183. JAUBERT, Alain et Marie-José: Dossier D.....comme drogue. ..., Alain Moreau, Paris 1973.
184. JOACHIMOGLU, G.; KIBURIS, J.; MIRAS, C.: Studies on the Distribution and Excretion of 14 C-THC in rats, U.N. Sect. Doc. ST/SOA/ SER.S/15, 1967.
185. JONES, H.L.: Note on Cannabis Indica as a Narcotic, in "Practitioner", vol. XXXV, pag. 251, London 1885.
186. KABELIK, J.: Hanf (Cannabis Sativa) -antibiotisches Heilmittel: I. Mitteilung. Hanf in der Alt und Volks-medicin, in "Pharmazie", 12(7), 439; 1957.
187. KABELIK, J.; KREJCI, Zd.; SANTAVY, Fr.: Cannabis as a medicament, in "Bull. Narc", 12 (3), 5; 1960.
188. KABELIK, J. (inter alia): Various papers on therapeutic use, in "Acta Univ. Palack. Olomuc. (Fac Med.), 6, pag. 23 ss.; 1955.
189. KAPLAN, J.: Marijuana: the New Prohibitionism. Pocket Book New York, 1970.
190. KEELER, M.J.; EWING, J.I.; ROUSE, B.A.: Hallucinogenic Effects of Marijuana as currently used, in "American Journal of Psychiatry", v. 128, pp. 213 ss., 1971
191. KAYMAKCALAN, S.: Tolerance to and Dependence on Cannabis, in "Bulletin of Narcotics", v. 25, pp. 39 ss., 1973.
192. KELLY, W.: Cannabis Indica in "British Medical Journal", pag. 1281, London 1883.
193. KIDO, Ryonosuke, YAMAMOTO, Ken-Ichi: MATSUSHITA, Akira: Behavioural and Electrophysiological Study of Drugs Affecting Brain and Motor System in Animal Experiments, in "Correlative neurosciences", vol. B, pp. 113-49, Amsterdam, London, New York 1966.
194. KIELHOLZ, P.; GOLDBERG, L.; HOBI, V.; LADENING D.; REGGIANI, G.; RICHTER,R: Haschisch und Fahrverhalten, in "Deutsche Medizinische Wochenschrift", v. 97, pp. 789 ss.; 1972.
195. KRATZ, Friedrich: The Oxidative Metabolism of Drugs and Other Foreign Compounds, in "Fortschritte der Arzneimittelforschung", pp. 488-505, Basel-Stuttgart 1959.
196. KREJCI, Zd.: Hanf (Cannabis Sativa)-antibiotisches Heilmittel: II. Mitteilung in "Pharmazie", 13, 155; 1958.
197. KREJCI, Zd.; HORAK, M.; SANTAVY, F.: Hanf (Cannabis Sativa)-antibiotisches Heilmittel: III. Mitteilung. Isolierung und Konstitution zweier ans Cannabis Sativa gewonnener Sauren, in "Pharmazie", 14 (6), 349; 1959.
198. KREUTZ, D.S.; AXELROD, J.; KOPIN, I.J.: Delta-9-tetrahydrocannabinol: localization in Body Fat, in "Science", v. 179, pp. 391 ss., 1973.
199. LAILLER, A.: Therapeutique: du chanvre indien, in "Ann. Med. Psychologie", vol. XII, pp. 78-83; Paris 1890.
200. LALLEMAND, C.F.: Le Hachych, Paris 1843.
201. LAMOUR, Catherine;LAMBERTI, Michel, R.: Il sistema mondiale della droga, Einaudi, Torino 1973.
202. LAPIN, L.: Ein Beitrag zue Kenntniss der Cannabis Indica, 8, Jurjew 1894.
203. LAURIE, P.: Drugs, cap. 7, Penguin Special 249, London 1967.
204. LARY, Timothy: The Dealer is the New Robin Hood, in "IT" 79, 8-21 maggio 1970.
205. LEES, M.C.: Cannabis Sativa sen Indica: Indian Hemp, in "British Medical Journal", vol. XI, pp. 95-98, London 1888.
206. LEMBERGER, L.; AXELROD, J.; KOPIN, I.J.: Metabolism and Disposal of A9-THC in Man, in "Pharmacological Review", v. 23, pp. 371 ss., 1971.
207. LEONZIO, Ugo: Il volo magico, Sugar, Milano 1968.
208. LEUCHTENBERGER, C. e R.: Morphological and cythochemical Effects of Marijuana Cigarette Smoke on epithelioid Cells of Lungs Explants from Mice, in "Nature", v. 234, pp. 227 ss.; 1971.
209. LEUCHTENBERGER, C. e R.; RITTER, U.: Effects of Marijuana and Tobacco Smoke on DNA and chromosomal Complement in human Lung Explantas, in "Nature", v. 242, pp. 403 ss.; 1973.
210. LEWIN, Ludwig: Phantastica (Gli stupefacenti), Vallardi, Milano 1924.
211. LEWIS, B.: The assassins, in "Encounter", nov. 1967.
212. LIEBERMAN, C.M.; LIEBERMAN, B.W.: Marihuana-A medical Review, in "The New England Journal of Medicine", v. 284, pp. 88 ss.; 1971.
213. LING, G.M.; THOMAS, J.A.; USHER, D.R.; SINGHAL, R.L.: Effects of chronically administered A´-THC on adrenal and gonadal Activity of Male Rats, in "International Journal of clinical Pharmacology, Therapy and Toxicology", v. 7, pp. 1 ss.; 1973.
214. LINGEMAN, R.R.: Drugs fron A to Z, Mc Graw Hill, New York 1967.
215. LISKOW, B.; LISS, J.L.; PARKER, C.W.: Allergy to Marijuana, in: Annals of Internal Medicine", v. 75, pp. 571 ss.. 1971.
216. LITTLE, Frances: Early american textiles, Century, New York 1931.
217. LOPATIN, Ivan A.: Origin of the Native American Steam Bath, in "American Anthropologist", vol. 62, n.6, dicembre 1960.
218. "Lotta Continua", No al fermo di droga, pag. 3, 21/2/1973.
219. LUCARINI, Spartaco: Dossier sulla droga, Città Nuova, Roma 1970.
220. McDONALD, A.D.: The action and uses of hemp drugs, in "Nature", 147 (3719), 167; 1941
221. McGLOTHLIN, W.H.; WEST L.J.: The Marijuana Problem: An Overview, in "American Journal of Psychiatry", v. 125, pp. 370 ss. 1968.
222. McKENSIE, S.: On some Classes of Cases in which Indian Hemp is of Special Service, in "Medical Weekly", vol. II, Pag. 457, Paris 1894.
223. McLENNAN, A.: Cannabis-a highly dangerous Drug, in "The Journal", v. 3, n. 8, Toronto 1974
224. MAFFI, Mario: La cultura underground, Laterza, Bari 1972.
225. MAGUS, R.D.; HARRIS, L. S.: Carcinogenic Potential of Marijuana Smoke Condensate, in "Federation Proceedings", v. 30, pp. 279 (Abstracts), 1971.
226. ... ma l´amor mio non muore..., Arcana, Roma 1971.
227. MANN, P.E.G.; COHEN, A. B.; FINLEY, T.N.; LADMAN, A. J.: Alveolar Machrophages. Structural and Functional Difference between Nonsmokers and Smokers of Marijuana and Tobacco, in "Laboratory Investigations", v. 25, pp. 111 ss.; 1971.
228. MAHINSON, J.B.: Cannabis Indica as an Anodyne and Hypnotic, in "St. Louis Medical and Scientific Journal", LXI, pp. 265-71; 1891.
229. MANNO, J.E.; KIPLINGER, G.F.; SCHOLZ, N.; FORNEY, R. B.: The Influence of Alcohol and Marihuana on Motor and Mental Performance, in "Clinical Pharmacology and Therapeutics", vol. 12 pp. 202 ss.; 1971.
230. MARCANDIER, M.: Treatise on Hemp, Edes and Gill, Boston 1766.
231. Marijuana: Chemistry, Pharmacology and Patterns of social Use, in Annals of the New York Academy of Sciences", vol. 191, pp. 3 ss.; 1971.
232. MARSHALL, C.R.: The active principle of Indian Hemp, in "Lancet", pp. 235-39, London 1897.
233. MARTINDALE: Extra Pharmacopoeis, Part 1, p. 276: "Cannabis", 25 th Edition, R.G. Todd. London 1967.
234. MARTZ, R.; BROWN, D.J.; FORNEY, R.B.; BRIGHT, T.B.; KIPLINGER, G.F.; RODDA, B. E,: Propanolol Antagonism of Marihuana induced Tachicardia, in "Life Sciences", v. 11, part I, pp. 999 ss., 1972.
235. MAYOR´ S COMMITTEE ON MARIHUANA: The Marihuana Problem in the City of New York: sociological, psychological and pharmacological Studies, Cottel Press, Lancaster (Pa) USA, 1944.
236. Mc CANN, J.: Geneticist blames marihuana for chromosome breakage, in "The Journal", vol. 2, n. 5, Addiction Research Foundation of Ontario, maggio 1973.
237. McGUIRE, J.D.: Pipes and Smoking Customs of The American Aborigine, in "Report of the National Museum", Washington D.C' 1897.
238. MECHOULAM, R.: Marijuana: Chemistry, Pharmacology, Metabolism and clinical Effects.
239. MECHOULAM, R.; DAONI, Y.: Recent advances in the chemistry of hashish, in "Fortschritte d. Chem. org. Naturst.", 25, 175; 1967.
240. MERLIN, Mark D.: Man and marijuana: some aspects of their relationship, A.S. Barnes, New York 1973.
241. MEUNIER, R.: Le hachich, Paris 1909.
242) – MICHAUX, Henri: Allucinogeni e conoscenza, Rizzoli, Milano 1968.
243) – MICHAUX, Henri: Miserabile miracolo. L'infinito turbolento, Feltrinelli, Milano 1967.
244) – MIKURIYA, T.H.: Thinking about using Pot, San Francisco (1970?).
245) – MILLER: Current Researches on Marijuana, Academic Press 1975.
246) – MILLS, L.; BRAWLEY, P.: The Psychopharmacology of Cannabis Sativa, in "Agents and Actions", v. 2, pp. 201 ss.; 1972.
247) – MOORE, Brent: A study of the past, the present and the possibilities of the hemp industry in Kentucky, Lexington 1905.
248) – MORAES ANDRADE, O.: The criminogenic action of Cannabis and narcotics, in "Bull. Narcot.", 16 (4), 23; 1964.

## NOTA EDITORIAL

**La presente publicación no ha de entenderse como una incitación al consumo de marihuana o cualquier otro tipo de estupefaciente, sino, ante todo, como un informe detallado, objetivo y absolutamente necesario en el momento actual, en el que la voluntaria desinformación en el terreno de las drogas está llevando a mucha gente a situaciones que por decisión –es decir, informada– no habría llegado. En la actualidad, informar lo más clara y ampliamente posible en este campo es combatir los intereses de los seres anónimos que mueven los hilos del poder y la economía, que bajo las falsas denuncias, como los carteles "LA DROGA MATA", esconden en la mayoría de los casos, una triste realidad: los negocios con las drogas suponen 1/3 del PNB (producto nacional bruto); es combatir, asimismo, las mitificaciones pretendidamente "progresistas" o de "izquierdas" que amparándose en la "mayor percepción" o en la "literatura maldita", olvidan o relegan a segundo plano: a/ que la cuestión de la droga y su consumo están ligados enteramente a los intereses del gran capital; b/ que la mayoría de las drogas son utilizadas desde su conversión en mercancías industrializadas, en productos modificadores del comportamiento para unos fines muy concretos, adecuados, claro está, a la buena marcha y perfecto funcionamiento de la máquina del capital.**

**Esperemos que el presente EXTRAAJOBLANCO alcance dichos objetivos.**

**AJOBLANCO**


(1) Dard Hunter, Papermaking... pág. 70, Nueva York, 1947.
(2) Mírcea Eliade, Lo sciamanismo e le tecniche dell´estasi, Bocca, Roma, 1953.
(3) Cit. en Ugo Leonzio, Il volo mágico, Sugar, Milán, 1968.
(4) herodoto, IV, 73-75.
(5) M.I. Artamonov, "Frozen tombs of the Scythians", en Scientific American, pag. 108, 1965.
(6) Ver Pomponio Mela, Cheropia II, 2-21.
(7) Herodoto, I, 202.
(8) Edward Bacon, Archaeology, discoveries in the 1960´s, Nueva York, 1971.
(9) En Journal Kilkenny and Se Ireland, vol. 3, pp. 324-325, Dublín, 1860-1861.
(10) Jack Frazier, The Marihuana Hemp Cultis and Cultures, Solar Age Press, Nueva Orleans, 1974.
(11) Edovard Schure, Les Grands Inities, Esquime de l´histoire secrète des religions, Librairie academique Perrin, París, 1889, cit. en J.L. Bran, Histoire de la drogue, Tchou, Paris, 1968.
(12) Ibid.
(13) Homero, Odisea, Libro IV.
(14) Ugo Leonzio, Il rolo magico, Sugar, Milán, 1968.
(15) Ver Teofrastro, Historia de las plantas, IX, 7.
(16) Ver Sabatino Moscati, en Corriere della Sera, 29/9/1975.
(17) Ovidio, Las Metamorfosis, libro XIII, trad. F.C. Saint de Robles, Espasa y Calpe, Madrid.
(18) Ver Leonzio, op.cit.
(19) Cit. en A. Bererc, G.Gatto, Il paradiso della droga, Dellavalle, Turín, 1971.
(20) Ver Philip K. Hitti, History of the Arabs, 1937.
(21) Ver Arnoldi Abbatis Lubecensis, Chronica Slavorum, Lib. III-VII, cit. en Lewin, Die Gifte in der Weltgeschichte, 1920.
(22) Leonzio, op. cit.
(23) Takiy Eddin Makrizy, Description Historique et topographique de l´Égypte et du Caire, cit. en Leonzio op. cit.
(24) Leonzio, op. cit.
(25) Ver Leonzio, op. cit.
(26) Ver Henri A. Junod, Les Baronga, Attinger, Neuchatel, 1898.
(27) Ver Leonzio, op. cit.
(28) Elisée Reclus, Nouvelle Géographie Universelle, Hachette 1888.
(29) Ver Leon Faye, Rabelais Botaniste, Angers, 1854.
(30) François Rabelais, Gargantua et Pantagruel, Libro III, cap. 49-52.
(31) Cit. en J.L. Bran, Histoire de la drogue, Tchou, Paris, 1968.
(32) Ch. Baudelaire, Les Paradis Artificiels, en Oeuvres completes, Fd. Senil, 1968.
(33) Cit. en Leonzio, op. cit.
(34) H. Michaux, Miserable Miracle.
(35) Ver Cyrus Gordon: Before Columbus: Links berween the Old World and Ancient America, Crow, New York, 1971.
(36) Ver W.H. Holmes: Prehistoric Textile Art of Eastern United States, in Smithsonian Institution´s Bureau of Ethnology Reportin, 13, Washington D.C., 1891-92.
(37) Cit. en Sarah Dickson: Panacea or precious bane, Nueva York, Public Library, New Yord, 1954.
(38) Ibidem.

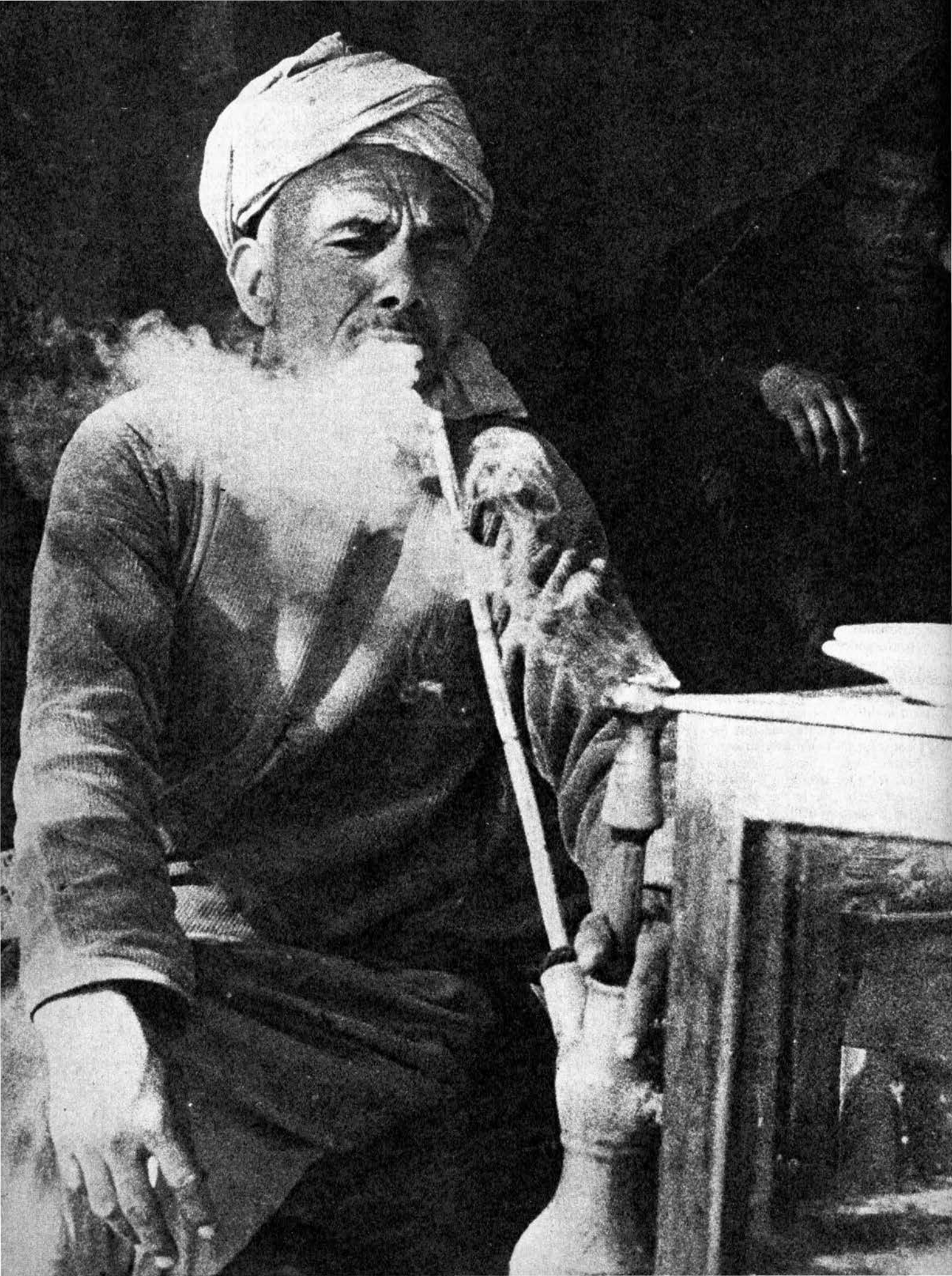
A NOSA TERRA E UN SEMANARIO NACIONALISTA de 4.000 SUSCRIPTORES E CINCOCENTOS ACCIONISTAS, PRO QUEREMOS QUE SEÑA DE TODOS OS GALEGOS... E DE TODOS LOS QUE QUEIRAN COÑECER SEMANALMENTE A NOSA TERRA

A NOSA TERRA
Troia, 10-1º (Santiago).
Apartado 1031.

Redacción: (981) 58 26 81
Administración: (981) 582613

Cta. Cte: 2114.
BANCO SIMEON
Alfredo Brañas. SANTIAGO.

A NOSA TERRA
PERIODICO GALEGO SEMANAL



Ajoblanco
PAPEL DE

PUES, ES MUY BUENA ESTA HIERBA!!
Y ES DEL PAIS... MMM
ANDA, VAMONO QUE YA HAN LLEGAO...
¡ALEGRATE HOMBRE!! QUE ESO NO ES NADA!!
UN PORRO ES LO QUE NECESITO YO...
OYE TU! HAS VISTO QUE TIA?
NO ESTA MAL, NO
SAP, VOSTE LO QUE VA FER, EH?
NO..
BRRR! GUARRA! BRR!
NO TENGO
DO YOU KNOW UNA PENSION?
SI! MUJER MI CASA!
CAMA!
NI PARA UNA CERVEZA!
ZEVIDO?
QUE ICE ESE...
¡A VER USTEDES! LOS PAPELES!
TRANQUILOS NADA DE PARANOIAS... PSSS...
OLICIA